

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

**ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ,
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**

Π.Μ.Σ. «ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ - ΧΩΡΟΤΑΞΙΑ»

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«Η αναπαράσταση της πόλης στον κινηματογράφο.
Συγκριτική μελέτη και ανάλυση πόλεων
της Β. Αμερικής και της Ευρώπης»

Φοιτήτρια : Βισβίκη Ευαγγελία

Επιβλέπων Καθηγητής : Δέφνερ Αλέξιος

Βόλος 2017

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η αναπαράσταση της πόλης στον κινηματογράφο, καθώς και η συγκριτική ανάλυση και μελέτη τεσσάρων πόλεων, δύο της Β. Αμερικής και δύο της Ευρώπης, αποτέλεσαν το αντικείμενο της παρούσας διπλωματικής εργασίας. Επιλέξαμε τις δύο μεγαλύτερες πόλεις των ΗΠΑ (Λος Άντζελες και Νέας Υόρκη), καθώς και τις δύο μητροπολιτικές πόλεις της Ευρώπης (Λονδίνο και Παρίσι). Το χρονικό διάστημα μελέτης, ήταν εξήντα έτη, από τη δεκαετία του 1950, ως την πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αι. Επιλέξαμε μία ταινία ανά δεκαετία για κάθε πόλη. Συνολικά καταλήξαμε σε είκοσι τέσσερις ταινίες (έξι για κάθε πόλη). Οι ταινίες επιλέχθηκαν με κριτήριο την ποιότητά τους, την σκηνοθετική προσέγγιση, τη δυνατότητα να αποκτήσουμε, μέσω αυτών, όσο το δυνατόν περισσότερες προσλαμβάνουσες παραστάσεις για τις πόλεις και ασφαλώς προσέξαμε να μην υπάρχει αλληλοεπικάλυψη. Σε ξεχωριστές ενότητες αναλύθηκε η κινηματογραφική αναπαράσταση για κάθε πόλη, και ακολούθησε συγκριτική μελέτη και ανάλυση των δεδομένων μας, τα οποία σε συνδυασμό με την υπάρχουσα βιβλιογραφία συμβάλουν στην πλουραλιστική έποψη στο χώρο, στοιχείο σημαντικό για έναν επιτυχημένο πολεοδομικό και στρατηγικό σχεδιασμό.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Κινηματογράφος, πόλη, αναπαράσταση, Νέα Υόρκη, Λος Άντζελες, Παρίσι, Λονδίνο

ABSTRACT

The representation of the city in cinema, as well as the comparative analysis and study of four cities, two of North America and two of Europe, were the subject of this diplomatic work. We chose the two largest cities in the USA (Los Angeles and New York), as well as the two metropolitan cities of Europe (London and Paris). The study period was sixty years, from the 1950s to the first decade of the 21st century. We chose a movie every decade for every city. In total, we ended up in twenty-four films (six for each city). The films were selected on the basis of their quality, the directional approach, the ability to get as many as possible hits for the cities as possible, and of course we took care not to overlap. Separate sections analyzed the cinematic representation for each city, followed by a comparative study and analysis of our data, which in combination with the existing bibliography contribute to the pluralistic view in the space, an important element for a successful urban planning and strategic planning.

KEY WORDS

Cinema, city, representation, New York, Los Angeles, London, Paris,

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	σελ. 1
ABSTRACT	σελ. 2
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ	σελ. 6
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ/ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ	σελ. 8
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΧΑΡΤΩΝ	σελ. 39
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ	σελ. 39
ΑΡΚΤΙΚΟΛΕΞΑ	σελ. 40

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	σελ. 42
-----------------	---------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΤΗΣ Β.ΑΜΕΡΙΚΗΣ (ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ & ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ) & ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (ΛΟΝΔΙΝΟ & ΠΑΡΙΣΙ) ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	σελ. 45
--	---------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Β. ΑΜΕΡΙΚΗ – ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ	σελ. 50
2.1.-ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	σελ. 50
2.2.-ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	σελ. 52
2.2.1.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1950	σελ. 53
2.2.2.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960	σελ. 65
2.2.3.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970	σελ. 69
2.2.4.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1980	σελ. 77
2.2.5.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1990	σελ. 86
2.2.6.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 21 ^{ου} αι.	σελ.101

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Β. ΑΜΕΡΙΚΗ – ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ	σελ.109
3.1.-ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	σελ.109
3.2.-ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	σελ.112

3.2.1.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1950	σελ.112
3.2.2.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960	σελ.126
3.2.3.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970	σελ.133
3.2.4.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1980	σελ.151
3.2.5.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1990	σελ.158
3.2.6.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 21 ^{ου} αι.	σελ.169
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΕΥΡΩΠΗ – ΛΟΝΔΙΝΟ	σελ.180
4.1.-ΛΟΝΔΙΝΟ: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	σελ.180
4.2.-ΛΟΝΔΙΝΟ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	σελ.183
4.2.1.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1950	σελ.183
4.2.2.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960	σελ.188
4.2.3.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970	σελ.201
4.2.4.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1980	σελ.211
4.2.5.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1990	σελ.216
4.2.6.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 21 ^{ου} αι.	σελ.228
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΕΥΡΩΠΗ – ΠΑΡΙΣΙ	σελ.235
5.1.-ΠΑΡΙΣΙ: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ	σελ.235
5.2.-ΠΑΡΙΣΙ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	σελ.238
5.2.1.-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1950	σελ.239
5.2.2.-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960	σελ.253
5.2.3.-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970	σελ.266
5.2.4.-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1980	σελ.277
5.2.5.-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1990	σελ.288
5.2.6.-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 21 ^{ου} αι.	σελ.297
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΜΕΡΙΚΗΣ (ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ & ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ) ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (ΛΟΝΔΙΝΟ & ΠΑΡΙΣΙ), ΟΠΩΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΘΗΚΑΝ ΣΤΟΝ	

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ	σελ. 308
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	σελ. 315
ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ	σελ. 324
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	σελ. 326
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	σελ. 353

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ¹ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΤΗΚΑΝ ΣΕ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ Β. ΑΜΕΡΙΚΗΣ*ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ*

Curtis Hanson	(1997), <i>L.A. Confidential</i> (Λος Άντζελες: Εμπιστευτικό) (αναφέρεται στη δεκαετία του 1950)	53
John Boorman	(1967), <i>Point Blank</i> (Ο Επαναστάτης του Αλκατράζ)	65
Woody Allen	(1977), <i>Annie Hall</i> (Ο νευρικός εραστής)	69
William Friedkin	(1985), <i>To Live and Die in L.A.</i> (Ο άνθρωπος από το Λος Άντζελες)	77
Michael Mann	(1995), <i>Heat</i> (Ένταση)	86
Michael Mann	(2004), <i>Collateral</i> (Η διαδρομή) (2004)	101

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

John Cassavetes	(1959), <i>Shadows</i> (Σκιές)	112
Billy Wilder	(1960), <i>The Apartment</i> (Η Γκαρσονιέρα)	126
Woody Allen	(1979), <i>Manhattan</i> (Μανχάταν)	133
Woody Allen	(1986), <i>Hannah and Her Sisters</i> (Η Χάνα και οι αδελφές της)	151
Terry Gilliam	(1991), <i>The Fisher King</i> (Ο βασιλιάς της μοναξιάς)	158
David Frankel	(2006), <i>The Devil Wears Prada</i> (Ο διάβολος φοράει Πράντα)	169

¹ Στον «ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΑΙΝΙΩΝ» παρατίθενται για κάθε μία από τις τέσσερις πόλεις, οι ταινίες που γυρίστηκαν εκεί, ανά δεκαετία, με αφετηρία τη δεκαετία του 1950 ως και την πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αι. Συνολικά παρατίθενται είκοσι τέσσερις (24) ταινίες, έξι (6) για κάθε πόλη.

Για κάθε ταινία αναφέρεται πρώτα το όνομα του σκηνοθέτη, έπειτα η ημερομηνία παραγωγής της, ο τίτλος της (και στα ελληνικά, δηλ. ο τίτλος με τον οποίο παρουσιάστηκε στους ελληνικούς κινηματογράφους. Στην περίπτωση που δεν μεταφράστηκε ο τίτλος δεν γίνεται επιπλέον καταχώρηση) Η αφίσα της κάθε ταινίας καθώς και οι λοιποί συντελεστές, κλπ, παρατίθενται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΤΗΚΑΝ ΣΕ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ*ΛΟΝΔΙΝΟ*

Jules Dassin	(1950), <i>Night and the City</i> (<i>Η νύχτα και η πόλη</i>)	183
Michelangelo Antonioni	(1966), <i>Blow-up</i>	188
Alfred Hitchcock	(1972), <i>Frenzy</i> (<i>Φρενίτις</i>)	201
Charles Crichton	(1988), <i>A Fish Called Wanda</i> (<i>Ένα ψάρι που το έλεγαν Γουάντα</i>)	211
Roger Michell	(1999), <i>Notting Hill</i>	216
Woody Allen	(2005), <i>Match Point</i>	228

ΠΑΡΙΣΙ

Louis Malle	(1957), <i>Ascenseur Pour L' Echafaud</i> (<i>Ασανσέρ για δολοφόνους</i>)	239
Luis Buñuel	(1967), <i>Belle de Jour</i> (<i>Η ωραία της ημέρας</i>)	253
Luis Buñuel	(1977), <i>Cet obscur objet du désir</i> (<i>Το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου</i>)	266
Jean – Jacques Beineix	(1981), <i>Diva</i> (<i>Ντίβα</i>)	277
Krzysztof Kieslowski	(1993), <i>Trois Couleurs: Bleu</i> (<i>Τρία χρώματα: Η μπλε ταινία</i>)	288
Jean – Jacques Jeunet	(2001), <i>Amélie</i> (<i>Le Fabuleux Destin d' Amélie Poulain</i>) (<i>Αμελί</i>)	297

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Στην κάθε πόλη αντιστοιχεί ο κάτωθι αριθμός εικόνων / φωτογραφιών:

Λος Άντζελες	(Εικ. 1-136) : 136	σελ. 54-108
Νέα Υόρκη	(Εικ. 137-314) : 178	σελ.113-179
Σύνολο Εικόνων για τις πόλεις της Β. Αμερικής : 314		
Λονδίνο	(Εικ. 315-450) : 136	σελ.182-234
Παρίσι	(Εικ. 451-606) : 156	σελ.238-307
Σύνολο Εικόνων για τις πόλεις της Ευρώπης : 292		

Εικόνα 1: Formosa Café (Solomon, 2011: 100)	54
Εικόνα 2: Boardner's, οδός 1652 N. Cherokee Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	56
Εικόνα 3: οδός 119 E. 6th Street, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	56
Εικόνα 4: οδός 6245 Hollywood Boulevard, Los Angeles (από DVD ταινίας)	57
Εικόνα 5: οδός 6720 W. Sunset Boulevard, (από το DVD της ταινίας)	57
Εικόνα 6: Γραφείο Περιοδικού οδός 6671 W. Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	57
Εικόνα 7: “Cross Roads”, οδός 6671 Sunset Boulevard (από το DVD της ταινίας)	58
Εικόνα 8: Pacific Electric Building, 610 S. Main Street, Los Angeles, California (από το DVD της ταινίας)	59
Εικόνα 9: Los Angeles City Hall, 200 N. Spring Street, Los Angeles, California (από το DVD της ταινίας)	60
Εικόνα 10: Los Angeles City Hall, 200 N. Spring Street, Los Angeles, California (από το DVD της ταινίας)	60
Εικόνα 11: West Hollywood (από το DVD της ταινίας)	60
Εικόνα 12: οδός 1704 Morton Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	61
Εικόνα 13: οδός 1704 Morton Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	61
Εικόνα 14: οδός 5668 Berkshire Drive, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	62
Εικόνα 15: οδός 501 Wilcox Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	62
Εικόνα 16: οδός 501 Wilcox Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	62

Εικόνα 17: Lovell House, 4616 Dundee Drive, Los Angeles (από DVD ταινίας)	63
Εικόνα 18: οικία πίσω από το Gramercy Place (από το DVD της ταινίας)	63
Εικόνα 19: Gramercy Place (Hollywood Boulevard, Hollywood, Los Angeles) (από το DVD της ταινίας)	63
Εικόνα 20: οδός 1241 N. Bronson Avenue, Los Angeles (από DVD ταινίας)	64
Εικόνα 21: οδός 496 E. Avenue 28, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	64
Εικόνα 22: οδός 1338 Miller Drive, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	65
Εικόνα 23: οδός 8855 West Washington Boulevard, Culver City, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	65
Εικόνα 24: οδός 5670 Wilshire Boulevard, Los Angeles (από DVD ταινίας)	66
Εικόνα 25: Huntley Hotel, οδός 1111 2nd Street, Santa Monica (από το DVD της ταινίας)	66
Εικόνα 26: Huntley Hotel (σήμερα)	66
Εικόνα 27: από τη γέφυρα της 4th Street, βλέπουμε τη γέφυρα της 6th Street, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	67
Εικόνα 28: Ο Walker (Lee Marvin) και στο βάθος η γέφυρα της 4th Street, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	68
Εικόνα 29: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	69
Εικόνα 30: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	69
Εικόνα 31: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	70
Εικόνα 32: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	70
Εικόνα 33: ευρύτερη περιοχή Beverly Hills, Los Angeles (από DVD της ταινίας)	70
Εικόνα 34: ευρύτερη περιοχή Beverly Hills, Los Angeles (από DVD της ταινίας)	71
Εικόνα 35: ευρύτερη περιοχή Beverly Hills, Los Angeles (από DVD της ταινίας)	71
Εικόνα 36: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας) (Στο σπίτι αυτό έζησε και ο Τσάρλυ Τσάπλιν πριν ανακηρυχθεί αντιαμερικανός)	71
Εικόνα 37: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας) (Στο σπίτι αυτό έζησε και ο Τσάρλυ Τσάπλιν πριν ανακηρυχθεί αντιαμερικανός)	72
Εικόνα 38: αεροδρόμιο του Los Angeles LAX (από το DVD της ταινίας)	72
Εικόνα 39: καθ' οδόν από το αεροδρόμιο του Los Angeles LAX προς το <i>The Source</i> (από το DVD της ταινίας)	73
Εικόνα 40: καθ' οδόν από το αεροδρόμιο του Los Angeles LAX προς το <i>The Source</i> (από το DVD της ταινίας)	73

Εικόνα 41: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	73
Εικόνα 42: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	74
Εικόνα 43: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	74
Εικόνα 44: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	74
Εικόνα 45: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	75
Εικόνα 46: στο πάρκινγκ, The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	75
Εικόνα 47: στο πάρκινγκ, The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	75
Εικόνα 48: κράτηση στο αστυνομικό τμήμα, Old Venice Police Station, 685 Venice Boulevard, Venice, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	76
Εικόνα 49: έξοδος από το αστυνομικό τμήμα, Old Venice Police Station, 685 Venice Boulevard, Venice, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	76
Εικόνα 50: αναχώρηση από το αστυνομικό τμήμα, Old Venice Police Station, 685 Venice Boulevard, Venice, Los Angeles (από DVD της ταινίας)	76
Εικόνα 51: The Vincent Thomas Bridge, San Pedro (Solomon, 2011: 58)	77
Εικόνα 52: The Vincent Thomas Bridge, San Pedro(από το DVD της ταινίας)	78
Εικόνα 53: The Vincent Thomas Bridge, San Pedro(από το DVD της ταινίας)	78
Εικόνα 54: Λιμάνι του San Pedro(από το DVD της ταινίας)	80
Εικόνα 55: Λιμάνι και Γέφυρα (The Vincent Thomas Bridge) του San Pedro (από το DVD της ταινίας)	80
Εικόνα 56: Λιμάνι του San Pedro(από το DVD της ταινίας)	80
Εικόνα 57: Σιδηροδρομικό δίκτυο San Pedro(από το DVD της ταινίας)	81
Εικόνα 58: San Pedro(από το DVD της ταινίας)	81
Εικόνα 59: San Pedro(από το DVD της ταινίας)	81
Εικόνα 60: San Pedro(από το DVD της ταινίας)	82
Εικόνα 61: San Pedro(από το DVD της ταινίας)	82
Εικόνα 62: Γέφυρα San Pedro (από το DVD της ταινίας)	82

Εικόνα 63: San Pedro(από το DVD της ταινίας)	83
Εικόνα 64: οικία στο San Pedro(από το DVD της ταινίας)	83
Εικόνα 65: οδός 757 Kingman Avenue, στη Santa Monica, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	83
Εικόνα 66: Η αυτοκινητοπομπή στη Santa Monica Boulevard, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	84
Εικόνα 67: Beverly Hilton Hotel, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	85
Εικόνα 68: San Pedro (από το DVD της ταινίας)	85
Εικόνα 69: Marine-Redondo, Metro Green Line, Los Angeles (από DVD ταινίας)	86
Εικόνα 70: έξω από το Σταθμό Marine-Redondo, Metro Green Line, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	86
Εικόνα 71: St Mary Medical Center, 1050 Linden Avenue in Long Beach (από το DVD της ταινίας)	87
Εικόνα 72: Venice Boulevard στο Convention Center Drive κάτω από Santa Monica Freeway (από το DVD της ταινίας)	87
Εικόνα 73: Venice Boulevard στο Convention Center Drive κάτω από Santa Monica Freeway (από το DVD της ταινίας)	87
Εικόνα 74: Venice Boulevard στο Convention Center Drive κάτω από Santa Monica Freeway (από το DVD της ταινίας)	88
Εικόνα 75: Johnie's Broiler στο Downey, νότιο Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	88
Εικόνα 76: Johnie's Broiler στο Downey, νότιο Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	88
Εικόνα 77: το πάρκινγκ του Johnie's Broiler στο Downey, νότιο Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	89
Εικόνα 78: το πάρκινγκ του Johnie's Broiler στο Downey, νότιο Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	89
Εικόνα 79: οικία μέλους της σπείρας, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	89
Εικόνα 80: εξωτερική όψη της προηγούμενης οικίας μέλους της σπείρας, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	90
Εικόνα 81: βιβλιοπωλείο Hennessey and Ingalls, στην οδό 1254 Third Street Promenade στη Santa Monica, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	90

Εικόνα 82: Kate Mantilini, 9101 Wilshire Boulevard, Beverly Hills (από το DVD της ταινίας)	90
Εικόνα 83: Kate Mantilini, 9101 Wilshire Boulevard, Beverly Hills (από το DVD της ταινίας)	91
Εικόνα 84: Kate Mantilini, 9101 Wilshire Boulevard, Beverly Hills (από το DVD της ταινίας)	91
Εικόνα 85: 444 Flower Street, κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	91
Εικόνα 86: εσωτερικό Τράπεζας, 444 Flower Street, κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	92
Εικόνα 87: έξοδος από Τράπεζα, 444 Flower Street, κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	92
Εικόνα 88: South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	92
Εικόνα 89: South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	92
Εικόνα 90: South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	93
Εικόνα 91: South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	93
Εικόνα 92: κοντά στη South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	93
Εικόνα 93: κοντά στη South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	93
Εικόνα 94: κοντά στη South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	94
Εικόνα 95: Η πόλη του φωτός όπως αποκαλεί το Λος Άντζελες στην ταινία, ο De Niro (από το DVD της ταινίας)	94
Εικόνα 96: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	94
Εικόνα 97: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	95
Εικόνα 98: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	95
Εικόνα 99: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	95
Εικόνα 100: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	95
Εικόνα 101: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	96
Εικόνα 102: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	96
Εικόνα 103: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	96
Εικόνα 104: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	96
Εικόνα 105: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	97

Εικόνα 106: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	97
Εικόνα 107: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	97
Εικόνα 108: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	97
Εικόνα 109: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	98
Εικόνα 110: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	98
Εικόνα 111: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	98
Εικόνα 112: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	98
Εικόνα 113: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	99
Εικόνα 114: Έξω από το Hilton Los Angeles Airport, West Century Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	99
Εικόνα 115: Έξω από το Hilton Los Angeles Airport, West Century Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	99
Εικόνα 116: Πανοραμική Άποψη του Hilton Los Angeles Airport, West Century Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	99
Εικόνα 117: Los Angeles Airport, LAX (από το DVD της ταινίας)	100
Εικόνα 118: Los Angeles Airport, LAX (από το DVD της ταινίας)	100
Εικόνα 119: Los Angeles Airport, LAX (από το DVD της ταινίας)	100
Εικόνα 120: Los Angeles Airport, LAX (από το DVD της ταινίας)	100
Εικόνα 121: Ένα κογιότ διασχίζει το δρόμο (από το DVD της ταινίας)	102
Εικόνα 122: Η διαδρομή (από το DVD της ταινίας)	102
Εικόνα 123: Gas Company Building, στην οδό 555 West Fifth Street στη Grand Avenue, στο κέντρο του Los Angeles (από το DVD της ταινίας)	103
Εικόνα 124: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	104
Εικόνα 125: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	104
Εικόνα 126: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	104
Εικόνα 127: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	104
Εικόνα 128: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	105
Εικόνα 129: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)	105
Εικόνα 130: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (Solomon,2011: 118)	106
Εικόνα 131: Προς το Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)	106

Εικόνα 132: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)	106
Εικόνα 133: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)	107
Εικόνα 134: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)	107
Εικόνα 135: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)	107
Εικόνα 136: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)	108
Εικόνα 137: Jazz Club, New York (από το DVD της ταινίας)	113
Εικόνα 138: Jazz Club, New York (από το DVD της ταινίας)	113
Εικόνα 139: Διαπραγματεύσεις μουσικών (από το DVD της ταινίας)	114
Εικόνα 140: Διαπραγματεύσεις μουσικών (από το DVD της ταινίας)	114
Εικόνα 141: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)	115
Εικόνα 142: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)	115
Εικόνα 143: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)	115
Εικόνα 144: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)	116
Εικόνα 145: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)	116
Εικόνα 146: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)	116
Εικόνα 147: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)	117
Εικόνα 148: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)	117
Εικόνα 149: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)	117
Εικόνα 150: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)	118
Εικόνα 151: Rialto (από το DVD της ταινίας)	118
Εικόνα 152: Fountain Service Restaurant (από το DVD της ταινίας)	118
Εικόνα 153: Fountain Service Restaurant (από το DVD της ταινίας)	119
Εικόνα 154: το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στην οδό 11 W 53rd St, New York (από το DVD της ταινίας)	119
Εικόνα 155: το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στην οδό 11 W 53rd St, New York (από το DVD της ταινίας)	119
Εικόνα 156: το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στην οδό 11 W 53rd St, New York (από το DVD της ταινίας)	120

Εικόνα 157: το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στην οδό 11 W 53rd St, New York (από το DVD της ταινίας)	120
Εικόνα 158: συνομιλία περί μαρξισμού (από το DVD της ταινίας)	121
Εικόνα 159: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	121
Εικόνα 160: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	122
Εικόνα 161: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	122
Εικόνα 162: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	123
Εικόνα 163: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)	123
Εικόνα 164: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)	123
Εικόνα 165: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)	124
Εικόνα 166: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)	124
Εικόνα 167: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)	124
Εικόνα 168: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)	125
Εικόνα 169: Πανοραμικό πλάνο της Νέας Υόρκης (από το DVD της ταινίας)	126
Εικόνα 170: οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)	127
Εικόνα 171: οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)	127
Εικόνα 172: εργασιακός χώρος, οδός 2 Broadway, New York (από DVD ταινίας)	128
Εικόνα 173: είσοδος κτηρίου, οδός 2 Broadway, New York (από DVD ταινίας)	128
Εικόνα 174: ένα από τα δεκαέξι ασανσέρ, οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)	128
Εικόνα 175: τηλεφωνικό κέντρο, οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)	129
Εικόνα 176: οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	129
Εικόνα 177: οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	129
Εικόνα 178: οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	130
Εικόνα 179: το διαμέρισμα, οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	130
Εικόνα 180: κλιμακοστάσιο, οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	130
Εικόνα 181: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	131
Εικόνα 182: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	131
Εικόνα 183: – θέατρο The Majestic, 245 W 44th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	131

Εικόνα 184: κινέζικο εστιατόριο, Beaver Street, Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)	132
Εικόνα 185: κινέζικο εστιατόριο, Beaver Street, Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)	132
Εικόνα 186: Πανοραμικό πλάνο της Νέας Υόρκης (από το DVD της ταινίας)	133
Εικόνα 187: Πανοραμικό πλάνο της Νέας Υόρκης (από το DVD της ταινίας)	134
Εικόνα 188: Πανοραμικό πλάνο της Νέας Υόρκης (από το DVD της ταινίας)	134
Εικόνα 189: Λαϊκή αγορά, Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)	134
Εικόνα 190: οικίες, Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)	135
Εικόνα 191: Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)	135
Εικόνα 192: Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)	135
Εικόνα 193: Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)	136
Εικόνα 194: Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)	136
Εικόνα 195: Empire Diner, 210 Tenth Avenue, Chelsea, New York (από το DVD της ταινίας)	137
Εικόνα 196: Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)	137
Εικόνα 197: Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)	137
Εικόνα 198: για βόλτα στο Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	138
Εικόνα 199: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, New York (από το DVD της ταινίας)	138
Εικόνα 200: Radio City, New York (από το DVD της ταινίας)	138
Εικόνα 201: Θεατρική παράσταση, New York (από το DVD της ταινίας)	139
Εικόνα 202: Γήπεδο των Dodgers, New York (από το DVD της ταινίας)	139
Εικόνα 203: Η πόλη υποδέχεται το νέο χρόνο, New York (από DVD ταινίας)	139
Εικόνα 204: εστιατόριο Elaine's, 1703 Second Avenue, East Side, New York (από το DVD της ταινίας)	140
Εικόνα 205: εστιατόριο Elaine's, 1703 Second Avenue, East Side, New York (από το DVD της ταινίας)	140
Εικόνα 206: εστιατόριο Elaine's, 1703 Second Avenue, East Side, New York (από το DVD της ταινίας)	140
Εικόνα 207: Carlyle Hotel, 35 E 76th Street, New York (από DVD ταινίας)	141

Εικόνα 208: Time & Life Building, 1271 Avenue of the Americas, New York (από το DVD της ταινίας)	141
Εικόνα 209: εσωτερικό της οικίας του πρωταγωνιστή, New York (από το DVD της ταινίας)	141
Εικόνα 210: Museum of Modern Art, 11 W 53rd Street, New York (από το DVD της ταινίας)	142
Εικόνα 211: περίπατος 1st Avenue at E 51st Street (από το DVD της ταινίας)	142
Εικόνα 212: περίπατος 1st Avenue at E 51st Street (από το DVD της ταινίας)	142
Εικόνα 213: Η γέφυρα και ο ρομαντισμός, Queensboro Bridge, New York (από το DVD της ταινίας)	143
Εικόνα 214: πολυκατάστημα, New York (από το DVD της ταινίας)	143
Εικόνα 215: ο πρωταγωνιστής έξω από το σπίτι του γιού του 14 Washington Mews, New York (από το DVD της ταινίας)	143
Εικόνα 216: Central Park at W 81st Street, New York (από το DVD της ταινίας)	144
Εικόνα 217: Hayden Planetarium, Central Park West, New York (από το DVD της ταινίας)	144
Εικόνα 218: δρόμοι της πόλης, New York (από το DVD της ταινίας)	144
Εικόνα 219: δρόμοι της πόλης, New York (από το DVD της ταινίας)	145
Εικόνα 220: δρόμοι της πόλης, New York (από το DVD της ταινίας)	145
Εικόνα 221: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	145
Εικόνα 222: στο φόντο διακρίνεται το Metropolitan Museum of Art, 995 5th Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)	146
Εικόνα 223: Αθλητικές δραστηριότητες, New York (από το DVD της ταινίας)	146
Εικόνα 224: Cinema Studio, Broadway at W 66th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	146
Εικόνα 225: έξοδος από το Cinema Studio, Broadway at W 66th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	147
Εικόνα 226: δρόμοι της πόλης, New York (από το DVD της ταινίας)	147
Εικόνα 227: Dalton School, 108 E 89th Street, New York (από DVD ταινίας)	147
Εικόνα 228: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	148
Εικόνα 229: Η λίμνη κοντά στην the Bow Bridge, Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	148

Εικόνα 230: Zabar's, Broadway, Upper West Side, New York (από το DVD της ταινίας)	148
Εικόνα 231: Park Avenue at E 68th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	149
Εικόνα 232: Queensboro Bridge, New York (από το DVD της ταινίας)	149
Εικόνα 233: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	149
Εικόνα 234: 2nd Avenue at E 44th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	150
Εικόνα 235: Gramercy Park North, New York (από το DVD της ταινίας)	150
Εικόνα 236: πανοραμικό πλάνο της New York (από το DVD της ταινίας)	150
Εικόνα 237: 17 E 65th Street, New York (από το DVD της ταινίας ²)	151
Εικόνα 238: 11 E 62nd Street, New York (από το DVD της ταινίας ³)	152
Εικόνα 239: 8 E 62nd Street, New York (από το DVD της ταινίας ⁴)	152
Εικόνα 240: 80-88 Grand Street, New York (από το DVD της ταινίας ⁵)	153
Εικόνα 241: Grand Street at Wooster, New York (από το DVD της ταινίας ⁶)	153
Εικόνα 242: βιβλιοπωλείο στην οδό 109 E 9th Street, New York (από το DVD της ταινίας ⁷)	153
Εικόνα 243: Νοσοκομείο Mount Sinai Hospital, 1184 5th Avenue, New York (από το DVD της ταινίας ⁸)	154
Εικόνα 244: Greene Street at Grand, New York (από το DVD της ταινίας ⁹)	154
Εικόνα 245: 137 Riverside Drive, New York (από το DVD της ταινίας ¹⁰)	154
Εικόνα 246: – Ξενοδοχείο St. Regis Sheraton Hotel, E 55th Street, New York (από το DVD της ταινίας ¹¹)	155
Εικόνα 247: – Εστιατόριο Carlyle, 981 Madison Avenue, New York (από το DVD της ταινίας ¹²)	155
Εικόνα 248: – Θέατρο Booth, 222 W 45th Street, New York (από το DVD της ταινίας ¹³)	155

² Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

³ ό.π.

⁴ το ίδιο

⁵ το ίδιο

⁶ το ίδιο

⁷ το ίδιο

⁸ το ίδιο

⁹ το ίδιο

¹⁰ το ίδιο

¹¹ το ίδιο

¹² το ίδιο

¹³ το ίδιο

Εικόνα 249: – Θέατρο Regency, 1987 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας ¹⁴)	156
Εικόνα 250: Park Avenue at E 74th Street, New York (από το DVD της ταινίας ¹⁵)	156
Εικόνα 251: 150 E 34th Street, New York (από το DVD της ταινίας ¹⁶)	157
Εικόνα 252: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας ¹⁷)	157
Εικόνα 253: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας ¹⁸)	157
Εικόνα 254: Στούντιο Ραδιοφωνικού Σταθμού, New York (από DVD ταινίας)	158
Εικόνα 255: 146 W 57th Street, New York, αριστερά του βρίσκεται ο γυάλινος Metropolitan Tower (από το DVD της ταινίας)	158
Εικόνα 256: οικία ραδιοφων. παραγωγού (όταν ήταν διάσημος), οδός 146 W 57th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	159
Εικόνα 257: οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 146 W 57th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	159
Εικόνα 258: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)	159
Εικόνα 259: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)	160
Εικόνα 260: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)	160
Εικόνα 261: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)	160
Εικόνα 262: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)	161
Εικόνα 263: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)	161
Εικόνα 264: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)	161
Εικόνα 265: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)	162
Εικόνα 266: Plaza Hotel, 768 5th Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)	162

¹⁴ το ίδιο

¹⁵ το ίδιο

¹⁶ το ίδιο

¹⁷ το ίδιο

¹⁸ το ίδιο

Εικόνα 267: έξω από το Ξενοδοχείο Plaza Hotel, 768 5th Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)	162
Εικόνα 268: General Sherman Statue, Grand Army Plaza, New York (από το DVD της ταινίας)	163
Εικόνα 269: General Sherman Statue, Grand Army Plaza, New York (από το DVD της ταινίας)	163
Εικόνα 270: Main Street Park κοντά στη γέφυρα the Manhattan Bridge, Brooklyn, New York (από το DVD της ταινίας)	163
Εικόνα 271: Manhattan Bridge, Adams Street at Plymouth, Brooklyn, New York (από το DVD της ταινίας)	164
Εικόνα 272: κάτω από τη γέφυρα οι άστεγοι: Manhattan Bridge, Adams Street at Plymouth, Brooklyn, New York (από το DVD της ταινίας)	164
Εικόνα 273: Manhattan Bridge, κοντά στη Water Street, Brooklyn, New York (από το DVD της ταινίας)	164
Εικόνα 274: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	165
Εικόνα 275: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	165
Εικόνα 276: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	165
Εικόνα 277: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	166
Εικόνα 278: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	166
Εικόνα 279: – Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	166
Εικόνα 280: – Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	167

Εικόνα 281: – Gold Street κοντά στη γέφυρα Brooklyn Bridge, New York (από το DVD της ταινίας)	167
Εικόνα 282: 101 Park Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)	167
Εικόνα 283: πανοραμική άποψη της πόλης New York (από το DVD της ταινίας)	168
Εικόνα 284: διαμέρισμα της Άντι, 252 Broome Street (με Orchard Street), Lower East Side New York (από το DVD της ταινίας)	169
Εικόνα 285: κοντά στο διαμέρισμα της Άντι, 252 Broome Street (με Orchard Street), Lower East Side New York υπάρχει στάση του Μετρό (από το DVD της ταινίας)	169
Εικόνα 286: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	170
Εικόνα 287: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	170
Εικόνα 288: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	170
Εικόνα 288α: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	171
Εικόνα 289: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	171
Εικόνα 290: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	171
Εικόνα 291: το γραφείο της αρχισυντάκτριας του Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	172
Εικόνα 292: έξω από το εστιατόριο Bubby's, 120 Hudson Street, Tribeca, New York (από το DVD της ταινίας)	172
Εικόνα 293: πανοραμική άποψη της New York (από το DVD της ταινίας)	172
Εικόνα 294: 7 ^η Λεωφόρος, New York (από το DVD της ταινίας)	173
Εικόνα 295: 56 Crosby Street, in SoHo, New York (από το DVD της ταινίας)	173
Εικόνα 296: 56 Crosby Street, in SoHo, New York (από το DVD της ταινίας)	173
Εικόνα 297: οικία αρχισυντάκτριας, οδός East 73rd Street, Upper East Side, New York (από το DVD της ταινίας)	174
Εικόνα 298: οικία αρχισυντάκτριας, οδός East 73rd Street, Upper East Side, New York (από το DVD της ταινίας)	174

Εικόνα 299: οικία αρχισυντάκτριας, οδός East 73rd Street, Upper East Side, New York (από το DVD της ταινίας)	174
Εικόνα 300: οικία αρχισυντάκτριας, οδός East 73rd Street, Upper East Side, New York (από το DVD της ταινίας)	175
Εικόνα 301: Smith & Wollensky, 3rd Avenue, New York (από DVD ταινίας)	175
Εικόνα 302: στο βάθος το Empire State Building, New York (από DVD ταινίας)	175
Εικόνα 303: Bar King Cole of the St Regis Hotel, 2 East 55th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	176
Εικόνα 304: Bar King Cole of the St Regis Hotel, 2 East 55th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	176
Εικόνα 305: Bar King Cole of the St Regis Hotel, 2 East 55th Street, New York (από το DVD της ταινίας)	176
Εικόνα 306: διαμέρισμα της Άντι, 252 Broome Street (με Orchard Street), Lower East Side New York (από το DVD της ταινίας)	177
Εικόνα 307: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	177
Εικόνα 308: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)	177
Εικόνα 309: πανοραμική άποψη, New York (από το DVD της ταινίας)	178
Εικόνα 310: πανοραμική άποψη, New York (από το DVD της ταινίας)	178
Εικόνα 311: The New York Mirror, στο Cary Building, 105 Chambers Street, New York (από το DVD της ταινίας)	178
Εικόνα 312: The New York Mirror, στο Cary Building, 105 Chambers Street, New York (από το DVD της ταινίας)	179
Εικόνα 313: The New York Mirror, στο Cary Building, 105 Chambers Street, New York (από το DVD της ταινίας)	179
Εικόνα 314: Radio City, New York (από το DVD της ταινίας)	179
Εικόνα 315: Tower Bridge ¹⁹ , Λονδίνο ²⁰	182
Εικόνα 316: Η νύχτα και η πόλη ²¹	184
Εικόνα 317: στο County Hall ²²	185

¹⁹ Κατασκευάστηκε το 1894. Το κατώτερο τμήμα της είναι κινητό ώστε να μην παρεμποδίζεται η διέλευση των ποταμόπλοιων στον Τάμεση (Δομή, 1969/2004, λήμμα: Λονδίνο:σ.288-295), <https://www.takeatour.gr/london/istoria/> και Williams, 2002/2016)

²⁰ <https://www.takeatour.gr/london/istoria/>

²¹ <http://www.clickatlife.gr/cinema/movie/3401/i-nyxta-kai-i-poli>

Εικόνα 318: στην Trafalgar Square ²³	185
Εικόνα 319: στην Trafalgar Square ²⁴	186
Εικόνα 320: στη νότια πλευρά του Τάμεση, κοντά στην οδό Belvedere Road ²⁵	186
Εικόνα 321: Hammersmith, Lower Mall ²⁶	187
Εικόνα 322: Lower Mall, πίσω διακρίνεται η γέφυρα του Hammersmith ²⁷	187
Εικόνα 323: Economist Plaza, off Piccadilly (από το DVD της ταινίας)	188
Εικόνα 324: Economist Plaza, off Piccadilly (από το DVD της ταινίας)	189
Εικόνα 325: έξω από το χώρο του Economist Plaza, off Piccadilly (από το DVD της ταινίας)	189
Εικόνα 326: μαζί με τους αστέγους Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)	190
Εικόνα 327: μαζί με τους αστέγους Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)	190
Εικόνα 328: μαζί με τους αστέγους Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)	190
Εικόνα 329: μαζί με τους αστέγους Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)	191
Εικόνα 330: φεύγει από το χώρο με τους αστέγους της Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)	191
Εικόνα 331: με τη Rolls Royce στην Tooley Street, London (από DVD ταινίας)	191
Εικόνα 332: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)	192
Εικόνα 333: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)	192
Εικόνα 334: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)	192
Εικόνα 335: Το κτήριο Pride and Clarke, δεξιά, Stockwell Road, London (από το DVD της ταινίας)	193
Εικόνα 336: Woolwich Road, London (από το DVD της ταινίας)	193

²² http://www.reelstreets.com/index.php/component/films/?task=view&id=679&film_ref=night_and_the_city

²³ ό.π.

²⁴ το ίδιο

²⁵ το ίδιο

²⁶ το ίδιο

²⁷ το ίδιο

Εικόνα 337: απέναντι από το κατάστημα με τις αντίκες είναι η είσοδος στο Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)	193
Εικόνα 338: απέναντι από το κατάστημα με τις αντίκες είναι η είσοδος στο Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)	194
Εικόνα 339: στο βάθος είναι η είσοδος στο Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)	194
Εικόνα 340: Maryon Park, Woolwich, London, Στο βάθος, μπροστά, είναι το μαγαζί με τις αντίκες (από το DVD της ταινίας)	194
Εικόνα 341: πίσω είναι η είσοδος στο Maryon Park, Woolwich, μπροστά είναι το μαγαζί με τις αντίκες, London (από το DVD της ταινίας)	195
Εικόνα 342: Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)	195
Εικόνα 343: Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)	195
Εικόνα 344: Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)	196
Εικόνα 345: Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)	196
Εικόνα 346: έξω από το πάρκο Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)	196
Εικόνα 347: Blacklands Terrace, Chelsea, London (από το DVD της ταινίας)	197
Εικόνα 348: παρουσιάζει τις φωτογραφίες των αστέγων στον εκδότη του άλμπουμ του, Blacklands Terrace, Chelsea, London (από το DVD της ταινίας)	197
Εικόνα 349: παρουσιάζει τις φωτογραφίες των αστέγων στον εκδότη του άλμπουμ του, Blacklands Terrace, Chelsea, London (από το DVD της ταινίας)	197
Εικόνα 350: παρουσιάζει τις φωτογραφίες των αστέγων στον εκδότη του άλμπουμ του, Blacklands Terrace, Chelsea, London (από το DVD της ταινίας)	198
Εικόνα 351: αντιπολεμική διαδήλωση, London (από το DVD της ταινίας)	198
Εικόνα 352: αντιπολεμική διαδήλωση, London (από το DVD της ταινίας)	198
Εικόνα 353: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)	199
Εικόνα 354: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)	199
Εικόνα 355: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)	199
Εικόνα 356: West End (από το DVD της ταινίας)	200

Εικόνα 357: West End, το συγκρότημα The Yardbirds ²⁸ στο Ricky Tick κλαμπ (από το DVD της ταινίας)	200
Εικόνα 358: West End, συγκρότημα The Yardbirds στο Ricky Tick κλαμπ (από το DVD της ταινίας)	201
Εικόνα 359: Cheyne Walk (από το DVD της ταινίας)	201
Εικόνα 360: Πανοραμική θέα του Τάμεση (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	202
Εικόνα 361: Η δράση εκτυλίσσεται στη νότια όχθη του ποταμού Τάμεση έξω από το County Hall (από DVD ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	202
Εικόνα 362: Παρά το σοβαρό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η πόλη με το δολοφόνο, ένας πολιτικός εκφωνεί λόγο για την περιβαλλοντική ρύπανση του Τάμεση έξω από το County Hall (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	203
Εικόνα 363: Την ώρα της ομιλίας του πολιτικού, ένα πτώμα που επιπλέει προκαλεί «περιβαλλοντική ρύπανση» στον Τάμεση έξω από το County Hall (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	203
Εικόνα 364: Η αστυνομία κινητοποιείται (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	203
Εικόνα 365: Ο πρωταγωνιστής χάνει τη δουλειά του στο μπαρ, διότι κατηγορείται για κλοπή ποτών και εξέρχεται στην οδό Bow Street (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	204
Εικόνα 366: Ο πρωταγωνιστής στην οδό Bow Street (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	204
Εικόνα 367: Ο πρωταγωνιστής αγοράζει εφημερίδα. Πίσω του βρίσκονται η οδός Bow Street και η Royal Opera House (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	204

²⁸ Οι Yardbirds τραγουδούν στο κλαμπ Ricky Tick. Ο Jimmy Page και ο Jeff Beck στις κιθάρες, ο Chris Dreya στο μπάσο, ο Jim McCarty στα ντραμς και ο Keith Relf φωνή. Ο Jimmy Page ήταν μέλος των Yardbirds από το 1966 ως το 1968. Μετά τη διάλυση του συγκροτήματος δημιούργησε τους Led Zeppelin. Με τον θάνατο του ντράμερ του συγκροτήματος, John Bonham, οι Led Zeppelin διαλύθηκαν και ο Page ακολούθησε σόλο καριέρα. Θεωρείται ένας από τους μουσικούς που έπαιξαν μεγάλο ρόλο στην εξέλιξη της ροκ μουσικής και της ηλεκτρικής κιθάρας.

[<https://el.wikipedia.org/wiki/Τζίμι_Πέιτς>, <<https://el.wikipedia.org/wiki/Blow-Up>>, <<https://en.wikipedia.org/wiki/Blowup>> και <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Yardbirds>]

Εικόνα 368: Τα κτηρία κατεδαφίστηκαν και αντικαταστάθηκαν κατά την ανακατασκευή της Royal Opera House τη δεκαετία του 1990 (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	205
Εικόνα 369: Covent Garden γωνία με Russell Street (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	205
Εικόνα 370: Catherine Street (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	206
Εικόνα 371: Oxford Street (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	206
Εικόνα 372: περιοχή Ennismore Gardens Mews (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	206
Εικόνα 373: Leicester Square (από DVD ταινίας και από http://www.reelstreets.com) Εκεί βρίσκεται και το άγαλμα του Σαίξπηρ	207
Εικόνα 374: Coburg Hotel στο Bayswater (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	207
Εικόνα 375: Coburg Hotel στο Bayswater (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	207
Εικόνα 376: Το Hilton του Λονδίνου (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	208
Εικόνα 377: New Scotland Yard, Broadway, London(από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	208
Εικόνα 378: γωνία Henrietta Street and Southampton Street (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	208
Εικόνα 379: King Street από την οδό Henrietta Street και στα αριστερά διακρίνεται η εκκλησία του Αγίου Παύλου (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	209
Εικόνα 380: Tavistock Court του Covent Garden (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	209
Εικόνα 381: Henrietta Street (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	209
Εικόνα 382: Du Cane Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	210

Εικόνα 382: Νοσοκομείο St. Mary Abbott Hospital (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	210
Εικόνα 383: Henrietta Street (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	210
Εικόνα 384: Hatton Garden (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	211
Εικόνα 385: Clerkenwell Green (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	211
Εικόνα 386: Clerkenwell (από DVD ταινίας & από http://www.reelstreets.com)	212
Εικόνα 387: St. John's Gate (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	212
Εικόνα 388: Blomfield Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	212
Εικόνα 389: Osney Lane in Oxford (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	213
Εικόνα 390: Parkshot in Richmond (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	213
Εικόνα 391: Έξω από το Δικαστήριο, Richmond Magistrates Court (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	213
Εικόνα 392: Onslow Gardens (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	214
Εικόνα 393: River Neckinger (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	214
Εικόνα 394: River Neckinger (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com) Απέναντι φαίνονται: Tower Bridge και St. Katherine Docks	214
Εικόνα 395: ποταμός Τάμεσης (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	215
Εικόνα 396: Onslow Gardens (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	215
Εικόνα 397: έξω από το Δικαστήριο Royal Courts of Justice on Carey Street (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	215

Εικόνα 398: Maida Avenue (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	216
Εικόνα 399: Heathrow Airport (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	216
Εικόνα 400: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	217
Εικόνα 401: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	217
Εικόνα 402: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	217
Εικόνα 403: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	218
Εικόνα 404: Bevington Road και Golborne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	218
Εικόνα 405: Westbourne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	218
Εικόνα 406: Westbourne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	219
Εικόνα 407: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	219
Εικόνα 408: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	219
Εικόνα 409: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	220
Εικόνα 410: Westbourne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	220
Εικόνα 411: Westbourne Road και Portobello Road γωνία (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	220
Εικόνα 412: Bevington Road και Golborne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	221
Εικόνα 413: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	221

Εικόνα 414: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	221
Εικόνα 415: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	222
Εικόνα 416: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	222
Εικόνα 417: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	222
Εικόνα 418: Lansdowne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	223
Εικόνα 419: Lansdowne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	223
Εικόνα 420: Rosmead Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	223
Εικόνα 421: Rosmead Park (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	224
Εικόνα 421: Rosmead Park (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	224
Εικόνα 422: Rosmead Park (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	224
Εικόνα 423:κινηματογράφος Coronet, Notting Hill (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	225
Εικόνα 424:κινηματογράφος Coronet, Notting Hill (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	225
Εικόνα 425: Bevington Road και Golborne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	225
Εικόνα 426: Bevington Road και Golborne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	226
Εικόνα 427: Westbourne Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	226
Εικόνα 428: Kenwood House (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	226

Εικόνα 429: St Peter's Church, Kensington Park Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	227
Εικόνα 430: The Savoy Hotel (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	227
Εικόνα 431: The Savoy Hotel (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	227
Εικόνα 432: The Savoy Hotel (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	228
Εικόνα 433: Odeon Leicester Square (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	228
Εικόνα 434: Royal Opera House on Bow St (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	229
Εικόνα 435: Νότια όχθη του Τάμεση, αριστερά διακρίνεται η ρόδα του μιλένιουμ (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	229
Εικόνα 436: The Household Cavalry Museum (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	229
Εικόνα 437: Οι πρωταγωνιστές βλέπουν απέναντι το κτήριο του Κοινοβουλίου και τη γέφυρα Westminster Bridge (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	230
Εικόνα 438: Eaton Square in Belgravia, London (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	230
Εικόνα 439: Gherkin building, 30 St Mary Axe, London (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	230
Εικόνα 440: Curzon Mayfair Cinema, 38 Curzon St, Mayfair, London (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	231
Εικόνα 441: γωνία Elystan Street και Fulham Road (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	231
Εικόνα 442: στο βάθος η εκκλησία του St Marks, Englefield (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	231
Εικόνα 443: η εκκλησία του St Marks, Englefield (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	232
Εικόνα 444: Orme Court (από DVD ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	232
Εικόνα 445: Tate Modern (από DVD ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	232

Εικόνα 446: Glentworth St (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	233
Εικόνα 447: Mount Street Gardens (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	233
Εικόνα 448: Clarence Gate Gardens στη Glentworth St (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	233
Εικόνα 449: Palace Theatre (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	234
Εικόνα 450: η παλιά γέφυρα Blackfriars Railway Bridge (από το DVD της ταινίας και από http://www.reelstreets.com)	234
Εικόνα 451 ²⁹ : Ο Πύργος του Άιφελ	238
Εικόνα 452: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	239
Εικόνα 453: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	239
Εικόνα 454: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	240
Εικόνα 455: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	240
Εικόνα 456: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	241
Εικόνα 457: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	241
Εικόνα 458: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	242
Εικόνα 459: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	242
Εικόνα 460: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	243
Εικόνα 461: Το ανθοπωλείο βρίσκεται στην γωνία των οδών rue de Courcelles με Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	243

²⁹ <https://el.wikipedia.org/wiki/Παρίσι>

Εικόνα 462: Με το κλεμένο αυτοκίνητο στην οδό Avenue Friedland (από το DVD της ταινίας)	244
Εικόνα 463: Με το κλεμένο αυτοκίνητο στην οδό Avenue Friedland (από το DVD της ταινίας)	244
Εικόνα 464: Στη γωνία των οδών Avenue Friedland και Rue du Faubourg Saint-Honoré βρίσκεται το Hotel Friedland (από το DVD της ταινίας)	245
Εικόνα 465: Το καφενείο Café Royal Camée βρίσκεται στη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	245
Εικόνα 466: Το καφενείο Café Royal Camée βρίσκεται στη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)	246
Εικόνα 467: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι (από το DVD της ταινίας)	246
Εικόνα 468: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι (από το DVD της ταινίας)	247
Εικόνα 469: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι, όπου συλλαμβάνεται και οδηγείται στο αστυνομικό τμήμα (από το DVD της ταινίας)	247
Εικόνα 470: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι, όπου συλλαμβάνεται και οδηγείται στο αστυνομικό τμήμα (από το DVD της ταινίας)	248
Εικόνα 471: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι, όπου συλλαμβάνεται και οδηγείται στο αστυνομικό τμήμα, αλλά σύντομα αφήνεται ελεύθερη (από το DVD της ταινίας)	248
Εικόνα 472: στους δρόμους του Παρισιού (από το DVD της ταινίας)	249
Εικόνα 473: στους δρόμους του Παρισιού (από το DVD της ταινίας)	249
Εικόνα 474: η γέφυρα Pont de Bir-Hakeim με τη γραμμή του Métro Line 6 να διέρχεται άνωθεν της (από το DVD της ταινίας)	250
Εικόνα 475: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας) (η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55, δωμάτιο 23, Παρίσι, 15 ^ο Διαμέρισμα)	250
Εικόνα 476: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας) (η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55, δωμάτιο 23, Παρίσι, 15 ^ο Διαμέρισμα)	251

- Εικόνα 477: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας) (η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55, δωμάτιο 23, Παρίσι, 15^ο Διαμέρισμα) 251
- Εικόνα 478: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας) (η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55, δωμάτιο 23, Παρίσι, 15^ο Διαμέρισμα) 252
- Εικόνα 479: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας) (η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55, δωμάτιο 23, Παρίσι, 15^ο Διαμέρισμα) 252
- Εικόνα 480: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine, νότια του Πάρκου Parc Monceau (από το DVD της ταινίας) 253
- Εικόνα 481: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 253
- Εικόνα 482: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 254
- Εικόνα 483: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 254
- Εικόνα 484: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 255
- Εικόνα 485: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 255
- Εικόνα 486: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 256
- Εικόνα 487: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 256
- Εικόνα 488: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 257
- Εικόνα 489: οδός κοντά στην avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 257
- Εικόνα 490: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας) 258
- Εικόνα 491: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur (από το DVD της ταινίας) 258

Εικόνα 492: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur, κάθετα στο δρόμο που περπατά η πρωταγωνίστρια (από το DVD της ταινίας)	259
Εικόνα 493: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur, κάθετα στο δρόμο που περπατά η πρωταγωνίστρια (από το DVD της ταινίας)	259
Εικόνα 494: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur, κάθετα στο δρόμο που απεικονίζεται (από το DVD της ταινίας)	260
Εικόνα 495: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur (από το DVD της ταινίας)	260
Εικόνα 496: πάρκο Château de Rosny-sur-Seine, Rosny-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)	261
Εικόνα 497: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur, απέναντι από την πολυκατοικία (από το DVD της ταινίας)	261
Εικόνα 498: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur (από το DVD της ταινίας)	262
Εικόνα 499: νοσοκομείο, Centre Hospitalier Sainte-Anne, 1 Rue Cabanis (από το DVD της ταινίας)	262
Εικόνα 500: νοσοκομείο, Centre Hospitalier Sainte-Anne, 1 Rue Cabanis (από το DVD της ταινίας)	263
Εικόνα 501: Chalet de la Grand Cascade, Bois de Boulogne (από DVD ταινίας)	263
Εικόνα 502: 79 Avenue des Champs-Élysées (από το DVD της ταινίας)	264
Εικόνα 503: 79 Avenue des Champs-Élysées (από το DVD της ταινίας)	264
Εικόνα 504: 79 Avenue des Champs-Élysées (από το DVD της ταινίας)	265
Εικόνα 505: 79 Avenue des Champs-Élysées (από το DVD της ταινίας)	265
Εικόνα 506: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)	266
Εικόνα 507: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)	266
Εικόνα 508: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)	267
Εικόνα 509: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)	267
Εικόνα 510: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)	268
Εικόνα 511: Eglise Saint Jean-Baptiste, 158 Avenue Charles de Gaulle, Neuilly-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)	268
Εικόνα 512: Eglise Saint Jean-Baptiste, 158 Avenue Charles de Gaulle, Neuilly-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)	269

Εικόνα 513: Eglise Saint Jean-Baptiste, 158 Avenue Charles de Gaulle, Neuilly-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)	269
Εικόνα 514: έξω από την εκκλησία Avenue Charles de Gaulle, Neuilly-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)	270
Εικόνα 515: οικία σε παρισινό προάστιο (από το DVD της ταινίας)	270
Εικόνα 516: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)	271
Εικόνα 517: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)	271
Εικόνα 518: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)	272
Εικόνα 519: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)	272
Εικόνα 520: Jardin du Palais Royal (από το DVD της ταινίας)	273
Εικόνα 521: Jardin du Palais Royal (από το DVD της ταινίας)	273
Εικόνα 522: Jardin du Palais Royal (από το DVD της ταινίας)	274
Εικόνα 523: νησάκι στο Σηκουάνα (από το DVD της ταινίας)	274
Εικόνα 524: Place de la Concorde (από το DVD της ταινίας)	275
Εικόνα 525: Rue de Rivoli (από το DVD της ταινίας)	275
Εικόνα 526: Rue de Rivoli (από το DVD της ταινίας)	276
Εικόνα 527: στοά στην οδό 4 Rue des Petits Champs (από το DVD της ταινίας)	276
Εικόνα 528: στοά στην οδό 4 Rue des Petits Champs (από το DVD της ταινίας)	277
Εικόνα 529: ο φιλόμουςος ταχυδρόμος φτάνει στο Theatre des Bouffes du Nord, boulevard de la Chappelle, 18th arrondissement, Paris (από το DVD της ταινίας)	278
Εικόνα 530: Theatre des Bouffes du Nord, boulevard de la Chappelle, 18th arrondissement, Paris (από το DVD της ταινίας)	278
Εικόνα 531: Theatre des Bouffes du Nord, boulevard de la Chappelle, 18th arrondissement, Paris (από το DVD της ταινίας)	279
Εικόνα 532: Theatre des Bouffes du Nord, boulevard de la Chappelle, 18th arrondissement, Paris (από το DVD της ταινίας)	279
Εικόνα 533: l'Atlantique, Place de Budapest, Paris (από το DVD της ταινίας)	279
Εικόνα 534: l'Atlantique, Place de Budapest, Paris (από το DVD της ταινίας)	280
Εικόνα 535: Gare St Lazare (από το DVD της ταινίας)	280
Εικόνα 536: Lido Musique, 68 Champs Elysées (από το DVD της ταινίας)	280
Εικόνα 537: Hotel Royal Monceau, 35-39 avenue Hoche, Paris (από το DVD της ταινίας)	281

Εικόνα 538: Hotel Royal Monceau, 35-39 avenue Hoche, Paris (από το DVD της ταινίας)	281
Εικόνα 539: Arc de Triomphe and Place de la Concorde to the misty Jardin des Tuileries (από το DVD της ταινίας)	282
Εικόνα 540: Arc de Triomphe and Place de la Concorde to the misty Jardin des Tuileries (από το DVD της ταινίας)	282
Εικόνα 541: Arc de Triomphe and Place de la Concorde to the misty Jardin des Tuileries (από το DVD της ταινίας)	283
Εικόνα 542: Arc de Triomphe and Place de la Concorde to the misty Jardin des Tuileries (από το DVD της ταινίας)	283
Εικόνα 543: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)	284
Εικόνα 544: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)	284
Εικόνα 545: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)	284
Εικόνα 546: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)	285
Εικόνα 547: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)	285
Εικόνα 548: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)	285
Εικόνα 549: Concorde metro station (από το DVD της ταινίας)	286
Εικόνα 550: metro entrance, avenue Foch, Paris (από το DVD της ταινίας)	286
Εικόνα 551: Αψίδα του Θριάμβου, Ηλύσια Πεδία, Paris (από DVD ταινίας)	286
Εικόνα 552: Theatre du Chatelet, place du Chatelet, Paris (από DVD ταινίας)	287
Εικόνα 553: Theatre du Chatelet, place du Chatelet, Paris (από DVD ταινίας)	287
Εικόνα 554: Η Ζυλί στο νοσοκομείο μετά το αυτοκινητιστικό δυστύχημα (από το DVD της ταινίας)	288
Εικόνα 555: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	289
Εικόνα 556: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	289
Εικόνα 557: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	290
Εικόνα 558: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	290

Εικόνα 559: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	290
Εικόνα 560: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	291
Εικόνα 561: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	291
Εικόνα 562: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	291
Εικόνα 563: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	292
Εικόνα 564: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	292
Εικόνα 565: ο άστεγος παίζει φλάουτο, Rue Mouffetard (από DVD ταινίας)	292
Εικόνα 566: σε καφέ με βιομηχανικό ντιζίν (από το DVD της ταινίας)	293
Εικόνα 567: κολύμπι στη δημοτική πισίνα (από το DVD της ταινίας)	293
Εικόνα 568: κολύμπι στη δημοτική πισίνα (από το DVD της ταινίας)	293
Εικόνα 569: ο κήπος του οίκου ευγηρίας όπου βρίσκεται η μητέρα της Ζυλί (από το DVD της ταινίας)	294
Εικόνα 570: Ο οίκος ευγηρίας όπου βρίσκεται η μητέρα της Ζυλί (από το DVD της ταινίας)	294
Εικόνα 571: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	295
Εικόνα 572: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)	295
Εικόνα 573: Paris (από το DVD της ταινίας)	295
Εικόνα 574: Οδός Cite du Midi, κοντά στην Πιγκάλ (από το DVD της ταινίας)	296
Εικόνα 575: Rue Due Dancourt (από το DVD της ταινίας)	296
Εικόνα 576: Paris (από το DVD της ταινίας)	296
Εικόνα 577: Δικαστικό Μέγαρο (από το DVD της ταινίας)	297
Εικόνα 578: rue Saint Vincent, Montmartre (από το DVD της ταινίας)	298
Εικόνα 579: Notre Dame (από το DVD της ταινίας)	298
Εικόνα 580: Notre Dame (από το DVD της ταινίας)	298
Εικόνα 581: Café les Deux Moulins, Montmartre, Paris (από DVD ταινίας)	299
Εικόνα 582: Café les Deux Moulins, Montmartre, Paris (από DVD ταινίας)	299
Εικόνα 583: Μετρό, Paris (από το DVD της ταινίας)	299
Εικόνα 584: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)	300
Εικόνα 585: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)	300
Εικόνα 586: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)	300
Εικόνα 587: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)	301
Εικόνα 588: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)	301
Εικόνα 589: Paris (από το DVD της ταινίας)	301

Εικόνα 590: Paris (από το DVD της ταινίας)	302
Εικόνα 591: Au Marche de la Butte, Passage des Abbesses, Montmartre (από το DVD της ταινίας)	302
Εικόνα 592: Au Marche de la Butte, Passage des Abbesses, Montmartre (από το DVD της ταινίας)	302
Εικόνα 593: Au Marche de la Butte, Passage des Abbesses, Montmartre (από το DVD της ταινίας)	303
Εικόνα 594: Σταθμός Μετρό Abbesses (από το DVD της ταινίας)	303
Εικόνα 595: Lamarck-Caulaincourt Metro Station, Paris (από DVD ταινίας)	303
Εικόνα 596: Pont des Arts (από το DVD της ταινίας)	304
Εικόνα 597: Le Gare du Nord (από το DVD της ταινίας)	304
Εικόνα 598: Le Gare du Nord (από το DVD της ταινίας)	304
Εικόνα 599: απέναντι από Le Gare du Nord (από το DVD της ταινίας)	305
Εικόνα 600: μπροστά από τη Sacré Coeur, Montmartre(από DVD ταινίας)	305
Εικόνα 601: μπροστά από τη Sacré Coeur, Montmartre(από DVD ταινίας)	305
Εικόνα 602: Line 6 Station of La Motte-Picquet-Grenelle (από DVD ταινίας)	306
Εικόνα 603: La Gare de l'Est (από το DVD της ταινίας)	306
Εικόνα 604: La Gare de l'Est (από το DVD της ταινίας)	306
Εικόνα 605: La Gare de l'Est (από το DVD της ταινίας)	307
Εικόνα 606: La Gare de l'Est (από το DVD της ταινίας)	307

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΧΑΡΤΩΝ & ΠΙΝΑΚΩΝΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΧΑΡΤΩΝ

Χάρτης 1: Λος Άντζελες	50
Χάρτης 2: οι αστικοί πυρήνες του Λος Άντζελες	51
Χάρτης 3: The Formosa Café, 7156 Santa Monica Boulevard, West Hollywood (από το Google Earth)	55
Χάρτης 4: Huntley Hotel (σήμερα) (http://www.thehuntleyhotel.com/maps)	67
Χάρτης 5: The Vincent Thomas Bridge, San Pedro (από το Google Earth)	78
Χάρτης 6: The Vincent Thomas Bridge and the Terminal Island, San Pedro (από το Google Earth)	79
Χάρτης 7: Beverly Hilton Hotel (Google Earth)	84
Χάρτης 8: 7th Street Metro Center (από το Google Earth)	103
Χάρτης 9: Οι πέντε δήμοι (boroughs) της Νέας Υόρκης (Manhattan, Brooklyn, Queens, Bronx, Staten Island)	109
Χάρτης 10: Νέα Υόρκη	111
Χάρτης 11: Το Σίτι και τα υπόλοιπα τριάντα δύο διαμερίσματα του Λονδίνου	180
Χάρτης 12 ³⁰ : Τα είκοσι διαμερίσματα (arrondissements) της πόλης του Παρισιού	235
Χάρτης 13 ³¹ : Ο περιφερειακός δρόμος του Παρισιού	236

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

Πίνακας 1: Αναπαράσταση των πόλεων Λος Άντζελες, Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Παρίσι, στον κινηματογράφο από το 1950-2010	49
Πίνακας 2: Αριθμός κατοίκων των πέντε δήμων της Νέας Υόρκης και συνολικά, το έτος 2016	110

³⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/Paris#/media/File:Paris_plan_jms.png

³¹ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/36/ParisRingRoads_A104.svg/400px-ParisRingRoads_A104.svg.png

ΑΡΚΤΙΚΟΛΕΞΑ

αι.:	αιώνας
A:	Ανατολικά
B:	Βόρεια και North (Βόρεια)
cm:	εκατοστά
δηλ.:	δηλαδή
Δ:	Δυτικά
εκ.:	εκατοστά
E:	East
ΗΠΑ:	Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής
κ.ά.:	και άλλοι, -ες, -α
κλπ:	και τα λοιπά
κάτ.:	κάτοικοι
Km:	χιλιόμετρα
ΛΑ:	Λος Άντζελες
LA:	Los Angeles
μ.Χ.:	μετά Χριστόν
μ.:	μέτρα
m:	μέτρα
ΝΥ:	Νέα Υόρκη
N:	Νότια
NY:	New York
ό.π.:	όπως παραπάνω
περ.:	περίπου
π.Χ.:	προ Χριστού
ΠΜΣ:	Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
S:	South
W:	West
χλμ.:	χιλιόμετρα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα διπλωματική έχει τίτλο «Η αναπαράσταση της πόλης στον κινηματογράφο. Συγκριτική μελέτη και ανάλυση πόλεων, δύο της Β. Αμερικής και της Ευρώπης». Επιλέξαμε δύο πόλεις από κάθε ήπειρο. Το Λος Άντζελες και τη Νέα Υόρκη για τη Β. Αμερική και το Παρίσι και το Λονδίνο για την Ευρώπη. Και οι τέσσερις πόλεις είναι πολυπληθέστατες, παγκοσμιούπολεις, που προτιμήθηκαν κατ' επανάληψη από πλήθος σκηνοθετών για να αποτελέσουν το σκηνικό όπου θα διαδραματίζονταν η εκάστοτε ιστορία τους.

Αντικείμενο λοιπόν της διπλωματικής εργασίας είναι η κινηματογραφική αναπαράσταση τεσσάρων πόλεων, δύο της Β. Αμερικής (Λος Άντζελες και Νέα Υόρκη) και δύο της Ευρώπης (Λονδίνο και Παρίσι). Το χρονικό διάστημα στο οποίο κινηθήκαμε ήταν εξήντα ετών, από τη δεκαετία του 1950, ως την πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αι. Επιλέξαμε μία ταινία ανά δεκαετία για κάθε πόλη. Μέσα από έξι ταινίες για κάθε πόλη, δώδεκα για τη Β. Αμερική και δώδεκα για την Ευρώπη, μας απασχόλησαν είκοσι τέσσερις ταινίες, εγκεκριμένων σκηνοθετών και λοιπών συντελεστών. Καταγράφηκε πλήθος στοιχείων που αφορούν στην πολεοδομική οργάνωση και εξέλιξη, στις πολιτικές και πολιτιστικές/πολιτισμικές διαφοροποιήσεις, στα κοινωνικά χαρακτηριστικά και στα στοιχεία της καθημερινότητας, κ.α. π.χ. η πόλη τη νύχτα ή η πόλη του εγκλήματος, κ.λπ. που ένας τουρίστας δεν θα γνωρίσει ποτέ.

Από το 1895, οπότε οι αδελφοί Lumiere³² ξεκίνησαν την κινηματογραφική ιστορία τους (Kracauer, 1960/1997: 30-33, Kracauer, 1960/1983: 61) ως το τρέχον έτος 2017, πέρασαν εκατόν είκοσι δύο (122) έτη. Η χρονική διαδρομή, διά των είκοσι τεσσάρων (24) ταινιών, που επιλέξαμε καλύπτει σχεδόν τα μισά χρόνια, έξι δεκαετίες, γεγονός που δεν έχει επιχειρηθεί σε κάποια άλλη εργασία, μέχρι στιγμής. Θα ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρον αν μια νεώτερη μελέτη παρακολουθούσε την αναπαράσταση πόλεων σε όλη τη χρονική περίοδο των εκατόν είκοσι δύο ετών. Ο Louis Lumiere, ένας αυστηρός ρεαλιστής αναπαρήγαγε την πραγματικότητα σε αντίθεση με τον απόλυτο εξωπραγματισμό (ως εγγελιανή αντίθεση του απόλυτου ρεαλισμού του Lumiere) του Μελιές. (Kracauer, 1960/1983: 59-64, 446) Αν και οι Lumiere προηγήθηκαν του Μερλιές είδαν τη δημοτικότητά τους να υποχωρεί το 1897, μόλις δύο χρόνια μετά το

³² Λιμιέρ Λουί (1864-1948) και Ογκίστ (1862-1954) Γάλλοι αδελφοί, εφευρέτες του κινηματογράφου [Τεγόπουλος – Φυτράκης (1993), *Ελληνικό Λεξικό*, Αρμονία Α.Ε. (Ζ' έκδοση εκτός εμπορίου για την Ελευθεροτυπία), Αθήνα]

ξεκίνημά τους. (Kracauer, 1960/1997: 30-33, Kracauer, 1960/1983: 61-62)

Σημειώνεται πως τα περισσότερα έργα των Lumiere καταγράφουν τον γύρω κόσμο με ένα μόνο σκοπό: να τον απαθανατίσουν. Ο Kracauer, στο βιβλίο του αναφέρεται στα λόγια με τα οποία ο Μεσγκίς, ένας εκ των κορυφαίων οπερατέρ των Λυμιέρ, συνόψισε το έργο τους:

Οι αδελφοί Λυμιέρ οριοθέτησαν σωστά τον αληθινό τομέα του κινηματογράφου. Το μυθιστόρημα, το θέατρο, αρκούν για τη μελέτη της ανθρώπινης ψυχής. Ο κινηματογράφος είναι ο δυναμισμός της ζωής, της φύσης και των εκδηλώσεών της, του πλήθους και των στροβιλισμών του. Σ' αυτόν στηρίζεται το κάθε τι που αναδειχνέται με την κίνηση. Ο φακός του ανοίγεται στον απέραντο κόσμο (Kracauer, 1960/1983: 60-61)

Ο Kracauer στο βιβλίο του *θεωρία του κινηματογράφου*, σημειώνει το κινηματογραφικό μοτίβο που κατέχει ξεχωριστή θέση: τη ροή της ζωής. Η ροή της ζωής, ως απλό μοτίβο εκφράζεται σε ταινίες που διαπνέονται από την πρόθεση να απαθανατίσουν κάποια έκφασή της, δηλ. τα ντοκυμαντέρ. Ο Μάμφορντ διατείνεται ότι ο κινηματογράφος μας βοηθά να αντιληφθούμε και να εκτιμήσουμε τα υλικά αντικείμενα. Ο κινηματογράφος μας αποκαλύπτει ένα κόσμο πρωτόγνωρο, διά της καταγραφής και εξερεύνησης της φυσικής πραγματικότητας, του συνηθισμένου φυσικού περιβάλλοντος, με μεγάλη αμεσότητα. Οι χώροι μιας πόλης, π.χ. δρόμοι, σιδηροδρομικοί σταθμοί, πάρκα, κλπ, καθώς τα πρόσωπα εμφανίζονται ενώπιον των ματιών μας, ενώ ως τη στιγμή αυτή παρέμεναν αόρατοι. Ο κινηματογράφος είναι ο συμπαραστάτης μας στην προσπάθειά μας να ανακαλύψουμε τον υλικό κόσμο. (Kracauer, 1960/1983: 390, 423-425).

«Ο κινηματογράφος μπορεί να ορισθεί ως ένα μέσο άριστα εξοπλισμένο για να πραγματοποιήσει την απελευθέρωση της φυσικής πραγματικότητας. Οι εικόνες του μας επιτρέπουν για πρώτη φορά, ν' αφομοιώσουμε τα αντικείμενα και τα φαινόμενα που αποτελούν τη ροή της υλικής ζωής» (Kracauer, 1960/1983: 425)

Ο Μαρτέν στο βιβλίο του (Μαρτέν, 1955/1984: 320-321) σημειώνει αναφερόμενος στην εξέλιξη της κινηματογραφικής γλώσσας από τις ρίζες της, πως είναι δυνατόν να διακρίνει, μελετώντας τους σκηνοθέτες, δύο βασικές κοσμοθεωρίες. Η μία προσδιορίζεται ως εγκεφαλική και εννοιοκρατική και η άλλη ως αισθησιοκρατική και ενορατική. Στην πρώτη κατηγορία κατατάσσει τους σκηνοθέτες Αϊζενστάιν, Ντρέγιερ, Χίτσκοκ, Ουέλλες, Μπέργκμαν, Βισκόντι, Ρενέ, κ.ά. Στη δεύτερη κατηγορία κατατάσσει τους σκηνοθέτες Τσάπλιν, Ρενουάρ, Μπουνιουέλ, Φελλίνι, Αντονιόνι, κ.ά. Οι σκηνοθέτες τους οποίους εντάσσει στην πρώτη κοσμοθεωρία έχουν την τάση να

ξανασυνθέτουν τον κόσμο, σύμφωνα με την προσωπική τους θεώρηση και ως εκ τούτου δίνουν βάρος στη γραφή, αφού είναι το ουσιαστικό μέσο της αντίληψης του θεατή. Για τους σκηνοθέτες όμως, τους οποίους εντάσσει στη δεύτερη κοσμοθεωρία, η γραφή είναι δευτερεύουσα σε σχέση με εκείνο που παρουσιάζεται, διότι αφήνουν να αναδυθεί από την άμεση και αντικειμενική αναπαράσταση η σημασία που επιθυμούν να αναδειχθεί. (Μαρτέν, 1955/1984: 320-321) Ο Μπουνιουέλ είχε επανειλημμένως δηλώσει πως οι ταινίες του ξεκινούν από μία εικόνα. «Το να κάνεις κινηματογράφο, δεν είναι να βάλεις τις ιδέες σε εικόνες, αλλά το να σκεφτείς με εικόνες» (Μαρτέν, 1955/1984: 343-344). Ο Τρυφώ, τέλος, ξεχωρίζει την κινηματογραφική ιστορία στους κινηματογραφιστές για τους οποίους ο κινηματογράφος είναι ένα θέμα και στους κινηματογραφιστές που τον θεωρούν μια γλώσσα. Στους πρώτους περιλαμβάνει τους: Τσάπλιν, Ρενουάρ, Γκρίφιθ, κ.ά. και στους δεύτερους εντάσσει τους: Αντονιόνι, Ρενάι, Αστρίκ, κ.ά. (Μαρτέν, 1955/1984: 344)

Συνολικά λοιπόν καταλήξαμε σε είκοσι τέσσερις ταινίες (έξι για κάθε πόλη). Για τις πόλεις της Β. Αμερικής: ταινίες που γυρίστηκαν σε δύο πόλεις των ΗΠΑ, στο Λος Άντζελες και στη Νέα Υόρκη.

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

- Curtis Hanson** (1997), *L.A. Confidential* (Λος Άντζελες: Εμπιστευτικό)
(αναφέρεται στη δεκαετία του 1950)
- John Boorman** (1967), *Point Blank* (Ο Επαναστάτης του Αλκατράζ)
- Woody Allen** (1977), *Annie Hall* (Ο νευρικός εραστής)
- William Friedkin** (1985), *To Live and Die in L.A.* (Ο άνθρωπος από το Λος Άντζελες)
- Michael Mann** (1995), *Heat* (Ένταση)
- Michael Mann** (2004), *Collateral* (Η διαδρομή) (2004),

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

- John Cassavetes** (1959), *Shadows* (Σκιές)
- Billy Wilder** (1960), *The Apartment* (Η Γκαρσονιέρα)
- Woody Allen** (1979), *Manhattan* (Μανχάταν)
- Woody Allen** (1986), *Hannah and Her Sisters* (Η Χάνα και οι αδελφές της)
- Terry Gilliam** (1991), *The Fisher King* (Ο βασιλιάς της μοναξιάς) (1991)
- David Frankel** (2006), *The Devil Wears Prada* (Ο διάβολος φοράει Πράντα)

Για τις πόλεις της Ευρώπης: ταινίες που γυρίστηκαν σε δύο πόλεις στο Λονδίνο και στο Παρίσι.

ΛΟΝΔΙΝΟ

- Jules Dassin** (1950), *Night and the City* (*Η νύχτα και η πόλη*)
Michelangelo Antonioni (1966), *Blow-up*
Alfred Hitchcock (1972), *Frenzy* (*Φρενίτις*)
Charles Crichton (1988), *A Fish Called Wanda* (*Ένα ψάρι που το έλεγαν Γουάντα*)
Roger Michell (1999), *Notting Hill*
Woody Allen (2005), *Match Point*

ΠΑΡΙΣΙ

- Louis Malle** (1957), *Ascenseur Pour L' Echafaud* (*Ασανσέρ για δολοφόνους*)
Luis Buñuel (1967), *Belle de Jour* (*Η ωραία της ημέρας*)
Luis Buñuel (1977), *Cet obscur objet du désir* (*Το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου*)
Jean – Jacques Beineix (1981), *Diva* (*Ντίβα*)
Krzysztof Kieslowski (1993), *Trois Couleurs: Bleu* (*Τρία χρώματα: Η μπλε ταινία*)
Jean – Jacques Jeunet (2001), *Amélie* (*Le Fabuleux Destin d' Amélie Poulain*) (*Αμελί*)

Οι ταινίες επιλέχθηκαν με κριτήριο την ποιότητά τους, την σκηνοθετική προσέγγιση, τη δυνατότητα να αποκτήσουμε, μέσω αυτών, πρόσβαση σε όσο το δυνατόν περισσότερες περιοχές των πόλεων και ασφαλώς προσέξαμε να μην υπάρχει αλληλοεπικάλυψη τοποθεσιών.

Στόχος της διπλωματικής εργασίας είναι να διερευνηθούν, μέσω της κινηματογραφικής αναπαράστασης των πόλεων που επιλέξαμε, όλα όσα αφορούν στην πολεοδομική οργάνωση και εξέλιξή τους, στις πολιτικές και πολιτιστικές/πολιτισμικές διαφοροποιήσεις, στα κοινωνικά χαρακτηριστικά & στα στοιχεία της καθημερινότητας

μέσα στα εξήντα χρόνια από τη δεκαετία του 1950 ως και την πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αι. Θα επικεντρωθούμε στους δημόσιους χώρους, στις πλατείες, στα κτήρια, στις στοές, στα πεζοδρόμια, εν γένει σε όλα όσα διαμορφώνουν την εικόνα των πόλεων, όπως αναπαραστάθηκαν στον κινηματογράφο. Πέραν αυτών θα επικεντρωθούμε και στον τρόπο που μετακινούνται οι ήρωες των ταινιών: χρησιμοποιούν τα μέσα μαζικής μεταφοράς ή το ιδιωτικό αυτοκίνητό τους, πεζοπορούν, κλπ. Επίσης, σε όλες οι υποδομές της πόλης, οδικές, σιδηροδρομικές, ακτοπλοϊκές, κλπ. Πέραν των αστικών υποδομών, θα προσπαθήσουμε να δούμε αν μέσα στις ταινίες που επιλέξαμε, υπάρχουν επαρκή στοιχεία που αφορούν σε καταγραφή ωραρίων και λοιπών στοιχείων της καθημερινότητας, διότι μας απασχολεί παράλληλα με τα προαναφερθέντα και το θέμα της χρήσης του χρόνου από τους κινηματογραφικούς ήρωες. Τα βασικά αντικείμενα του Σχεδίου Χρήσης Χρόνου (ΣΧΧ), η εφαρμογή του οποίου έχει περισσότερο κοινωνικό κόστος σε σχέση με το οικονομικό, είναι η καταγραφή ωραρίων, τα στοιχεία των αστικών υποδομών και η έρευνα χρήσης χρόνου. (Δέφνερ, 2006) Από τα εν λόγω στοιχεία το μόνο που δεν μπορεί να αποκτηθεί από την κινηματογραφική αναπαράσταση των πόλεων είναι το τελευταίο: η έρευνα χρήσης χρόνου, η οποία αν γινόταν θα μπορούσε να λειτουργήσει συμπληρωματικά με τα δύο άλλα στοιχεία.

Σε ξεχωριστές ενότητες αναλύθηκε η κινηματογραφική αναπαράσταση για κάθε πόλη, και ακολούθησε συγκριτική μελέτη και ανάλυση των δεδομένων μας, τα οποία σε συνδυασμό με την υπάρχουσα βιβλιογραφία συμβάλουν στην πλουραλιστική έποψη στο χώρο, στοιχείο σημαντικό για έναν επιτυχημένο πολεοδομικό και στρατηγικό σχεδιασμό. Χρησιμοποιήθηκε μεγάλος αριθμός φωτογραφικών αποσπασμάτων από τις είκοσι τέσσερις (24) ταινίες (έξι για κάθε πόλη), διότι το κινηματογραφικό σκηνικό είναι πιο εύγλωττο από οποιοδήποτε κείμενο που θα περιγράφει μια κινηματογραφική σκηνή, η οποία δεν είναι ορατή. Με αυτό τον τρόπο είναι επίσης άμεσα ορατή η σκηνοθετική ματιά στην εκάστοτε πόλη.

Για τη διερεύνηση, μελέτη και ανάλυση του θέματος αναζητήσαμε την ανάλογη βιβλιογραφία, σε βιβλιοθήκες και στο διαδίκτυο, σε επίσημες ιστοσελίδες πανεπιστημίων και επιστημονικών περιοδικών, καθώς και περιοδικών που αφορούν στο σινεμά. Δεδομένης της φύσης του θέματος της παρούσας εργασίας κρίθηκε απαραίτητο να αναζητήσουμε και να παρακολουθήσουμε τις είκοσι τέσσερις (24) ταινίες που αναφέρονται κάτωθι και να επιλέξουμε τα κατάλληλα για την εργασία στιγμιότυπα από αυτές. Το υλικό που επιλέχθηκε καταγράφεται στη Βιβλιογραφία.

Στο Κεφάλαιο 1 αναπτύχθηκε το θέμα της αναπαράστασης της πόλης στον κινηματογράφο, και κατ' επέκταση της σχέσης πόλης – κινηματογράφου, μιας σχέσης αμφίδρομης και διαχρονικής.

Στα Κεφάλαια 2, 3, 4 και 5 που αντιστοιχούν στο Λος Άντζελες, στη Νέα Υόρκη, στο Λονδίνο και στο Παρίσι αντίστοιχα, αναφέρθηκε στην πρώτη υποενότητά τους μια συνοπτική ιστορία της εκάστοτε πόλης. Στη δεύτερη υποενότητα συμπεριλαμβάνει όλες τις ταινίες που επιλέξαμε για κάθε πόλη, αναλυτικά. Ειδικότερα για το Λος Άντζελες επιλέχθηκε εκατόν τριάντα έξι (136) κινηματογραφικά στιγμιότυπα, όσα και για το Λονδίνο (136). Για την πόλη της Νέας Υόρκης επιλέχθηκαν εκατόν εβδομήντα οκτώ (178) στιγμιότυπα και για το Παρίσι εκατόν πενήντα έξι (156).

Στο Κεφάλαιο 6 γίνεται η συγκριτική ανάλυση των πόλεων της Β. Αμερικής (Λος Άντζελες και Νέα Υόρκη) και της Ευρώπης (Λονδίνο και Παρίσι), όπως αναπαραστάθηκαν στον κινηματογράφο και συνυπολογίζοντας όσα ήδη έχουμε αναφέρει. Τέλος, στο Κεφάλαιο 7 καταλήξαμε στα συμπεράσματα της παρούσας εργασίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1:**Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΤΗΣ Β.ΑΜΕΡΙΚΗΣ (Λ.Α. & Ν.Υ.) ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (ΛΟΝΔΙΝΟ & ΠΑΡΙΣΙ) ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

Ο κινηματογράφος οφείλει πολλά από τα χαρακτηριστικά του στην εξέλιξη της πόλης, η οποία δεν έχει σταματήσει να τον τροφοδοτεί από τις απαρχές του. Πολλές πόλεις φαίνεται να διαθέτουν μια κινηματογραφική ποιότητα, γεγονός που γίνεται αντιληπτό είτε όταν γίνονται οι ίδιες το κινηματογραφικό σκηνικό που υποστηρίζει το όραμα του σκηνοθέτη και του σεναριογράφου μιας ταινίας, είτε από την εμπειρία της καθημερινής ζωής. Συνεπώς η σχέση πόλης και κινηματογράφου είναι αμφίδρομη, διαχρονική και εξελίξιμη. (Δέφνερ, 2006) «Μια ταινία είναι ένα εκφραστικό συμβολικό σύστημα με τις εξής δυνατότητας αναφοράς: 1. στον εαυτό της, 2. στα προβλήματα του κόσμου (ρεαλισμός) 3. στα πιθανά προβλήματα του κόσμου (φαντασία)» (Λεβεντάκος, 1972: 262) Οι δυνατότητες συσχέτισης του κινηματογράφου με επιστήμες είναι πολλές. Ο Στρως έλεγε πως για κάθε συλλογική αναπαράσταση θα πρέπει να ανακαλυφθεί μια λειτουργική διαδικασία απ'όπου, αυτή η αναπαράσταση, να μπορεί να αντικριστεί σαν μετασχηματισμός κοινωνικής τάξης (Λεβεντάκος, 1972: 263)

Για τις ανάγκες της διπλωματικής εργασίας, δηλαδή για τη διερεύνηση της αναπαράστασης της πόλης στον κινηματογράφο διά της συγκριτικής μελέτης και ανάλυσης πόλεων της Β. Αμερικής και της Ευρώπης, επιλέξαμε ταινίες που γυρίστηκαν στις δύο πολυπληθέστερες πόλεις των ΗΠΑ, τη Νέα Υόρκη και το Λος Άντζελες³³, καθώς και στις δύο μητροπολιτικές πόλεις της Ευρώπης, το Λονδίνο και το Παρίσι. Οι πόλεις αυτές αποτέλεσαν κινηματογραφικό σκηνικό για πλήθος ταινιών. Επιπλέον δε, το Λος Άντζελες αποτελεί την έδρα της παγκόσμιας κινηματογραφικής βιομηχανίας. Οι ταινίες επιλέχθηκαν βάσει ενός συνδυασμού κριτηρίων: την ποιότητά τους, την ιδιαίτερη ματιά του σκηνοθέτη, την εξασφάλιση συνολικά (μέσα από τις έξι ταινίες για κάθε πόλη) της κάλυψης όσο το δυνατόν περισσότερων όψεων της κάθε πόλης (δρόμοι, κτήρια, δημόσιος χώρος, κ.λπ.), την μικρή έως μηδενική αλληλοεπικάλυψη χώρων. Μέσα από τις ταινίες που επιλέχθηκαν δόθηκε η δυνατότητα να αποκτήσουμε, μέσω

³³ Το Λος Άντζελες είναι η δεύτερη πολυπληθέστερη πόλη των Η.Π.Α μετά την Νέα Υόρκη [Βισβίκη Ευαγγελία (2016), Η αναπαράσταση της πόλης στον κινηματογράφο. Η περίπτωση του Λος Άντζελες, Εργασία του μαθήματος Β' εξαμ. Δραστηριότητες Ελεύθερου Χρόνου & Αστική Αναγέννηση, του ΠΙΜΣ Πολεοδομία – Χωροταξία του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας]

αυτών, όσο το δυνατόν περισσότερες προσλαμβάνουσες παραστάσεις για τις τέσσερις πόλεις. Πιστεύουμε πως η κινηματογραφική αναπαράσταση των πόλεων προσφέρει μια πλουραλιστική έποψη στο χώρο, η οποία σε συνδυασμό με την υπάρχουσα βιβλιογραφία μπορεί να συμβάλει σε ένα επιτυχημένο πολεοδομικό και στρατηγικό σχεδιασμό.

Η αναπαράσταση της καθημιάς πόλης στον κινηματογράφο παρουσιάζεται μέσα από τις ταινίες που παρατίθενται στον κάτωθι «πίνακα 1» και αφορά σε χρονικό διάστημα εξήντα (60) ετών, από τη δεκαετία του 1950 ως και την πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αι. Επιλέχθηκε μία ταινία ανά δεκαετία, η πλέον αντιπροσωπευτική αυτής (της δεκαετίας) για την κάθε πόλη. Συνολικά, θα παρουσιαστούν είκοσι τέσσερις (24) ταινίες, έξι (6) για κάθε πόλη. Σ' αυτές τις ταινίες καταγράφεται πλήθος στοιχείων που αφορούν στην πολεοδομική οργάνωση και εξέλιξη των πόλεων, στις πολιτικές και πολιτιστικές/πολιτισμικές διαφοροποιήσεις, στα κοινωνικά χαρακτηριστικά και στα στοιχεία της καθημερινότητας, κ.α. Αναδεικνύεται δε, η σημασία της οπτικοακουστικής διάστασης της πολεοδομίας (Δέφνερ, 2006) μέσα από το κινηματογραφικό υλικό, το οποίο είναι ιδιαιτέρως σημαντικό.

Από όλες τις ταινίες μόνο μία δεν γυρίστηκε στη δεκαετία στην οποία αναφέρεται: η ταινία του Curtis Hanson, *L.A. Confidential* (Λος Άντζελες: Εμπιστευτικό) γυρίστηκε το 1997, αλλά αναφέρεται στη δεκαετία του 1950. Προτιμήθηκε από ταινίες που γυρίστηκαν στη δεκαετία του 1950, π.χ. του George Cukor (1954) *A star is born*, του Nicholas Ray (1955) *Rebel without a cause*, ή την περίφημη *Sunset Boulevard* (1950) λόγω του γεγονότος ότι οι πρωταγωνιστές της κινήθηκαν σε πολύ περισσότερους χώρους της πόλης σε σχέση με τις υπόλοιπες ταινίες, ταυτόχρονα δε, ο Hanson επέτυχε στην απόδοση της ατμόσφαιρας της εποχής. Επιλέχθηκε εν γένει λόγω του πλουραλισμού της. Τέλος, σημειώνεται ότι είναι η μόνη από τις τέσσερις ταινίες που αναφέρονται στη δεκαετία του 1950, η οποία είναι έγχρωμη (οι *Σκιές* του Κασσαβέτη, το *Ασανσέρ για δολοφόνους* του Μαλ και η *Νύχτα και η πόλη* του Ντασέν είναι μαυρόασπρες).

Στη δεκαετία του 1960 επιλέχθηκε και μία μαυρόασπρη ταινία: Billy Wilder (1960), *The Apartment* (Η Γκαρσονιέρα). Προβληματιστήκαμε στην αρχή αρκετά μεταξύ αυτής και της ταινίας του 1961, *Πρόγευμα στο Τίφανυ*, η οποία είναι έγχρωμη. Επιλέχθηκε και πάλι λόγω του πλουραλισμού της η ταινία του Γουάιλντερ. Την ίδια δεκαετία με την ταινία του Κασσαβέτη *Σκιές* γυρίστηκε στην πόλη της Νέας Υόρκης η ταινία *Όλα για την Εύα* (1950), εξαιρετική ταινία επίσης. Οι *Σκιές* όμως του

Κασσαβέτη, ένα αριστούργημα ακόμη και σήμερα, σηματοδότησε τη γέννηση του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά. Επίσης οι πρωταγωνιστές του κινούνται σε πολλά σημεία της πόλης της Νέας Υόρκης.

Αναφορικά με το Παρίσι επιλέχθηκε μόνο μία ταινία από σκηνοθέτη της Nouvelle Vague, μια ταινία του Malle, διότι οι περισσότερες από τις υπόλοιπες ταινίες της εποχής έχουν αποτελέσει ήδη αντικείμενο πολλών αναλύσεων. Το τελευταίο μετρώ του Τρυφώ της δεκαετίας του 1980, δεν συμπεριελήφθη, διότι αναφέρονταν σε δεκαετία (του 1940) εκτός του χρονικού διαστήματος που επιλέξαμε να μελετήσουμε. Για τις δεκαετίες του 1960 και 1970 επιλέξαμε ταινίες του Luis Buñuel, για την ιδιαίτερη ματιά του στην πόλη του Παρισιού. Η μία ταινία του (η ωραία της ημέρας) είναι εξ' ολοκλήρου γυρισμένη στο Παρίσι και η άλλη (το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου) παρά το γεγονός ότι γυρίστηκε σε πολλές πόλεις, διατρέχει τη πόλη του φωτός από τις φτωχικές στις πλούσιες συνοικίες και εν γένει σε πολλά σημεία της.

Για την πόλη της Νέας Υόρκης λείπει ταινία με τη σκηνοθετική ματιά του Σκορτσέζε, ο οποίος την αγαπά εξίσου με το Γούντν Άλλεν, διότι επίσης το έργο του έχει αναλυθεί. Στην περίπτωση του Γούντν Άλλεν και της πόλης του Λος Άντζελες, σημειώνεται ότι ο μόνος λόγος που επιλέχθηκε η *Annie Hall* (1977), που γυρίστηκε στη Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες, έναντι της ταινίας *The Sting* (1973) της ίδιας δεκαετίας, η οποία γυρίστηκε επίσης σε πολλά μέρη, ήταν η ιδιαίτερη ματιά ενός ταλαντούχου σκηνοθέτη, σε μια πόλη που τη χαρακτηρίζει, ως Άλβιν, «Munchkin Land», από το μάγο του Οζ.

Ταινίες του Γούντν Άλλεν επιλέξαμε για τις πόλεις Λος Άντζελες, Νέα Υόρκη, Λονδίνο και όχι για το Παρίσι, για το οποίο πιστεύουμε βλέποντας τις ταινίες που γύρισε σ' αυτό, ότι το αγαπά, ίσως εξίσου με τη Νέα Υόρκη. Αυτό συνέβη όχι μόνο διότι βάλαμε ένα όριο, μέχρι τριών ταινιών, ανά σκηνοθέτη, ώστε να είναι πλουραλιστική η μελέτη μας, αλλά και γιατί οι χώροι που διέτρεξαν στο Παρίσι οι πρωταγωνιστές του Γούντν Άλλεν, μπορούσαν να καλυφθούν από τις υπόλοιπες ταινίες που επιλέξαμε.

Οι πιο «αδύναμες» ταινίες από τις είκοσι τέσσερις, είναι δύο: η μία του John Boorman (1967), *Point Blank* (*Ο Επαναστάτης του Αλκατράζ*) διαδραματίζεται στο Λος Άντζελες και η άλλη του Terry Gilliam (1991), *The Fisher King* (*Ο βασιλιάς της μοναξιάς*) (1991) στη Νέα Υόρκη, διότι δεν εμπλέκουν επιτυχώς το φανταστικό με το πραγματικό, κατά την εκτίμησή μας. Ωστόσο, αποτυπώνουν πλευρές των πόλεων, που εξασφαλίζουν μαζί με τις υπόλοιπες είκοσι δύο ταινίες ένα ολοκληρωμένο και ευρύτατο

πεδίο εργασίας. Σημειώνεται τέλος, ότι το Παρίσι και η Νέα Υόρκη έχουν τους αγαπημένους τους σκηνοθέτες, σε αντίθεση με το Λος Άντζελες και το Λονδίνο, που ενώ πολυσκηνοθετήθηκαν, επίσης, εντούτοις δεν ταυτίστηκαν με το όραμα κάποιου δημιουργού.

Όπως ανέφερε ο Kracauer, και σημειώσαμε στην εισαγωγή: «Ο κινηματογράφος είναι ο δυναμισμός της ζωής, της φύσης και των εκδηλώσεών της, του πλήθους και των στροβιλισμών του. Σ' αυτόν στηρίζεται το κάθε τι που αναδείχεται με την κίνηση» (Kracauer, 1960/1983: 60-61) Ο Le Corbusier διαμορφώνοντας την ιδέα του αρχιτεκτονικού περιπάτου σημείωνε ότι η αρχιτεκτονική μπορεί να εκτιμηθεί ενώ ο άνθρωπος βρίσκεται σε κίνηση. Επιπλέον ήταν μεγάλος θαυμαστής του κινηματογράφου, τον οποίο θεωρούσε τη μόνη σύγχρονη τέχνη μαζί με την αρχιτεκτονική (Χουσεΐν, 2014) «Η άρθρωση του αρχιτεκτονικού περιπάτου από τον Le Corbusier περιγράφει την αρχιτεκτονική σαν να ήταν ταινία» (Χουσεΐν, 2014) «Ο κινηματογράφος ακολουθεί την γεωγραφική πορεία της αρχιτεκτονικής αναζήτησης: επιχειρεί να αντλήσει υλικό από τις πολλαπλές οπτικές γωνίες μιας γραφικής διαδρομής» (Χουσεΐν, 2014) Δεν είναι λοιπόν τυχαίος ο συσχετισμός αρχιτεκτονικής και κινηματογράφου. Όπως σημειώνεται στην ερευνητική εργασία του Ιάσονα Χουσεΐν, του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών: «Αν η τάση του κινηματογράφου για περιπλάνηση προέρχεται από το αρχιτεκτονικό πεδίο, είναι επειδή η αρχιτεκτονική διαθέτει μια κινηματογραφική φύση» (Χουσεΐν, 2014)

Στο τεύχος 3 του 2010 των Τεχνικών Χρονικών του ΤΕΕ ο Κωνσταντίνος Χατζηφράγκιος – Μακρυδάκης, Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός και Δρ της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ σημείωνε τα εξής:

Η πόλη στον κινηματογράφο συνιστά ένα πολεοδομικό σύνολο που ορίζεται από διάφορους χώρους με επιμέρους χαρακτηριστικά. Χώροι που μεμονωμένα παίζουν σημαντικό ρόλο στη φιλμική αναπαράσταση, ενώ παράλληλα συνθέτουν ένα δομημένο σύνολο που διαμορφώνει το επιθυμητό ύψος της ταινίας. Διακρίνονται σε εσωτερικούς (εσωτερικά κτιρίων και κατοικιών), εξωτερικούς (δρόμους, εξωτερικές όψεις κτιρίων, πλατείες) και «ημιυπαίθριους» (στοές κλπ.) (Χατζηφράγκιος – Μακρυδάκης, 2010)

Η κινηματογραφική αναπαράσταση των τεσσάρων πόλεων (Λος Άντζελες, Νέα Υόρκη, Λονδίνο & Παρίσι) μέσα από είκοσι τέσσερις (24) ταινίες, σε χρονικό διάστημα εξήντα ετών, αφορά σε όλα τα προαναφερόμενα, όπως ειδικότερα καταδεικνύουν τα εξακόσια έξι (606) φωτογραφικά στιγμιότυπα από τις εν λόγω ταινίες.

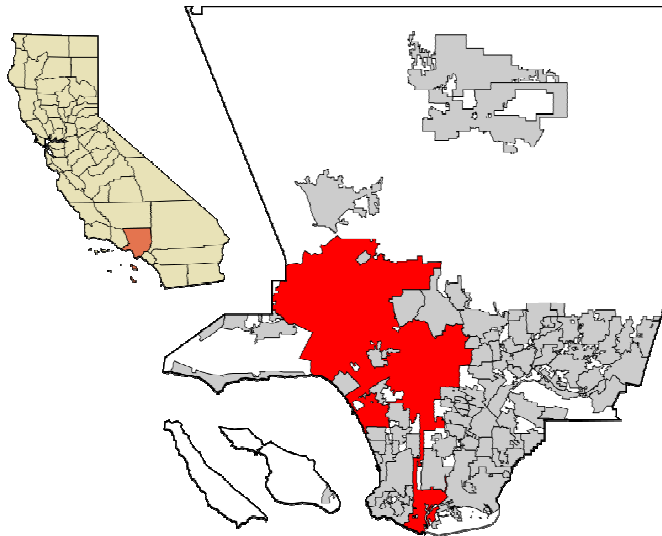
Πίνακας 1: Αναπαράσταση των πόλεων Λος Άντζελες, Νέα Υόρκη, Λονδίνο, Παρίσι, στον κινηματογράφο από το 1950-2010

α/α	Πόλεις Δεκαετίες	Β. Αμερικής		Ευρώπης	
		Λος Άντζελες	Νέα Υόρκη	Λονδίνο	Παρίσι
1.	1950 - 1959	L.A. Confidential (1997) ^(*) Σκηνοθ.: Curtis Hanson <i>[^(*): αναφέρεται στη δεκαετία 1950]</i>	Shadows (1959) Σκηνοθ.: John Cassavetes	Night and the City (1950) Σκηνοθ.: Jules Dassin	Ascenseur Pour L' Echafaud (1957) Σκηνοθ.: Louis Malle
2.	1960 - 1969	Point Blank (1967) Σκηνοθ.: John Boorman	The Apartment (1960) Σκηνοθ.: Billy Wilder	Blow up (1966) Σκηνοθ.: Michelangelo Antonioni	Belle de Jour (1967) Σκηνοθ.: Luis Buñuel
3.	1970 - 1979	Annie Hall (1977) Σκηνοθ.: Woody Allen	Manhattan (1979) Σκηνοθ.: Woody Allen	Frenzy (1972) Σκηνοθ.: Alfred Hitchcock	Cet obscur objet du désir (1977) Σκηνοθ.: Luis Buñuel
4.	1980 - 1989	To Live and Die in L.A. (1985) Σκηνοθ.: William Friedkin	Hannah and Her Sisters (1986) Σκηνοθ.: Woody Allen	A Fish Called Wanda (1988) Σκηνοθ.: Charles Crichton	Diva (1981) Σκηνοθ.: Jean – Jacques Beineix
5.	1990 - 1999	Heat (1995) Σκηνοθ.: Michael Mann	The Fisher King (1991) Σκηνοθ.: Terry Gilliam	Notting Hill (1999) Σκηνοθ.: Roger Michell	Trois Couleurs: Bleu (1993) Σκηνοθ.: Krzysztof Kieslowski
6.	2000 - 2010	Collateral (2004) Σκηνοθ.: Michael Mann	The Devil Wears Prada (2006) Σκηνοθ.: David Frankel	Match Point (2005) Σκηνοθ.: Woody Allen	Amélie (2001) Σκηνοθ.: Jean – Jacques Jeunet

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Β. ΑΜΕΡΙΚΗ – ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ

2.1.-ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ³⁴

Το Λος Άντζελες είναι η δεύτερη πολυπληθέστερη πόλη των Η.Π.Α μετά την Νέα Υόρκη. Ανήκει στην πολιτεία της Καλιφόρνια των Η.Π.Α. και η προσωνυμία της πόλης είναι: «πόλη των Αγγέλων». Στο Λος Άντζελες κατοικούν περ. 3.976.322 κάτ. (βάσει στοιχείων του 2016), ενώ στην ευρύτερη μητροπολιτική περιοχή κατοικούν περ. 13.000.000. Η πόλη αποτυπώνεται με κόκκινο χρώμα στον κάτωθι χάρτη.



Χάρτης 1³⁵: Λος Άντζελες

Η πόλη ιδρύθηκε το 1781 από Ισπανούς ιεραποστόλους μοναχούς. Μέχρι το 1850, όταν αγοράστηκε από τους Αμερικανούς ήταν μέρος του Κράτους του Μεξικού. Το 1870 οι κάτοικοι της πόλης δεν ξεπερνούσαν τις 6.000. Η κατασκευή όμως των σιδηροδρόμων του Νότιου Ειρηνικού, το 1876 και της Σάντα Φε το 1885 συνετέλεσαν στη ραγδαία οικονομική και πολεοδομική ανάπτυξη της πόλης. Σ' αυτή την ανάπτυξη συνέβαλαν και η παραχώρηση από το κράτος εκτάσεων σε χαμηλές τιμές, η ανακάλυψη και εκμετάλλευση πετρελαιοφόρων κοιτασμάτων και η επίλυση των προβλημάτων του αστικού ιστού που αφορούσε, κυρίως, στα δίκτυα ύδρευσής του.

³⁴ Το περιεχόμενο της ενότητας προέρχεται από τα κάτωθι:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%BF%CF%82_%CE%86%CE%BD%CF%84%CE%B6%CE%B5%CE%BB%CE%B5%CF%82#/media/File:LA_County_Incorporated_Areas_Los_Angeles_highlighted.svg <19-04-2016>

https://el.wikipedia.org/wiki/Λος_Άντζελες<18-04-2016>

https://el.wikipedia.org/wiki/Διεθνές_Αεροδρόμιο_του_Λος_Άντζελες<18-04-2016>

<http://www.athinorama.gr/travel/world/destination.aspx?did=241&aid=831412><28-04-2016>

και Δομή, 1969/2004, λήμμα: Λος Άντζελες:σ.314-317

³⁵ https://el.wikipedia.org/wiki/Λος_Άντζελες<18-04-2016>

Το Λ.Α. έχει συνολική έκταση 45.000 τετραγωνικών μιλίων. Εκτείνεται από τις παραλίες του Ειρηνικού, μέχρι τα βουνά San Gabriel και τους δήμους στις παρυφές της ερήμου: Riverside, San Bernardino και Palm Springs. Στα βορειοδυτικά της πόλης βρίσκεται το Hollywood, ο τόπος των γυρισμάτων των κινηματογραφικών ταινιών και των Σταρ του Κινηματογράφου. Το Λος Άντζελες είναι η έδρα σημαντικών Πανεπιστημίων (π.χ. UCLA, Λογιόλα, κ.λπ) και της Silicon Valley, η έδρα της περίφημης ομάδας του NBA, των L.A. Lakers και το γήπεδο των Dodgers. Στην πόλη διοργανώθηκαν, δύο φορές, Ολυμπιακοί Αγώνες. Στο Λος Άντζελες βρίσκεται το Walt Disney Concert Hall, το πάρκο της Disneyland, η λεωφόρος της δόξας των αστέρων του σινεμά Walk of Fame, αλλά και πολλά μουσεία με επιστημονικά και λαογραφικά εκθέματα.

Το μητροπολιτικό Λος Άντζελες συγκροτείται από πάρα πολλούς αστικούς πυρήνες, όπως η Chinatown, η Little Armenia, η Thai Town, η Little Ethiopia, το Little Tokyo, το Beverly Hills, η Pasadena, το Long Beach, η Santa Monica, το Huntington, το Glendale, η Venice, το San Pedro, κ.α. οι οποίες μαρτυρούν τον πολυεθνικό χαρακτήρα της πόλης. Υπάρχουν ωστόσο, μεγάλες ανισότητες (σε θέματα που προκύπτουν από τη συνύπαρξη διαφορετικών εθνοτήτων³⁶, ως θέματα οικονομικής κατάστασης, κ.α.) μεταξύ των διαφόρων περιοχών.



Χάρτης 2³⁷: οι αστικοί πυρήνες του Λος Άντζελες

³⁶ Το 1992, με αφορμή τη δολοφονία (η οποία καταγράφηκε σε βίντεο, το οποίο προβλήθηκε παγκοσμίως) ενός αφροαμερικανού από τέσσερις αστυνομικούς, ξέσπασαν εκτεταμένες ταραχές και βίαια επεισόδια στην πόλη, αναδεικνύοντας τα σοβαρά ρατσιστικά προβλήματα που υπέβoscαν. (Δομή, 1969/2004)

³⁷ https://el.wikipedia.org/wiki/Λος_Άντζελες<18-04-2016>

Σε κάθε γωνία του Λος Άντζελες διακρίνει κανείς έντονα στοιχεία της Λατινικής Κουλτούρας και Μεσογειακής αρχιτεκτονικής. Η πόλη βρίσκεται κοντά στο ρήγμα του Αγίου Ανδρέα και είναι επιρρεπής σε σεισμούς. Ίσως γι' αυτό τόσο μεγάλο μέρος της αρχιτεκτονικής της είναι νέα και καινοτόμα. Η πόλη του Λος Άντζελες έχει τους περισσότερους αυτοκινητόδρομους παγκοσμίως. Συνολικά είναι δεκαοχτώ αυτοκινητόδρομοι υπερταχείας κυκλοφορίας, χωρίς φανάρια και με εκατοντάδες ανισόπεδες. Όλοι αυτοί οι αυτοκινητόδρομοι – freeways – πλέκουν ένα δίκτυο πολύπλοκο, που εκτείνεται παντού. Η πόλη διαθέτει πολλές σιδηροδρομικές αρτηρίες, μετρό [απόγονο των σιδηροδρομικών γραμμών του Ειρηνικού από τη δεκαετία του 1950. Το εν λόγω μετρό άνοιξε το 1990 και αποτελείται από εβδομήντα σταθμούς και ένα δίκτυο πέντε γραμμών με διαφορετικό χρώμα η καθεμιά. (Solomon, 2011: 118)], αεροδρόμια (LAX, κ.α.) και λιμάνι με έντονη εμπορική κίνηση.

2.2.-ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Στην πόλη του Λος Άντζελες γυρίστηκε πλήθος ταινιών από τις αρχές του 20^{ου} αι. ως τις μέρες μας. Οι σινεφίλ ταξίδεψαν μέσα από το βλέμμα των σκηνοθετών σε όλες σχεδόν τις γωνιές και τις πλευρές της πόλης. «Περπάτησαν» από τη South Broadway, 610 (*Safety Last*, 1923), στη North Vendome Street, μεταξύ 923 και 935 (*The Music Box*, 1932), πέρασαν από το Royal Beach Inn στο νότιο Malibu (*The Blue Dahlia*, 1946) και από το Παρατηρητήριο του Griffith Park στον *Επαναστάτη χωρίς αιτία* (1955) με τον αείμνηστο Τζέιμς Ντιν. Από την 351 South Hill Street (*Kiss Me Deadly*, 1955) ως το Huntley Hotel στη Santa Monica (*Point Blank*, 1967) και την *Chinatown* (1974) με πρωταγωνιστή έναν εξαιρετικό Τζακ Νίκολσον συνέχισαν με το Γούντι Άλλεν ως την Sunset Boulevard (*Annie Hall*, 1977), χόρεψαν στους ρυθμούς της εποχής του 1950 σε μια ταινία του 1978 (*Grease*) με τον Τραβόλτα και την Ολίβια Νιούτον Τζον, για να βυθιστούν στην επιστημονική φαντασία που αφορούσε σε ένα μακρινό-ζοφερό μέλλον του 2019, με τον *Blade Runner* (1982) Χάρισον Φορντ. Έζησαν και πέθαναν (*To Live and Die in L.A.*, 1985) πλησίον του λιμανιού του San Pedro, αναζήτησαν αυτόν που παγίδεψε τον Ρότζερ Ράμπιτ (*Who Framed Roger Rabbit*, 1988) μαζί με τον Eddie Valiant (Bob Hoskins) που μισούσε τα καρτούν καθώς και την πόλη τους (Toontown) (κάπου στο Ανατολικό Παρατηρητήριο του Griffith Park. (Solomon, 2011)

Στη Βενετία του Λος Άντζελες (*L.A. Story*, 1991) οι θεατές συνόδεψαν το Στηβ Μάρτιν και τη Σάρα Τζέσικα Πάρκερ, στο Malibu τον *Barton Fink* (1991) και στη Santa Monica Boulevard τον Τιμ Ρόμπινς (*The Player*, 1992). Από το κέντρο της πόλης του Λος Άντζελες επιβιβάστηκαν στο περίφημο λεωφορείο της ταινίας *Speed* (1994) με τους Κηάνου Ρηβς και Σάντρα Μπούλοκ, το οποίο κινούμενο με σταθερά μεγάλη ταχύτητα κατευθύνονταν προς το αεροδρόμιο του Λος Άντζελες, γνωστότερο ως LAX. Μια στάση στο Formosa Café της δεκαετίας του 1950 (*L.A. Confidential*, 1997) εκεί όπου σύχναζαν και οι σταρ του Χόλυγουντ και οι γκάνγκστερ και άλλη μία σε ένα από τα πρώτα ξενοδοχεία που άνοιξαν στην πόλη (το 1910) του Los Angeles (*The Million Dollar Hotel*, 2004) και έπειτα αποβιβάζεται ο θεατής από το ελικόπτερο της ταινίας για να μπει στο ταξί που οδηγεί ο Τζέιμι Φοξ με επιβάτη τον Τομ Κρουζ (*Collateral*, 2004) σε μία διαδρομή θανάτου στο νυχτερινό Λος Άντζελες. (Solomon, 2011)

Οι ταινίες που αφορούν στο Λος Άντζελες και παρουσιάζονται στην παρούσα διπλωματική εργασία είναι:

Curtis Hanson (1997), *L.A. Confidential* (Λος Άντζελες: Εμπιστευτικό)

(αναφέρεται στη δεκαετία του 1950)

John Boorman (1967), *Point Blank* (Ο Επαναστάτης του Αλκατράζ)

Woody Allen (1977), *Annie Hall* (Ο νευρικός εραστής)

William Friedkin (1985), *To Live and Die in L.A.* (Ο άνθρωπος από το Λος Άντζελες)

Michael Mann (1995), *Heat* (Ένταση)

Michael Mann (2004), *Collateral* (Η διαδρομή)

2.2.1.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1950³⁸

*L.A. Confidential*³⁹ (Λος Άντζελες: Εμπιστευτικό) (1997), Curtis Hanson

(αναφέρεται στο Λος Άντζελες της δεκαετίας του 1950)

Η ταινία βασίστηκε στο ομότιτλο βιβλίο του James Ellroy⁴⁰. Διαδραματίζεται στο Λος Άντζελες, στις αρχές της δεκαετίας του '50. Πρωταγωνιστούσαν οι: Russell

³⁸ Οι δύο πρώτες παράγραφοι της ενότητας από την εργασία: Βισβίκη Ευαγγελία (2016), Η αναπαράσταση της πόλης στον κινηματογράφο. Η περίπτωση του Λος Άντζελες, Εργασία του μαθήματος Β' εξαμ. Δραστηριότητες Ελεύθερου Χρόνου & Αστική Αναγέννηση, του ΠΜΣ Πολεοδομία – Χωροταξία του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

³⁹ 1) (Solomon, 2011), 2) το DVD της ταινίας και

3) <https://www.ianos.gr/los-antzeles-empisteitiko-0013493.html><22-04-2016>

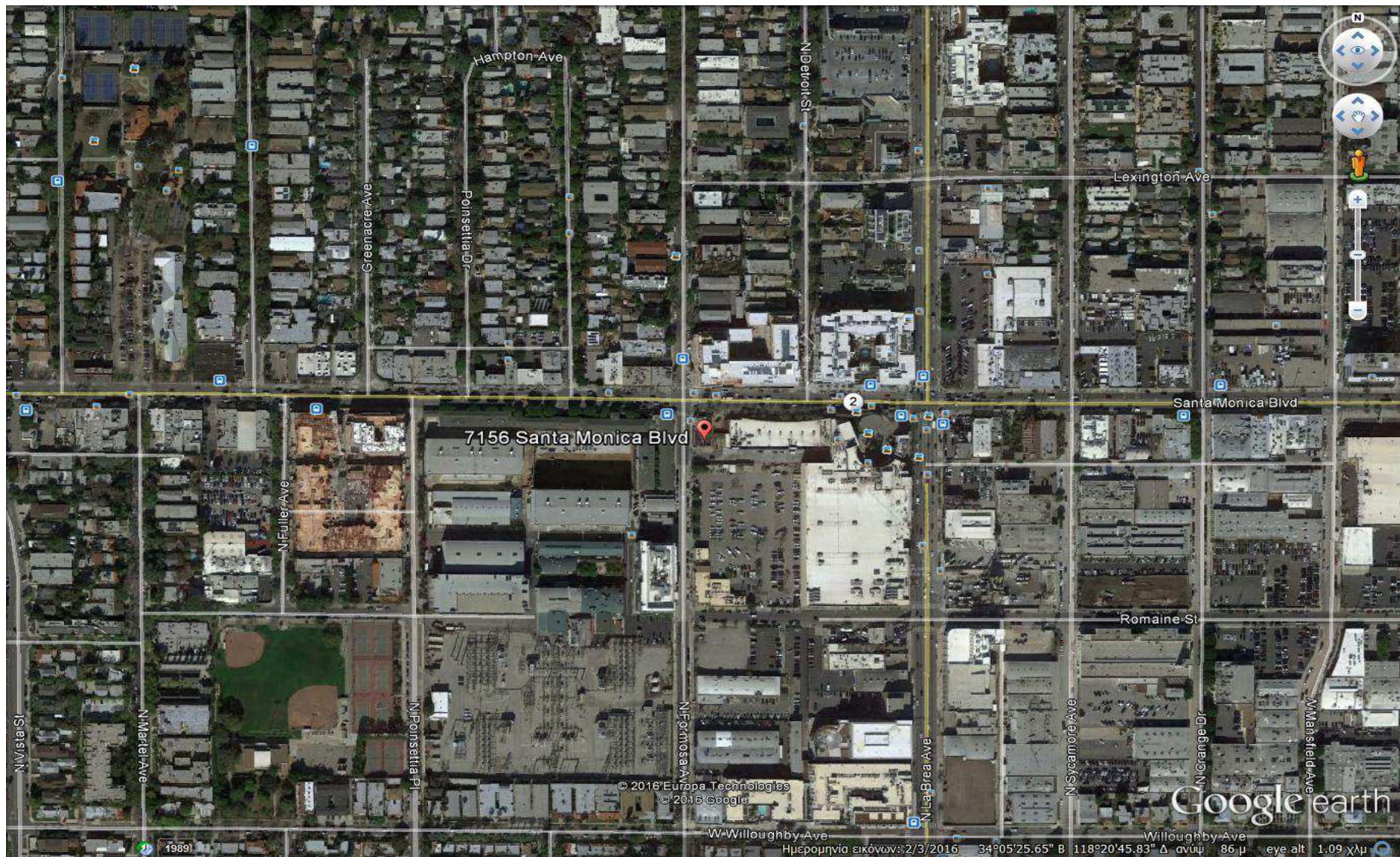
⁴⁰ και ο Raymond Chandler δημιούργησε ένα νουάρ οδηγό πόλης για το Λος Άντζελες, τον οποίο το Χόλυγουντ αξιοποίησε ως οδηγό του (Shiel, & Fitzmaurice, 2001: 36)

Crowe, Guy Pearce, Kevin Spacey, Kim Basinger, James Cromwell, Danny DeVito, David Strathairn, Simon Baker, κ.ά. Μέσα σ' ένα διεφθαρμένο αστυνομικό τμήμα, τρεις ντετέκτιβ χρησιμοποιούν ασυνήθιστες μεθόδους για να ξεσκεπάσουν μια συνωμοσία. Το Λος Άντζελες, μια αναπτυσσόμενη πόλη που αγωνιά να αποτινάξει το μικροαστικό της προφίλ και να μεταβληθεί σε μεγαλούπολη. Η εισβολή της τηλεόρασης και η μεταπολεμική πληθυσμιακή έκρηξη προσδίδουν στο Λος Άντζελες τον χαρακτήρα μιας μητρόπολης του μέλλοντος στην οποία όλα είναι πιθανά. Αυτή είναι η επιφανειακή εικόνα της πόλης.

Οι πρωταγωνιστές της ταινίας μπαίνουν σε μια τοποθεσία του πραγματικού κόσμου, στο Formosa Café στο West Hollywood (The Formosa Café, 7156 Santa Monica Boulevard, West Hollywood) όπου αντιμετωπίζουν την ηθοποιό Lana Turner και το φίλο της (στην πραγματική ζωή της) το Johnny Stompanato. Παραμένει ανοικτό και σήμερα, το Formosa Café, το οποίο έχει μια μακρά ιστορία της διασκέδασης με σταντ του Χόλιγουντ και άλλων ταινιών, εν γένει προσώπων της σόου μπίζνες. Το Café είναι ένα ταιριαστό σκηνικό σε μια ιστορία όπου οι διάσημοι είναι κυριολεκτικά μέρος των τοποθεσιών, όπως και τα κτίρια. (Solomon, 2011:100) Το Formosa Café στο West Hollywood διασώθηκε από την κατεδάφιση μετά από έντονες και επίμονες διαμαρτυρίες τοπικών φορέων.



Εικόνα 1: Formosa Café (Solomon, 2011: 100)



Χάρτης 3: The Formosa Café, 7156 Santa Monica Boulevard, West Hollywood (από το Google Earth)

Εκτός από το Formosa Café, εμφανίζεται στην ταινία και το μπαρ Boardner's, ένα κλασικό μπαρ του Χόλυγουντ, το οποίο στην εποχή του ήταν τόπος συνάντησης αστέρων του κινηματογράφου (π.χ. Errol Flynn) και της μουσικής (π.χ. Peggy Lee), αλλά και ο τόπος που η Elizabeth Short έγινε η Μαύρη Ντάλια. Στην ταινία το μπαρ Boardner's είναι ο τόπος συνάντησης των Captain Dudley Smith (James Cromwell) και White (Russell Crowe).



Εικόνα 2: Boardner's, οδός 1652 N. Cherokee Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Στην ταινία παρουσιάζεται και το Nite Owl Cafe που βρίσκεται πολύ κοντά στην Ηλεκτρική Εταιρεία Ειρηνικού.



Εικόνα 3: οδός 119 E. 6th Street, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Το μπαρ από το οποίο εξέρχεται ο Vincennes (Kevin Spacey) είναι το Frolic Room που βρίσκεται στην οδό 6245 Hollywood Boulevard, Los Angeles. Το Frolic Room, ένα νεοκλασικό μπαρ έχει επιζήσει από τη δεκαετία του 1930. Οι τοίχοι του είναι διακοσμημένοι με κινούμενα σχέδια του Al Hirschfield και εντός του δεσπόζει λένα jukebox. Το Frolic Room βρίσκεται δίπλα στο Pantages Theatre (απομεινάρι πλέον της λαμπερής σκηνής του Χόλυγουντ, της εποχής του).



Εικόνα 4: οδός 6245 Hollywood Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Στους λοιπούς δημόσιους χώρους είναι και το Hollywood Center Motel στην οδό 6720 W. Sunset Boulevard, Los Angeles



Εικόνα 5: οδός 6720 W. Sunset Boulevard, (από το DVD της ταινίας)

Το γραφείο του περιοδικού Hush-Hush (εικ. 6), του Sid Hudgens (Danny DeVito) βρίσκεται στην οδό 6671 W. Sunset Boulevard, Los Angeles. Μέσα από το τζάμι ανατανακλά το Crossroads of the World, μια ιδιόμορφη κατασκευή που αποτελείται από ένα πύργο στην κορυφή του οποίου βλέπουμε έναν περιστρεφόμενο πλανήτη. Το Crossroads of the World κατασκευάστηκε το 1936 και λειτουργεί πλέον ως συγκρότημα γραφείων.



Εικόνα 6: Γραφείο Περιοδικού οδός 6671 W. Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 7: “Cross Roads”, οδός 6671 Sunset Boulevard (από το DVD της ταινίας)

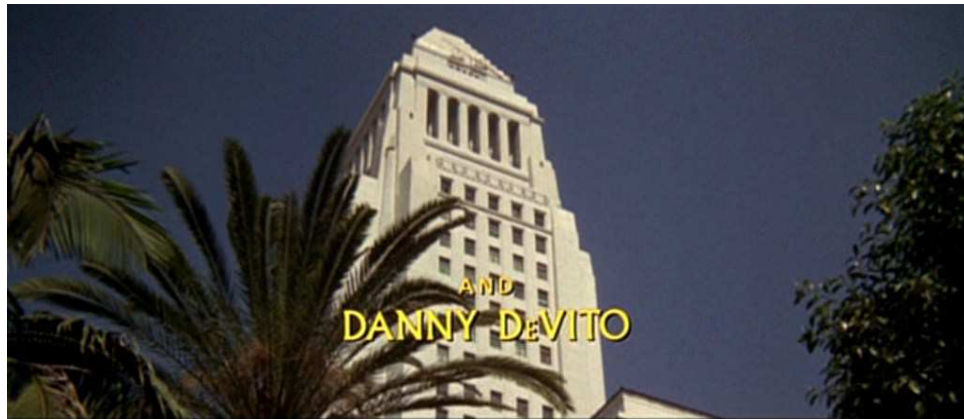
Το κτήριο της Ηλεκτρικής Εταιρείας του Ειρηνικού:

(στην κεντρική και στη δεξιά εικόνα παρουσιάζονται λεπτομέρειες της κατασκευής στον τελευταίο όροφο)



Εικόνα 8: Pacific Electric Building, 610 S. Main Street, Los Angeles, California (από το DVD της ταινίας)

Το Δημαρχείο του Λος Άντζελες δεσπόζει στην οδό 200 N. Spring Street, Los Angeles, καθώς και στις σχετικές σκηνές της ταινίας



Εικόνα 9: Los Angeles City Hall, 200 N. Spring Street, Los Angeles, California (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 10: Los Angeles City Hall, 200 N. Spring Street, Los Angeles, California (από το DVD της ταινίας)

Στην ταινία εκτός από τα δημόσια κτήρια και τους δημόσιους χώρους εμφανίζονται και οι ιδιωτικοί. Πολλές από τις κατοικίες των πρωταγωνιστών βρίσκονται σε προάστια με πράσινο (το οποίο υπάρχει και σε πολλούς από τους δημόσιους χώρους) και μεγάλους κήπους.



Εικόνα 11: West Hollywood (από το DVD της ταινίας)

Στην οδό 1704 Morton Avenue, Los Angeles, California, βρίσκεται η οικία της Mrs. Lefferts. Η περιοχή και οι κατοικίες θυμίζουν τις κηπουπόλεις του Howard. Είναι εμφανής ο σχεδιασμός μεγάλων οικοδομικών τετραγώνων, με ελεύθερο χώρο στο εσωτερικό τους για κήπους. Επίσης, εμφανίζεται η γεναιοδωρία ως προς τη γή που διατίθεται σε πράσινο, μεγάλους δρόμους καθώς και η πίστη στην κοινωνική λειτουργία των χώρων του εν λόγω προαστίου, πολύ κοντά στο κέντρο της πόλης. Οι οικίες, όπως τις βλέπουμε κατά τη διαδρομή των αυτοκινήτων διαθέτουν μεγάλους κήπους και είναι σχεδόν στην πλειοψηφία τους ισόγειες.



Εικόνα 12: οδός 1704 Morton Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 13: οδός 1704 Morton Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Ανάλογες είναι και οι συνθήκες και στην περιοχή που βρίσκεται η οικία του Dudley Smith, στην οδό 5668 Berkshire Drive, L.A.



Εικόνα 14: οδός 5668 Berkshire Drive, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

και η οικία της Lynn Bracken



Εικόνα 15: οδός 501 Wilcox Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 16: οδός 501 Wilcox Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Η επόμενη οικία που εμφανίζεται στην ταινία, ως οικία ενός εκ των πρωταγωνιστών (του Pierce Patchett) βρίσκεται σε “ακριβό προάστιο”. Σχεδιάστηκε από τον Richard Neutra, ο οποίος χρησιμοποίησε μόνο σκυρόδεμα, γυαλί και χάλυβα. Θεωρείται δε, ένα από τα πρωταρχικά παραδείγματα της πρώιμης, διεθνούς στυλ, αρχιτεκτονικής της Νότιας Καλιφόρνιας



Εικόνα 17: Lovell House, 4616 Dundee Drive, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Σε πιο κεντρική περιοχή, με αρκετό πράσινο, υπάρχει η οικία του Jack Vincennes (Kevin Spacey)



Εικόνα 18: οικία πίσω από το Gramercy Place (από το DVD της ταινίας)

Και πίσω από αυτή το Gramercy Place (Hollywood Boulevard, Hollywood, Los Angeles), η κινηματογραφική αίθουσα.



Εικόνα 19: Gramercy Place (Hollywood Boulevard, Hollywood, Los Angeles) (από το DVD της ταινίας)

Σε πιο υποβαθμισμένη περιοχή, σε σχέση με τις προαναφερθείσες, βρίσκονται οι δύο επόμενες οικίες που εμφανίζονται στην ταινία. Ωστόσο, και στις εν λόγω περιοχές υπάρχει και ρυμοτομία και αρκετό πράσινο.



Εικόνα 20: οδός 1241 N. Bronson Avenue, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 21: οδός 496 E. Avenue 28, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

2.2.2.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΆΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960

Στο Λος Άντζελες της δεκαετίας του 1960 μεταφερόμαστε με την ταινία *Point Blank*⁴¹ (1967) του John Boorman. Πρωταγωνιστούσαν οι: Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn, John Vernon, κ.α. Ένας άντρας επιστρέφει για να εκδικηθεί την άπιστη γυναίκα του και το φίλο της κι έρχεται αντιμέτωπος μ' ένα πανίσχυρο συνδικάτο του υποκόσμου⁴². Η ταινία γυρίστηκε στο Σαν Φρανσίσκο και στο Λος Άντζελες. Οι σκηνές που αφορούν στο Λος Άντζελες θα αναφερθούν στην ενότητα αυτή.

Η οικία της Lynne βρίσκεται στην οδό 1338 Miller Drive, Los Angeles



Εικόνα 22: οδός 1338 Miller Drive, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Στην κομητεία του Λος Άντζελες βρίσκεται και η πόλη Culver City, όπου και βρίσκονταν (όχι πια) η αντιπροσωπεία αυτοκινήτων του Stegman στην οδό 8855 West Washington Boulevard, Culver City, Los Angeles



Εικόνα 23: οδός 8855 West Washington Boulevard, Culver City, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

⁴¹ 1) (Solomon, 2011:34), 2) το DVD της ταινίας και
3) <http://movie-tourist.blogspot.gr/2012/08/point-blank-1967.html> <22-01-2017>

⁴² Ένας άντρας επιστρέφει για να εκδικηθεί την άπιστη γυναίκα του και το φίλο της κι έρχεται αντιμέτωπος μ' ένα πανίσχυρο συνδικάτο του υποκόσμου Θαυμάσιο θρίλερ της δεκαετίας του '60. Η κριτική από το Αθηνόγραμμα: ιστοσελίδα < http://www.athinorama.gr/cinema/movie/o_epanastatis_tou_alkatraz-1000566.html > (22-01-2017)

Στην οδό 5670 Wilshire Boulevard, Los Angeles βρίσκεται κτήριο γραφείων, όπου συναντούμε τον πρωταγωνιστή της ταινίας Walker (Lee Marvin)



Εικόνα 24: οδός 5670 Wilshire Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Τον συναντούμε και πάλι στο Huntley Hotel, στην οδό 1111 2nd Street, Santa Monica



Εικόνα 25: Huntley Hotel, οδός 1111 2nd Street, Santa Monica (από το DVD της ταινίας)

Το Ξενοδοχείο το οποίο κατασκευάστηκε το 1966 εξακολουθεί να λειτουργεί στην ίδια οδό μετά από μια νεωτερική σχεδίαση στην οποία προστέθηκε εστιατόριο με θέα 360°.



Εικόνα 26: Huntley Hotel (σήμερα) <http://cdn.thehuntleyhotel.com/380085493/cms/cache/1920x1080/a4/76-a43ab783ae02d2b06ea1778833a724c8.jpg>



Χάρτης 4: Huntley Hotel (σήμερα) (<http://www.thehuntleyhotel.com/maps>)

Στη γέφυρα της 4^{ης} οδού ένας ελεύθερος σκοπευτής παρατηρεί την κίνηση στη γέφυρα της 6^{ης} οδού. Η γέφυρα της 6^{ης} οδού κατασκευάστηκε το 1932 και είναι η νεώτερη από τις, εξαιρετικής αισθητικής, γέφυρες του ποταμού. Παρουσίασε κατασκευαστικά προβλήματα το 2016 και ανακατασκευάζεται, με πρόβλεψη να ολοκληρωθούν οι εργασίες το 2019 (<http://movie-tourist.blogspot.gr/2012/08/point-blank-1967.html>)



Εικόνα 27: από τη γέφυρα της 4th Street, βλέπουμε τη γέφυρα της 6th Street, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 28: Ο Walker (Lee Marvin) και στο βάθος η γέφυρα της 4th Street, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

2.2.3.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΆΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970

Στο Λος Άντζελες της δεκαετίας του 1970 μεταφερόμαστε με την ταινία *Annie Hall* (1977) του Woody Allen. Η ταινία γυρίστηκε στη Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες. Είναι δε, εμφανής η αγάπη του σκηνοθέτη για τη Νέα Υόρκη, παρά το γεγονός ότι τα πλάνα του στο Λος Άντζελες είναι εξίσου προσεγμένα. Η ταινία, παρά τα λίγα πλάνα στο Λος Άντζελες επιλέχθηκε, έναντι άλλων ταινιών της δεκαετίας, κυρίως για την ιδιαίτερη ματιά του σκηνοθέτη, ματιά που ανάλογή της, δεν υπάρχει, για την πόλη των Αγγέλων. Ο σκηνοθέτης (Woody Allen) πρωταγωνιστεί, όπως το συνηθίζει στην ταινία του. Πρωταγωνιστούν επίσης οι: Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Duvall, Janet Margolin, κ.α.

Ο Άλβιν (Woody Allen) πηγαίνει στην Καλιφόρνια για να εμφανιστεί στην τηλεόραση. Θα λείπει από τη Νέα Υόρκη τα Χριστούγεννα, γεγονός που τον δυσαρεστεί. Οι εικόνες του Λος Άντζελες αναδύονται υπό τους ήχους χριστουγεννιάτικων τραγουδιών (*We wish you a Merry Christmas*



Εικόνα 29: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Στο αυτοκίνητο που τους οδηγεί στον προορισμό τους συζητούν:



Εικόνα 30: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Άλβιν (Woody Allen): Η αρχιτεκτονική είναι ένα ανακάτωμα, γαλλικός, ισπανικός ρυθμός δίπλα σε γιαπωνέζικο ...

Άννυ (Diane Keaton): Είναι πολύ καθαρά

Άλβιν: Τα σκουπίδια τα κάνουν τηλεοπτικές εκπομπές

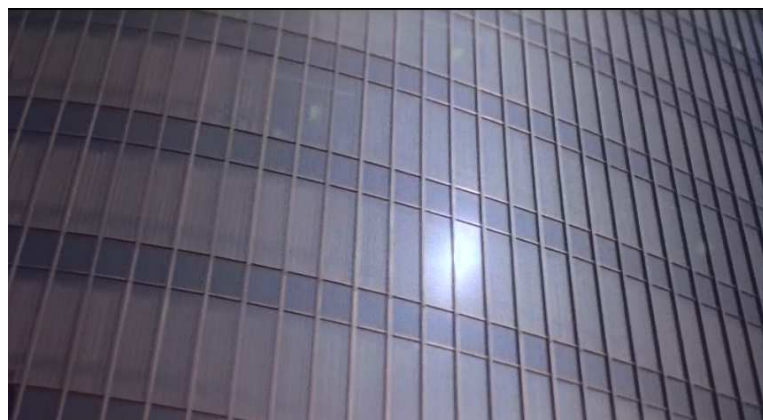
Προς επίρρωσιν των όσων λέει ο Άλβιν, για ανακάτεμα αρχιτεκτονικών ρυθμών, ομιλούν οι κάτωθι πέντε εικόνες (Εικ. 31-35) που διαδέχονται η μία την άλλη.



Εικόνα 31: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 32: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 33: ευρύτερη περιοχή Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 34: ευρύτερη περιοχή Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 35: ευρύτερη περιοχή Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Ο Άλβιν φτάνει σε πάρτυ σε πανάκριβη οικία στο Beverly Hills



Εικόνα 36: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

(Στο σπίτι αυτό έζησε και ο Τσάρλυ Τσάπλιν πριν ανακηρυχθεί αντιαμερικανός)



Εικόνα 37: Beverly Hills, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)
(Στο σπίτι αυτό έζησε και ο Τσάρλυ Τσάπλιν πριν ανακηρυχθεί αντιαμερικανός)

- Ο μουσικός παραγωγός (Paul Simon) λέει ότι στη Νέα Υόρκη όλα είναι βρώμικα
- Ο Άλβιν απαντά ότι του αρέσουν τα σκουπίδια
- Στη Νέα Υόρκη έχει ουρές στα σινεμά, βροχή, κρύο

Ο Άλβιν φεύγει από το Λος Άντζελες και επιστρέφει για να μεταπείσει την Άννυ
Σε τηλεφωνικό θάλαμο στο αεροδρόμιο του Λος Άντζελες LAX



Εικόνα 38: αεροδρόμιο του Los Angeles LAX (από το DVD της ταινίας)

Έχω πυρετό και τη χρόνια ναυτία απ' αυτή την πόλη (Ο Άλβιν στο αεροδρόμιο του Λ.Α.) λέει ο Άλβιν και οδηγεί για να συναντηθεί με την Άννυ στο εστιατόριο υγιεινής διατροφής *The Source*



Εικόνα 39: καθ' οδόν από το αεροδρόμιο του Los Angeles LAX προς το The Source (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 40: καθ' οδόν από το αεροδρόμιο του Los Angeles LAX προς το The Source (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 41: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 42: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 43: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 44: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Ο Άλβιν χαρακτηρίζει το Λ.Α.: Munchkin Land (από το μάγο του Οζ)

Η Άννυ λέει στον Άλβιν ότι είναι σαν τη Ν. Υόρκη, ένα απομονωμένο νησί

Κατά την ίδια η Ν.Υ. είναι μια πόλη που πεθαίνει (N.Y: a dying city)

Ο Άλβιν και η Άννυ φεύγουν από το εστιατόριο υγιεινής διατροφής The Source (τώρα ονομάζεται Cabo Cantina και είναι εστιατόριο με μεξικανική κουζίνα) ιδιαίτερος δημοφιλές στην κοινωνία του Λος Άντζελες της εποχής.



Εικόνα 45: The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 46: στο πάρκινγκ, The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 47: στο πάρκινγκ, The Source, 8301 West Sunset Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Στο πάρκινγκ ο εκνευρισμένος (διότι δεν έγινε αποδεκτή η πρόταση γάμου που έκανε στην Άννυ) Άλβιν, τρακάρει τρία αυτοκίνητα, διαπληκτίζεται με τον αστυνομικό και συλλαμβάνεται



Εικόνα 48: κράτηση στο αστυνομικό τμήμα, Old Venice Police Station, 685 Venice Boulevard, Venice, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 49: έξοδος από το αστυνομικό τμήμα, Old Venice Police Station, 685 Venice Boulevard, Venice, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 50: αναχώρηση από το αστυνομικό τμήμα, Old Venice Police Station, 685 Venice Boulevard, Venice, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

2.2.4-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1980

Στο Λος Άντζελες της δεκαετίας του 1980 μεταφερόμαστε με την ταινία *To Live and Die in L.A.* (Ο άνθρωπος από το Λος Άντζελες) (1985) του William Friedkin. Το σενάριο είναι βασισμένο το ομότιτλο βιβλίο του Gerald Petievich. Πρωταγωνιστούν οι: William Petersen, Willem Dafoe, John Pankow, Debra Feuer, John Turturro, Dean Stockwell, κ.α

Στην ταινία *To Live and Die in L.A.*⁴³ (1985) η βασική πλοκή, οι χαρακτήρες, και ένα μεγάλο μέρος του διαλόγου της ταινίας προέρχεται από μυθιστόρημα του Petievich. Παραχαράκτες, εγκληματίες, επίμονοι αστυνομικοί, διασχίζουν με τα αυτοκίνητά τους την πόλη του Λος Άντζελες από άκρη σ' άκρη, από την έρημο, ως το λιμάνι, και από το διεθνές αεροδρόμιο του Λος Άντζελες ως τους δαιδαλώδεις αυτοκινητοδρόμους της πόλης με καταδιώξεις αντίθετα στη φορά της κίνησης των αυτοκινήτων, κ.λπ.



Εικόνα 51: The Vincent Thomas Bridge, San Pedro (Solomon, 2011: 58)

Η γέφυρα που ο αστυνομικός Chances κάνει bungee jumping είναι η Vincent Thomas Bridge στο San Pedro που συνδέει το Λιμάνι του Λος Άντζελες Χάρμπορ με το Νησί (Terminal Island). Άνοιξε το 1963, η γέφυρα - η τέταρτη μεγαλύτερη κρεμαστή γέφυρα στην Καλιφόρνια - χτίστηκε για να αντικαταστήσει τα πορθμεία που συνέδεαν το San Pedro με το απέναντι Νησί. Η αυξημένη κίνηση από και προς το νησί συνέβαλε στην ανάπτυξη του Λιμανιού. (Solomon, 2011: 58)

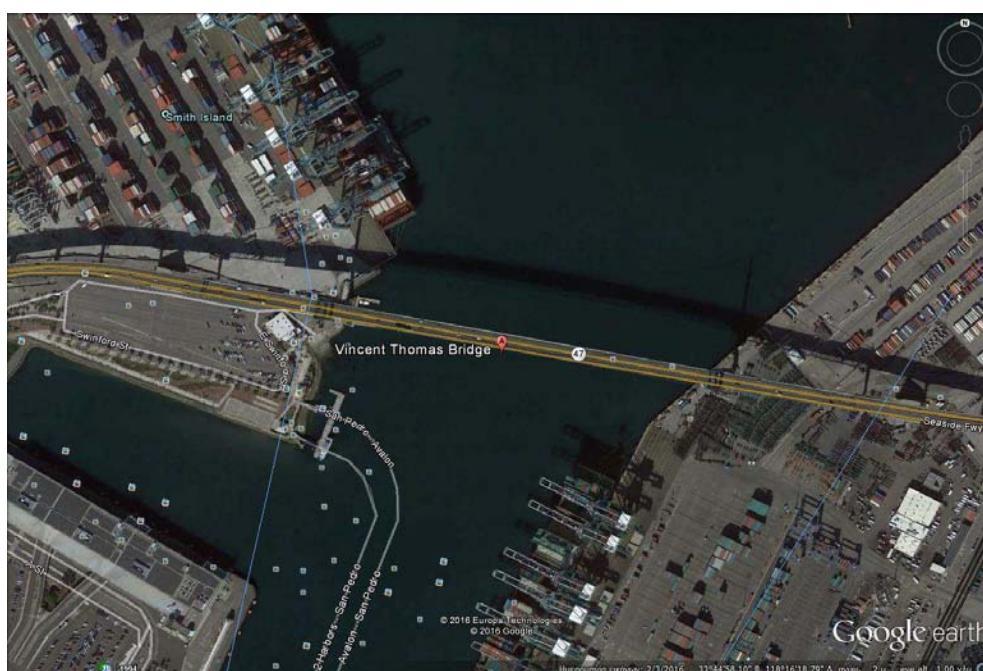
⁴³ 1) (Solomon, 2011) και 2) το DVD της ταινίας



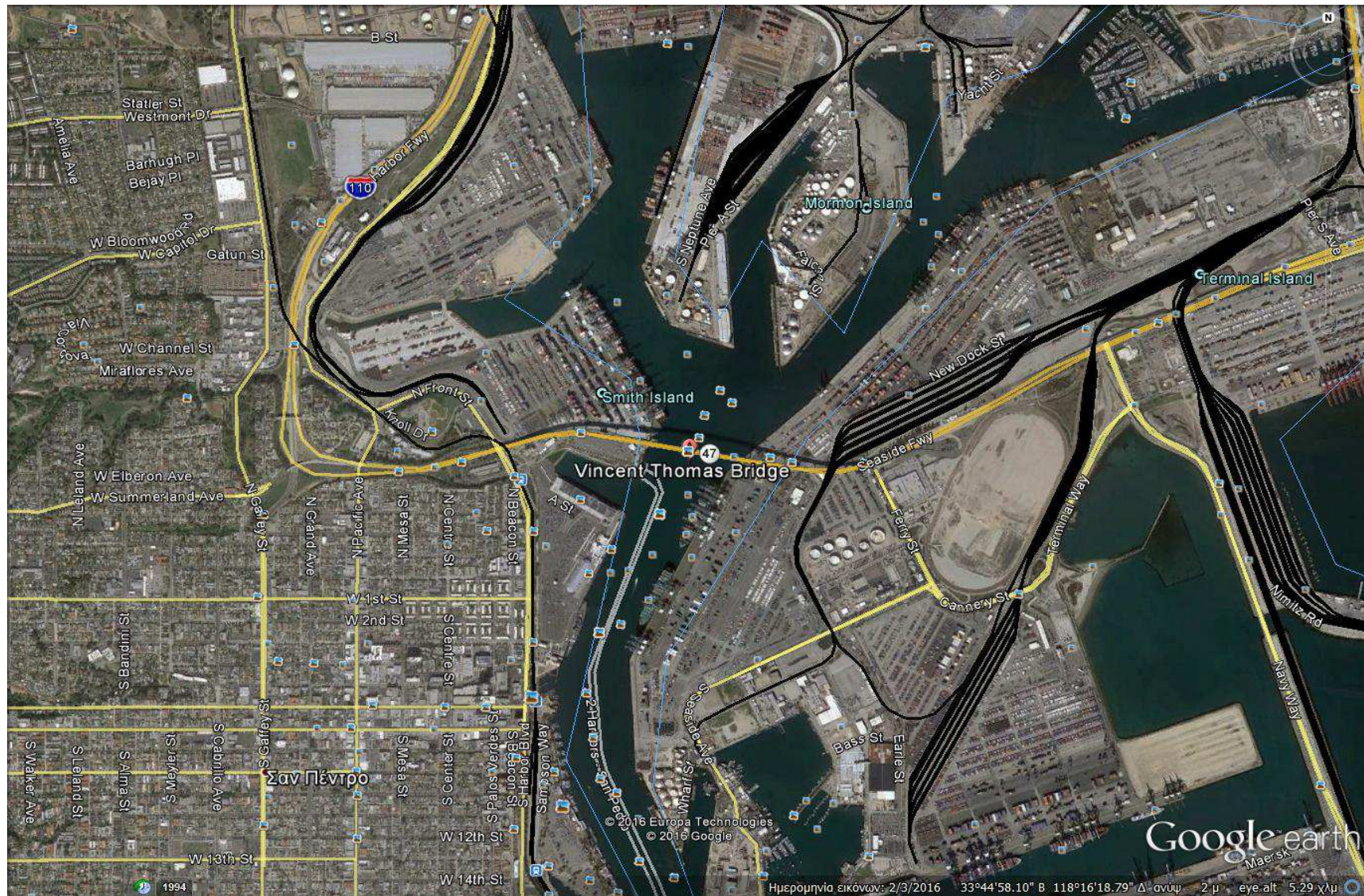
Εικόνα 52: The Vincent Thomas Bridge, San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 53: The Vincent Thomas Bridge, San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Χάρτης 5: The Vincent Thomas Bridge, San Pedro (από το Google Earth)



Χάρτης 6: The Vincent Thomas Bridge and the Terminal Island, San Pedro (από το Google Earth)



Εικόνα 54: Λιμάνι του San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 55: Λιμάνι και Γέφυρα (The Vincent Thomas Bridge) του San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 56: Λιμάνι του San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 57: Σιδηροδρομικό δίκτυο San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 58: San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 59: San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 60: San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 61: San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 62: Γέφυρα San Pedro (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 63: San Pedro(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 64: οικία στο San Pedro(από το DVD της ταινίας)

Στην ταινία εμφανίζεται και μια εμβληματική οικία, με χολυγουντιανή ιστορία πίσω της. Κατασκευάστηκε το 1930 και στέγασε τη φημισμένη Dolores Del Rio και το σύζυγό της Cedric Gibbons. Η οικία λοιπόν, αυτή (στην ταινία του Willem Defoe) βρίσκεται στην οδό 757 Kingman Avenue, στη Santa Monica

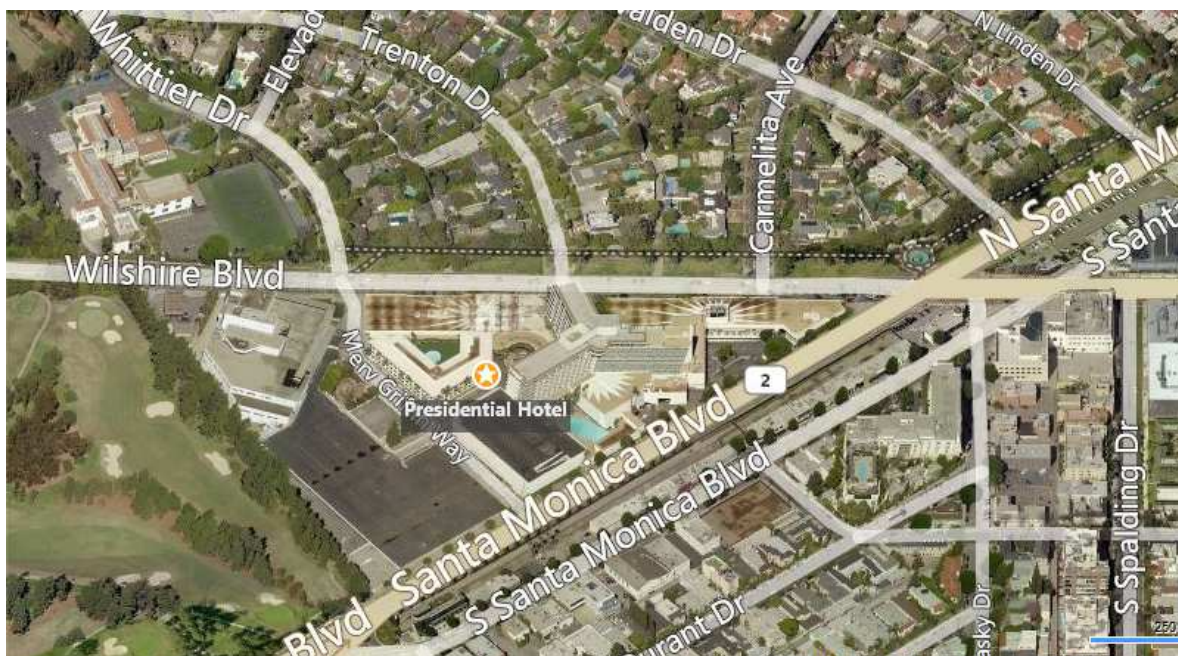


Εικόνα 65: οδός 757 Kingman Avenue, στη Santa Monica, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Η προεδρική αυτοκινητοπομπή κινείται δυτικά – νοτιοδυτικά στη Santa Monica Boulevard με κατεύθυνση το Beverly Hilton Hotel που βρίσκεται στη συμβολή των οδών Santa Monica Boulevard και Wilshire Boulevard. Ο Conrad Hilton άνοιξε το εν λόγω ξενοδοχείο το 1955. Ο Αρχιτέκτονας που σχεδίασε το, 582 δωματίων, ξενοδοχείο ήταν ο Welton Becket. Το ξενοδοχείο άλλαξε αρκετούς ιδιοκτήτες και από τις ανακαινίσεις μειώθηκε ο αριθμός των δωματίων του (https://en.wikipedia.org/wiki/The_Beverly_Hilton)



Εικόνα 66: Η αυτοκινητοπομπή στη Santa Monica Boulevard, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Χάρτης 7: Beverly Hilton Hotel (Google Earth)



Εικόνα 67: Beverly Hilton Hotel, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)

Η ταινία ολοκληρώνεται με τη ζοφερή εικόνα της περιοχής του San Pedro, πνιγμένης στην αέρια ρύπανση



Εικόνα 68: San Pedro (από το DVD της ταινίας)

2.2.5.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1990

Στο Λος Άντζελες της δεκαετίας του 1990 μεταφερόμαστε με την ταινία *Heat* (1995) του Michael Mann. Πρωταγωνιστούν οι: Robert De Niro, Al Pacino, Val Kilmer, Amy Brenneman, Jon Voight, Tom Sizemore, Ted Levine, Natalie Portman, κ.α.

Ένας αστυνομικός του εγκληματολογικού τμήματος του Λος Αντζελες (Al Pacino) ολότελα παθιασμένος με τη δουλειά του, κυνηγά τον αρχηγό (Robert De Niro) μιας εγκληματικής οργάνωσης, που δρα με επιστημονική ακρίβεια. Από τις καλύτερες σύγχρονες αστυνομικές ταινίες. Η σκηνοθεσία του Μάικλ Μαν, εξίσου οργανωμένη, μεθοδική και ακριβής με τις πράξεις των δύο κεντρικών ηρώων, είναι αξιοθαύμαστη τόσο στις σκηνές δράσης (θεαματικές οδομαχίες στους δρόμους), όσο στην ανάπτυξη των χαρακτήρων (η ταινία περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκαπέντε χαρακτήρες) και στην αποτύπωση του αστικού τοπίου (θαυμάσια η σκηνή της τελικής αναμέτρησης στον αεροδιάδρομο). Μεγάλες ερμηνείες από τους δύο πρωταγωνιστές, για πρώτη φορά μαζί σε μια θανάσιμη σύγκρουση. (<http://www.athinorama.gr/cinema/movie/entasi-1005173.html>) Η ταινία αρχίζει από το σταθμό Marine-Redondo, Metro Green Line, Los Angeles



Εικόνα 69: Marine-Redondo, Metro Green Line, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 70: έξω από το Σταθμό Marine-Redondo, Metro Green Line, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Ο DeNiro κλέβει το ασθενοφόρο από το νοσοκομείο St Mary Medical Center



Εικόνα 71: St Mary Medical Center, 1050 Linden Avenue in Long Beach (από το DVD της ταινίας)

και με τη συμμορία του ληστεύει χρηματαποστολή (οι φύλακες εκτελούνται εν ψυχρώ) στη λεωφόρο Venice Boulevard στο Convention Center Drive κάτω από τον αυτοκινητόδρομο Santa Monica Freeway



Εικόνα 72: Venice Boulevard στο Convention Center Drive κάτω από Santa Monica Freeway (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 73: Venice Boulevard στο Convention Center Drive κάτω από Santa Monica Freeway (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 74: Venice Boulevard στο Convention Center Drive κάτω από Santa Monica Freeway (από το DVD της ταινίας)

Στο εστιατόριο Johnie's Broiler στο Downey, νότιο Λος Άντζελες, ο δολοφόνος των φρουρών της χρηματοποστολής διαφεύγει της οργής του αρχηγού του (Robert De Niro). Το κλασικό εστιατόριο λειτουργούσε από το 1958, έπειτα έκλεισε και παρανόμως, κατεδαφίστηκε



Εικόνα 75: Johnie's Broiler στο Downey, νότιο Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 76: Johnie's Broiler στο Downey, νότιο Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 77: το πάρκινγκ του Johnie's Broiler στο Downey, νότιο Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 78: το πάρκινγκ του Johnie's Broiler στο Downey, νότιο Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)

Εσωτερικό οικίας ενός μέλους της σπείρας. Πολυτελής και ιδιόκτητα οικία, αγορασμένη από τα χρήματα των ληστειών που έχουν διαπράξει.



Εικόνα 79: οικία μέλους της σπείρας, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 80: εξωτερική όψη της προηγούμενης οικίας μέλους της σπείρας, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)

Στο βιβλιοπωλείο Hennessey and Ingalls το οποίο βρίσκονταν στην οδό 1254 Third Street Promenade στη Santa Monica, και τώρα είναι κλειστό



Εικόνα 81: βιβλιοπωλείο Hennessey and Ingalls, στην οδό 1254 Third Street Promenade στη Santa Monica, Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)

Οι δύο πρωταγωνιστές (Al Pacino, De Niro) συναντώνται στο εστιατόριο Kate Mantilini για πρώτη και τελευταία φορά. Το εστιατόριο λειτουργούσε για είκοσι επτά χρόνια πριν κλείσει το 2014



Εικόνα 82: Kate Mantilini, 9101 Wilshire Boulevard, Beverly Hills (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 83: Kate Mantilini, 9101 Wilshire Boulevard, Beverly Hills (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 84: Kate Mantilini, 9101 Wilshire Boulevard, Beverly Hills (από το DVD της ταινίας)

Στην Τράπεζα με τα γεωμετρικά γλυπτά από ασήμι στο προαύλιο, γίνεται ληστεία



Εικόνα 85: 444 Flower Street, κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 86: εσωτερικό Τράπεζας, 444 Flower Street, κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 87: έξοδος από Τράπεζα, 444 Flower Street, κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 88: South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 89: South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 90: South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 91: South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 92: κοντά στη South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 93: κοντά στη South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 94: κοντά στη South Figueroa Street κέντρο Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

Στην ταινία υπάρχουν πολλά πλάνα από τους μεγάλους δρόμους του Λος Άντζελες (Εικ. 95-101), από πλούσιες (Εικ. 102-103), υποβαθμισμένες (Εικ. 104-106) και βιομηχανικές (Εικ. 107-110) περιοχές του, καθώς και από το λιμάνι (Εικ. 111-113)



Εικόνα 95: Η πόλη του φωτός όπως αποκαλεί το Λος Άντζελες στην ταινία, ο De Niro (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 96: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



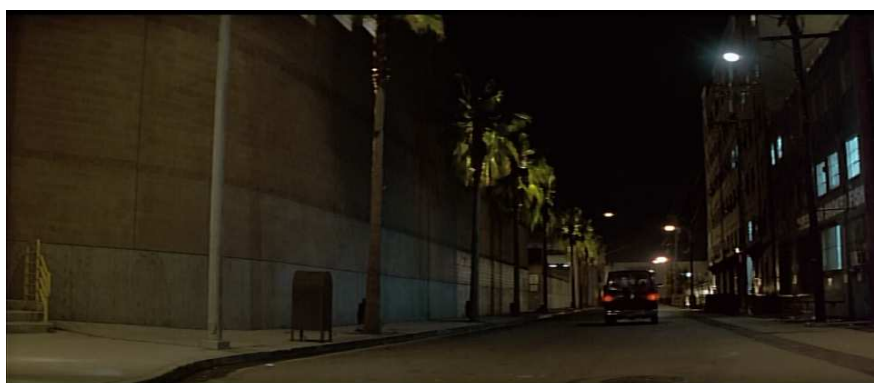
Εικόνα 97: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 98: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 99: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 100: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 101: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 102: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 103: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 104: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 105: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 106: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 107: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 108: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



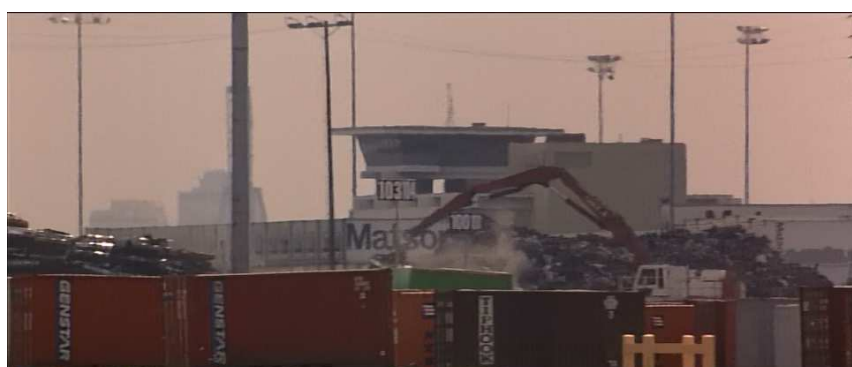
Εικόνα 109: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 110: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 111: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 112: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 113: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)

Η ταινία ολοκληρώνεται στο αεροδρόμιο του Λος Άντζελες. Πιο πρι ο πρωταγωνιστής (De Niro) έχει μια εκκρεμότητα στο Ξενοδοχείο Hilton Los Angeles Airport, West Century Boulevard, Los Angeles



Εικόνα 114: Έξω από το Hilton Los Angeles Airport, West Century Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 115: Έξω από το Hilton Los Angeles Airport, West Century Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 116: Πανοραμική Άποψη του Hilton Los Angeles Airport, West Century Boulevard, Los Angeles (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 117: Los Angeles Airport, LAX (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 118: Los Angeles Airport, LAX (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 119: Los Angeles Airport, LAX (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 120: Los Angeles Airport, LAX (από το DVD της ταινίας)

2.2.6.-ΣΤΟ ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 21^{ου} αι.

Στο Λος Άντζελες της πρώτης δεκαετίας του 21^{ου} αι. μεταφερόμαστε με την ταινία *Collateral (Η διαδρομή)* (2004) του Michael Mann. Πρωταγωνιστούν οι: Jamie Fox, Tom Cruise, Mark Ruffalo, Jason Statham, κ.ά. Στην ταινία *Η διαδρομή*⁴⁴ (*Collateral*), ο Μαξ (ταξιτζής) φιλοδοξεί, κάποια στιγμή στη ζωή του, να αποκτήσει τη δική του εταιρία ενοικίασης λιμουζίνων. Όμως, εδώ και δώδεκα χρόνια, τίποτα δεν έχει αλλάξει. Αν και εργάζεται ως οδηγός ταξί στο Λος Άντζελες, δεν εγκαταλείπει τα όνειρά του. Από την άλλη, ο Βίνσεντ είναι ένας ψυχρός επαγγελματίας δολοφόνος. Ντύνεται με ακριβά ρούχα, δείχνει να έχει στιλ και άνεση στον λόγο. Κατά τη διάρκεια της νυχτερινής βάρδιας, σταματά το ταξί του Μαξ. Ο Βίνσεντ υπόσχεται στον Μαξ μερικές εκατοντάδες δολάρια για να τον μεταφέρει σε πέντε διαφορετικές διευθύνσεις στο Λος Άντζελες. Μια διαδρομή όπου, από την πρώτη κιόλας στάση, ο Μαξ θα καταλάβει ποιο είναι το πραγματικό επάγγελμα του Βίνσεντ καθώς ένα πτώμα θα προσγειωθεί στο... παρμπρίζ του αυτοκινήτου του.⁴⁵

Τα πάντα υποτίθεται ότι εκτυλίσσονται από τις έξι μετά μεσημβρίας μέχρι τις τέσσερις μετά τα μεσάνυχτα.⁴⁶

Γιατί όμως επιλέχθηκε το Λος Άντζελες και όχι κάποια άλλη πόλη; «Το L.A. είναι η πιο μοντέρνα, η πιο πολυσυλλεκτική, η πιο βιαστικά δομημένη πόλη στην Αμερική. Από τη μία βλέπεις τις πιο υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις και από την άλλη μπορεί να δεις ένα κογιότ να διασχίζει το δρόμο, απομεινάρι ενός όχι και τόσο μακρινού παρελθόντος» (Σε μια σκηνή, το ταξί σταματάει σε μία διασταύρωση, σε ένα κόκκινο φανάρι. Ξαφνικά, ένα κογιότ διασχίζει το δρόμο... Μοιάζει απίστευτο, αλλά βασίζεται σε αληθινή εμπειρία του Μάικλ Μαν: «Δε θα ξεχάσω ποτέ το θέαμα των κογιότ να βρίσκονται στο κέντρο της πόλης και να με κοιτάνε ήρεμα, με τη σιγουριά του πραγματικού άρχοντα της περιοχής. Ήταν σα να ήθελαν να μου θυμίσουν ότι η περιοχή παρέμενε δική τους και ότι ο δικός μας πολιτισμός δεν είναι παρά μία μεταβατική κατάσταση».⁴⁷

⁴⁴ 1) (Solomon, 2011), 2) το DVD της ταινίας και

3) <http://www.ishow.gr/productionSynopsis.asp?guid=01fed70c-c5c5-4090-9a49-f631dde2600f<20-04-2016>>

⁴⁵ ό.π.

⁴⁶ το ίδιο

⁴⁷ το ίδιο



Εικόνα 121: Ένα κογιότ διασχίζει το δρόμο (από το DVD της ταινίας)

Ο Μάικλ Μαν πλέκει το εγκώμιο του σεναριογράφου του, παραδεχόμενος ότι... «Όταν πρωτοδιάβασα το σενάριο με κέρδισε η θαυμάσια σύλληψη δύο τόσο διαφορετικών ανθρώπων που έρχονται σε μία κλιμακούμενη, διαλεκτική σύγκρουση μέσα σε ένα βράδυ στην Πόλη των Αγγέλων...»⁴⁸



Εικόνα 122: Η διαδρομή (από το DVD της ταινίας)

Στο θρίλερ του Michael Mann ακολουθούμε τη διαδρομή ενός δολοφόνου (Tom Cruise) που πρόκειται να εκτελέσει συμβόλαιο θανάτου για την εξάλειψη των μαρτύρων μια υπόθεσης καθώς και της εισαγγελέως Annie Farrell (Jada Pinkett Smith) κατά τη διάρκεια μιας και μόνο νύχτας. . (Solomon, 2011: 118)

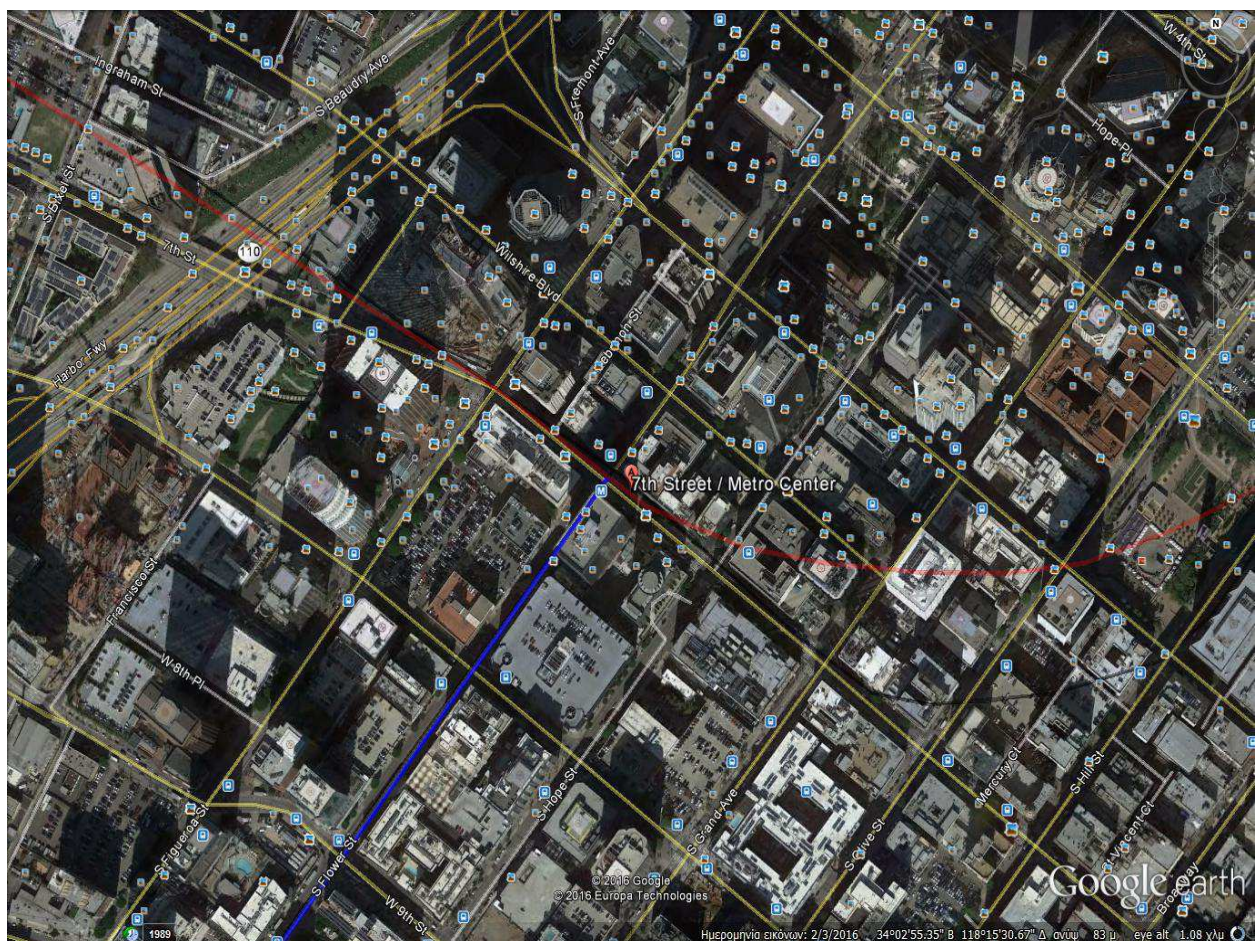
Ο ταξιτζής Max (Jamie Foxx) μεταφέρει την εισαγγελέα Annie Farrell μέσω της 7ης οδού και της οδού Figueroa στην είσοδο του μετρό που θα την οδηγήσει στο κτήριο που βρίσκεται το γραφείο της. Ο δολοφόνος επιβιβάζεται (Solomon, 2011: 118) μπροστά στο κτήριο Gas Company Building, στην οδό 555 West Fifth Street στη Grand Avenue, στο κέντρο του Los Angeles.

⁴⁸ το ίδιο

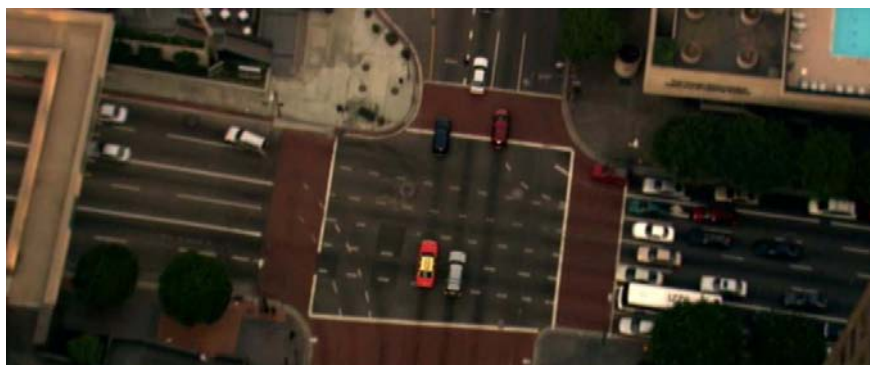


Εικόνα 123: Gas Company Building, στην οδό 555 West Fifth Street στη Grand Avenue, στο κέντρο του Los Angeles (από το DVD της ταινίας)

και αρχίζει μια μακρά διαδρομή στο Λος Άντζελες. Είναι νύχτα και η κυκλοφορία είναι μειωμένη. Πλησίον του σημείου επιβίβασης βρίσκεται ο σταθμός του Μετρό, 7th Street Metro Center



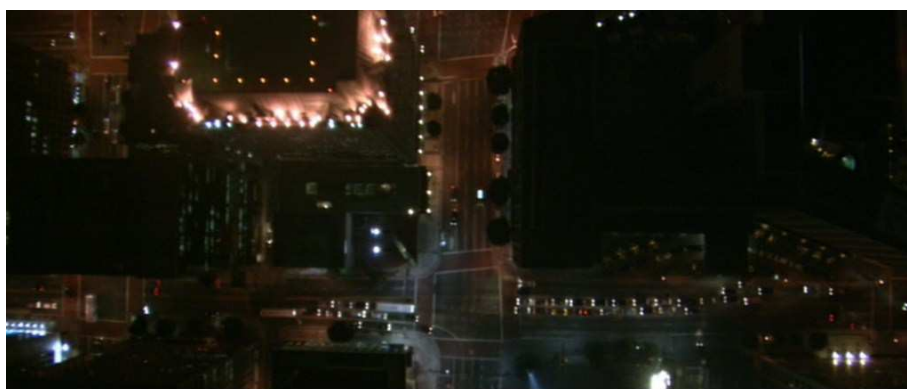
Χάρτης 8: 7th Street Metro Center (από το Google Earth)



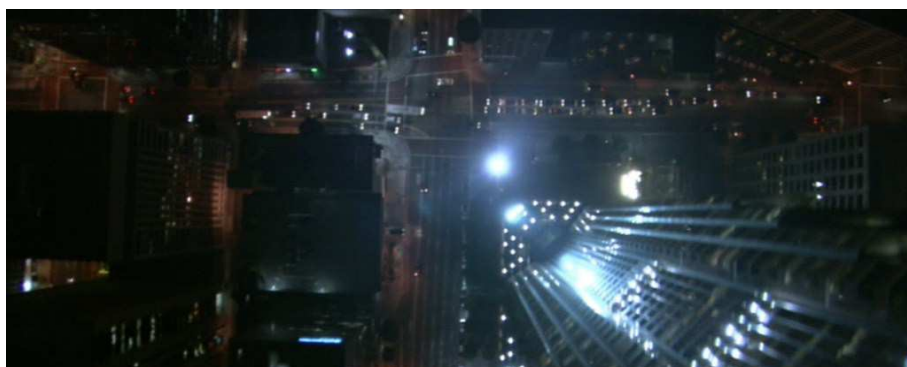
Εικόνα 124: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 125: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 126: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 127: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 128: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 129: Λος Άντζελες (από το DVD της ταινίας)

Το τέλος της ταινίας μας οδηγεί και πάλι στο μετρό (απόγονο των σιδηροδρομικών γραμμών του Ειρηνικού από τη δεκαετία του 1950. Το εν λόγω μετρό άνοιξε το 1990 και αποτελείται από εβδομήντα σταθμούς και ένα δίκτυο πέντε γραμμών με διαφορετικό χρώμα). (Solomon, 2011: 118)

Η δράση στο μετρό αποπροσανατολίζει το θεατή που σχεδόν χάνει τον προσανατολισμό του. Η εισαγγελέας και ο ταξιτζής επιβιβάζονται στη μπλε γραμμή από τη Financial District του Long Beach που υποτίθεται ότι κινείται προς το νότο. Στην πραγματικότητα όμως το τρένο είναι της Πράσινης Γραμμής που κινείται δυτικά σταματώντας για λίγο στο σταθμό Harbor Freeway. Στο τέλος οι δύο πρωταγωνιστές αφήνουν νεκρό τον πληρωμένο δολοφόνο στο σταθμό Redondo Beach. Ποτέ άλλοτε το Λος Άντζελες δεν παρουσιάστηκε τόσο απρόσωπο, με κυρίαρχο το αυτοκίνητο στην οθόνη. (Solomon, 2011: 118)



Εικόνα 130: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (Solomon,2011: 118)



Εικόνα 131: Προς το Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 132: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 133: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 134: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 135: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)

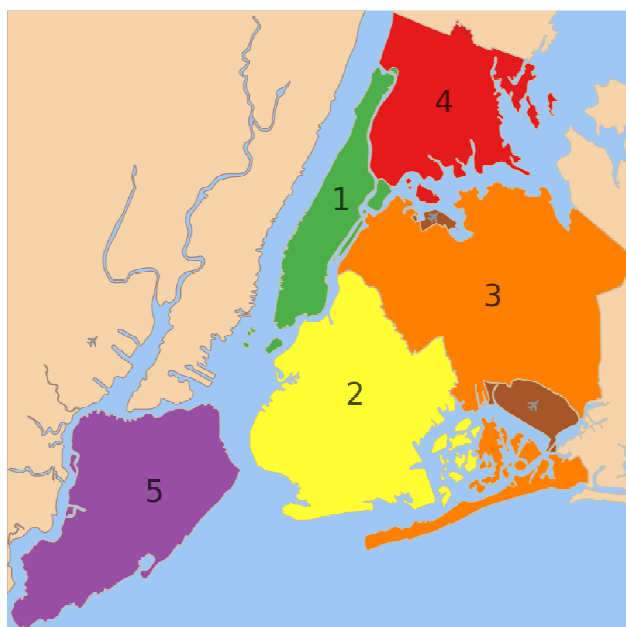


Εικόνα 136: Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro's Green Line (από το DVD της ταινίας)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: Β. ΑΜΕΡΙΚΗ – ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

3.1.-ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Η Νέα Υόρκη είναι η πολυπληθέστερη πόλη των ΗΠΑ και μια από τις σημαντικότερες μητροπόλεις του κόσμου. Αποτελεί οικονομικό, τουριστικό, βιομηχανικό, πολιτικό και πολιτιστικό κέντρο μεγάλης σημασίας. Η γεωγραφική της θέση έχει συνεισφέρει τα μέγιστα σ' αυτή την ανάπτυξη. Χτισμένη στις εκβολές των ποταμών Χάντσον και Ιστ Ρίβερ στον Ατλαντικό Ωκεανό αποτελείται από πέντε δήμους (boroughs).⁴⁹



The five boroughs of New York City: 1. Manhattan 2. Brooklyn 3. Queens
4. Bronx 5. Staten Island

Χάρτης 9⁵⁰: Οι πέντε δήμοι (boroughs) της Νέας Υόρκης (Manhattan, Brooklyn, Queens, Bronx, Staten Island)

Ο πληθυσμός της Νέας Υόρκης ανέρχονταν σε 8.175.133 κατοίκους κατά την απογραφή του 2010. Σύμφωνα, με στοιχεία του 2016 (αποτυπώνονται στον κάτωθι πίνακα 2) ο πληθυσμός της ανέρχεται σε 8.537.673 κατοίκους.

⁴⁹ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Νέα Υόρκη:σ.469-473

⁵⁰ https://en.wikipedia.org/wiki/New_York_City

Πίνακας 2⁵¹: Αριθμός κατοίκων των πέντε δήμων της Νέας Υόρκης και συνολικά, το έτος 2016

New York City's five boroughs							V·T·E
Jurisdiction		Population	Land area		Density		
Borough	County	Estimate (2016) ^[36]	square miles	square km	persons / sq. mi	persons / sq. km	
Manhattan	New York	1,643,734	22.83	59.1	72,033	27,826	
The Bronx	Bronx	1,455,720	42	110	34,653	13,231	
Brooklyn	Kings	2,629,150	71	180	37,137	14,649	
Queens	Queens	2,333,054	109	280	21,460	8,354	
Staten Island	Richmond	476,015	58.5	152	8,112	3,132	
City of New York		8,537,673	303.33	781.1	28,188	10,947	
State of New York		19,745,289	47,214	122,284	416.4	159	

Στον πίνακα 2, αποτυπώνονται και στοιχεία για την έκταση του κάθε δήμου καθώς και ο αριθμός των ατόμων που κατοικούν εκεί ανά τετραγωνικό χλμ.

Η περιοχή κατοικούνταν από τους ιθαγενείς Αμερικανούς Lenape κατά τη στιγμή της ευρωπαϊκής της ανακάλυψης το 1524 από τον Giovanni da Verrazzano, έναν εξερευνητή της Φλωρεντίας στην υπηρεσία του γαλλικού στέμματος, που την ονόμασε “Nouvelle Angoulême”⁵². Ωστόσο, την περιοχή εξερεύνησε πρώτος ο Βρετανός Χένρυ Χάντσον, το 1609. Ο αποικισμός, διά της δημιουργίας του πρώτου οικισμού, άρχισε με την ίδρυση μιας ολλανδικής εταιρίας εμπορίου γούνας, στο νότιο άκρο του Manhattanto 1614 και ονομάστηκε “Nieuw Amsterdam” (Νέο Άμστερνταμ) (Χάρτης 10). Ένας θρύλος λέει ότι το Manhattan αγοράστηκε από τον Ολλανδό Πέτερ Μινουίτ για γυάλινες χάντρες αξίας \$24.⁵³

Το 1664, η πόλη παραδόθηκε στην Αγγλία και μετονομάστηκε σε Νέα Υόρκη από τον Άγγλο Δούκα της Υόρκης και του Albany. Τον 19ο αιώνα, η πόλη είχε μεταμορφωθεί από τη μετανάστευση και την ανάπτυξη. Ένας οραματιστής πρότεινε για την ανάπτυξη το Σχέδιο των Επιτρόπων του 1811 (Commissioners’ Plan of 1811). Το σχέδιο αυτό επέκτεινε το δίκτυο των δρόμων της πόλης για να συμπεριλάβει το σύνολο του Manhattan, και το 1819 άνοιξε το κανάλι του Erie ώστε να συνδεθεί το λιμάνι του Ατλαντικού με τις απέραντες γεωργικές αγορές του εσωτερικού της Βορείου Αμερικής.

⁵¹ https://en.wikipedia.org/wiki/New_York_City

⁵² <https://newyorktravel.gr/πληροφορίες/η-ιστορία-της-νέας-υόρκης>
και Δομή, 1969/2004, λήμμα: Νέα Υόρκη:σ.469-473

⁵³ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Νέα Υόρκη:σ.469-473

Χάρτης 10: Νέα Υόρκη⁵⁴

Το πρώτο μισό του 19^{ου} αι. παρατηρήθηκε μαζική επέκταση της πόλης με τη δημιουργία προαστίων. Την εξέλιξη επιτάχυνε το αυξημένο μεταναστευτικό ρεύμα από την Ευρώπη που δημιούργησε πολλές ανάγκες δημιουργίες νέων οικιστικών ιστών, με κατοικίες, χώρους αναψυχής, κλπ Παράλληλα ευνοήθηκε και η εκβιομηχάνιση της περιοχής. Αναπτύχθηκε μεγάλο δίκτυο οδικών και σιδηροδρομικών αρτηριών, σήραγγες, γέφυρες και εκσυγχρονίστηκαν και οι θαλάσσιες συγκοινωνίες (φεριμπότ). Η γη, ιδιαίτερα στο κέντρο της πόλης, απέκτησε μεγάλη αξία και οδήγησε στην κάθετη εξάπλωση των κτηριακών συγκροτημάτων. Χτίστηκαν πολλοί ουρανοξύστες (Εμπάιρ Στέιτ, κτήριο Κράισλερ, κ.ά.), μουσεία (Γκούγκενχάιμ σε σχέδια του Φρανκ Λόιντ Ράιτ, Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης, Πινακοθήκη, κ.ά.), οι ναοί του Αγίου Παύλου, του Αγίου Πατρικίου, κλπ, το μέγαρο του ΟΗΕ, καθώς και μνημεία (π.χ. το Άγαλμα της Ελευθερίας). Επίσης στη Νέα Υόρκη βρίσκεται η Μετροπόλιταν Όπερα και το Κάρνεγκι Χωλ, τα υψηλού επιπέδου μπαλέτα της πόλης, Θέατρα, Πανεπιστημιακές Σχολές, το Χρηματιστήριο στη Wall Street, κ.α. Σημειώνεται τέλος, πως μέσα στον οικιστικό ιστό της Νέας Υόρκης υπάρχουν μεγάλα πάρκα (το διασημότερο και πολυπαρουσιασμένο στον κινηματογράφο είναι το Σέντραλ Παρκ, στο κέντρο του Μανχάταν).⁵⁵

⁵⁴ <https://newyorktravel.gr/πληροφορίες/η-ιστορία-της-νέας-υόρκης>

⁵⁵ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Νέα Υόρκη:σ.469-473

3.2.-ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Στην πόλη της Νέας Υόρκης γυρίστηκε πλήθος ταινιών από τις αρχές του 20^{ου} αι. ως τις μέρες μας. Οι σινεφίλ ταξίδεψαν μέσα από το βλέμμα των σκηνοθετών σε όλες σχεδόν τις γωνιές και τις πλευρές της πόλης.

Οι ταινίες που αφορούν στη Νέα Υόρκη και παρουσιάζονται στην παρούσα διπλωματική εργασία είναι:

- John Cassavetes** (1959), *Shadows* (Σκιές)
Billy Wilder (1960), *The Apartment* (Η Γκαρσονιέρα)
Woody Allen (1979), *Manhattan* (Μανχάταν)
Woody Allen (1986), *Hannah and Her Sisters* (Η Χάνα και οι αδελφές της)
Terry Gilliam (1991), *The Fisher King* (Ο βασιλιάς της μοναξιάς)
David Frankel (2006), *The Devil Wears Prada* (Ο διάβολος φοράει Πράντα)

3.2.1.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1950

Στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του 1950 μεταφερόμαστε με την ταινία *Shadows* (Σκιές) του Τζον Κασσαβέτη. «Σύμφωνα με το δημιουργό τους οι «Σκιές» γεννήθηκαν μέσα από μια σκηνή αυτοσχεδιασμού που ευτύχησε να εξελιχτεί σε κανονική ταινία. Η ληξιαρχική πράξη γέννησης του αμερικανικού ανεξάρτητου σινεμά. Ένα αριστούργημα που ρίχνει ακόμα βαριά τη «σκιά» του στο σήμερα»⁵⁶

Πρωταγωνιστούσαν οι: John Cassavetes (πέρασμα), Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Huro, Antony Ray, Dennis Sallas, Tom Allen, Davis Pokitillow, Rupert Crosse, Davey Jones, κ.ά. Στην ιστορία της ταινίας ακολουθούμε στη Νέα Υόρκη της εποχής, τη Λίλια, μια αфроαμερικανίδα που λόγω χρώματος μοιάζει με λευκή. Φλερτάρει με τον λευκό, ιταλικής καταγωγής, Τόνι που αγνοεί το χρώμα της. Όταν εμφανίζονται οι δύο αδερφοί της, μουσικοί της Jazz, ο Τόνι διαπιστώνει την αλήθεια, αλλά δεν καταφέρνει να κρύψει την αμηχανία του απογοητεύοντας τη Λίλια.

⁵⁶ <http://www.clickatlife.gr/cinema/movie/478/skies> (10-11-2016)

Βρισκόμαστε στο 1959 και το ρατσιστικό πρόβλημα στις ΗΠΑ βρίσκεται σε όξυνση. Έχουν περάσει μόλις τέσσερα χρόνια όταν μια μαύρη μοδίστρα, η Ρόζα Παρκς αρνήθηκε να παραχωρήσει τη θέση της στο λεωφορείο σε λευκό, και καταδικάστηκε για παραβίαση του νόμου διαχωρισμού και έχασε τη δουλειά της. Το περιστατικό αυτό έδωσε ώθηση στο κίνημα για τα ανθρώπινα δικαιώματα με επικεφαλής το Μάρτιν Λούθερ Κινγκ. Ωστόσο, παρά το γεγονός ότι τελικά το Ανώτατο Δικαστήριο των ΗΠΑ αποφάνθηκε ότι ο διαχωρισμός των ανθρώπων στα λεωφορεία ήταν αντισυνταγματικός εξακολουθούσαν να υφίστανται σοβαρές διακρίσεις εις βάρος των μαύρων πολιτών. Σημειώνεται επίσης ότι ο Κένεντυ δεν είχε ακόμη εκλεγεί (εξελέγη το 1960) και το επίσημο κράτος δεν είχε προχωρήσει στα απαραίτητα νομοθετικά βήματα για την εξάλειψη των ρατσιστικών, λόγω χρώματος, διακρίσεων.

Σε αυτό το κλίμα παρουσιάστηκε η πρωτοποριακή ταινία *Shadows*. Οι πρωταγωνιστές της ταινίας, μαύροι μουσικοί και τραγουδιστές εργάζονται σε jazz clubs, όπου κυριαρχούσαν οι μαύροι καλλιτέχνες.



Εικόνα 137: Jazz Club, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 138: Jazz Club, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 139: Διαπραγματεύσεις μουσικών (από το DVD της ταινίας)

Οι διαπραγματεύσεις των μαύρων μουσικών για να κλείσουν κάθε φορά συμφωνία με τους λευκούς επιχειρηματίες δεν πάντα εύκολη. «35 δολλάρια τη βραδιά μαζί με το μπαλέτο και το όνομα στην 3^η σειρά», προτείνει ο επιχειρηματίας.



Εικόνα 140: Διαπραγματεύσεις μουσικών (από το DVD της ταινίας)

Δεδομένων των συνθηκών οι μαύροι μουσικοί ταξίδευαν σε πολλές πόλεις των ΗΠΑ για το μεροκάματο. Εδώ η πρωταγωνίστρια, που μοιάζει με λευκή, αποχαιρετά στο Σταθμό, τον αδελφό της, που θα ταξιδέψει από τη Νέα Υόρκη στη Φιλαδέλφεια.



Εικόνα 141: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 142: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 143: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 144: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 145: Bus Terminal New York (από το DVD της ταινίας)

Έξω από το Σταθμό υπάρχει ο λαμπερός κόσμος των θεάτρων και των κινηματογράφων. Η πρωταγωνίστρια περπατά.



Εικόνα 146: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 147: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 148: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)

Την ενοχλεί ένας αδιάκριτος κύριος και παρεμβαίνει σωτήρια ο σκηνοθέτης, κάνοντας το μοναδικό πέρασμά του στην ταινία, θυμίζοντάς μας τα στιγμιαία περάσματα του Alfred Hitchcock



Εικόνα 149: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 150: πλησίον Rialto (από το DVD της ταινίας)

Η πρωταγωνίστρια συνεχίζει με γρήγορο βηματισμό και το κοινό αντικρίζει το θέατρο Rialto



Εικόνα 151: Rialto (από το DVD της ταινίας)

Στην ταινία οι φίλοι της πρωταγωνίστριας και το αδελφού της, και οι δύο λευκοί πίνουν καφέ



Εικόνα 152: Fountain Service Restaurant (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 153: Fountain Service Restaurant (από το DVD της ταινίας)

πριν επισκεφτούν, χωρίς την ίδια το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης που βρίσκεται στην περιοχή του Μανχάτταν, στην οδό 11 W 53rd St, New York



Εικόνα 154: το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στην οδό 11 W 53rd St, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 155: το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στην οδό 11 W 53rd St, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 156: το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στην οδό 11 W 53rd St, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 157: το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στην οδό 11 W 53rd St, New York (από το DVD της ταινίας)

Πέρα από το ρατσιστικό πρόβλημα στις ΗΠΑ, έντονος ήταν εκείνη την περίοδο και ο φόβος του κομμουνισμού. Είναι χαρακτηριστική η σκηνή από ένα διάλογο μεταξύ δύο ανθρώπων που έχουν βρεθεί σε μια κοινωνική συνεστίαση. Σημειώνεται ότι και οι δύο είναι λευκοί. Λέει ο άνδρας στη συνομιλήτριά του: Σας πιάνει υστερία μόλις ακούτε τη λέξη «Μαρξισμός» (κάτωθι εικόνα)



Εικόνα 158: συνομιλία περί μαρξισμού (από το DVD της ταινίας)

Οι πρωταγωνιστές εκτός από τις μουσικές και θεατρικές σκηνές απολαμβάνουν τις βόλτες τους είτε στο Central Park, είτε στην πόλη.



Εικόνα 159: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 160: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 161: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 162: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 163: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 164: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 165: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 166: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 167: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 168: Δρόμος, New York (από το DVD της ταινίας)

3.2.2.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960

Στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του 1960 μεταφερόμαστε με την ταινία *The apartment* του Billy Wilder. Πρωταγωνιστούσαν οι: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston, κ.ά. Ο Τζακ Λέμον υποδύονταν ένα μοναχικό χαμηλόμισθο υπάλληλο μιας ασφαλιστικής εταιρίας στη Νέα Υόρκη, ο οποίος προκειμένου να εξασφαλίσει την άνοδό του στην εταιρία προσέφερε, εναλλάξ, κάποια απογεύματα, τη γκαρσονιέρα όπου διέμενε σε τέσσερις διευθυντές τμημάτων της εταιρίας του, για να στεγάσουν τις εξωσυζυγικές τους σχέσεις. Ενοχλημένος με το εν λόγω γεγονός, αλλά χωρίς και να μπορεί να απογοητεύσει τα αφεντικά του, προσπαθούσε να προγραμματίσει τις απαιτήσεις τους που συχνά συνέπιπταν, ενώ παράλληλα ανέπτυξε και ο ίδιος ρομαντικό ενδιαφέρον για την πρόσχαρη κοπέλα (Σίρλεϊ Μακ Λέιν) που χειρίζονταν ένα από τα δεκαέξι το ασανσέρ του κτηρίου της εταιρίας. Οι γείτονές του ωστόσο, είχαν σχηματίσει την εντύπωση ότι ήταν ένας αδιόρθωτος πλειμπόι που κάθε βράδυ διασκέδαζε με άλλη γυναίκα. Ο ήρωας αποδέχονταν τα επικριτικά τους σχόλια διστάζοντας να αποκαλύψει την αλήθεια. (https://el.wikipedia.org/wiki/H_Γκαρσονιέρα). Κάποια στιγμή πήρε την προαγωγή αφού εξυπηρέτησε και το αφεντικό της εταιρείας, ώσπου ανακάλυψε ότι η παράνομη σχέση του αφεντικού του αφορούσε στην υπάλληλο του ασανσέρ. Τότε παραιτήθηκε.

Η ταινία ξεκινά με πανοραμικά πλάνα της Νέας Υόρκης



Εικόνα 169: Πανοραμικό πλάνο της Νέας Υόρκης (από το DVD της ταινίας)

Ο Πρωταγωνιστής (Τζακ Λέμον) εργάζεται σε ασφαλιστική εταιρεία που στεγάζεται σε κτήριο γραφείων στην οδό 2 Broadway, New York. Η κατασκευή του κτηρίου ολοκληρώθηκε λίγο πριν τα γυρίσματα της ταινίας. Στο τριάντα δύο ορόφων κτήριο εργάζονταν 31.259 εργαζόμενοι και υπήρχαν δεκαέξι ασανσέρ.



Εικόνα 170: οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 171: οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 172: εργασιακός χώρος, οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 173: είσοδος κτηρίου, οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 174: ένα από τα δεκαέξι ασανσέρ, οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 175: τηλεφωνικό κέντρο, οδός 2 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)

Ο Πρωταγωνιστής (Τζακ Λέμον) κατοικεί σε διαμέρισμα της οδού 51 W 69th Street, New York



Εικόνα 176: οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 177: οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 178: οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 179: το διαμέρισμα, οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 180: κλιμακοστάσιο, οδός 51 W 69th Street, New York (από το DVD της ταινίας)

Οι υποχρεώσεις των ανωτέρων του τον οδηγούν στο Central Park όπου κοιμάται στα παγκάκια



Εικόνα 181: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 182: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)

Ραντεβού στο θέατρο.



Εικόνα 183: – θέατρο The Majestic, 245 W 44th Street, New York (από το DVD της ταινίας)

Ραντεβού σε εστιατόριο



Εικόνα 184: κινέζικο εστιατόριο, Beaver Street, Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 185: κινέζικο εστιατόριο, Beaver Street, Broadway, New York (από το DVD της ταινίας)

3.2.3.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970

Στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του 1960 μεταφερόμαστε με την ταινία *Manhattan* του Woody Allen. Διαδραματίζεται στο Μανχάταν, το οποίο είναι το σημαντικότερο από τα πέντε δημοτικά διαμερίσματα (*boroughs*) της Νέας Υόρκης. Βρίσκεται επί της ομώνυμης νήσου στη συμβολή του ποταμού Χάντσον (δυτικά) και του ποταμού Ίστ (ανατολικά), λίγο πριν τις εκβολές του πρώτου στον Ατλαντικό. (<https://el.wikipedia.org/wiki/Μανχάταν>).

Στην ταινία ένας νευρωτικός τηλεοπτικός σεναριογράφος συνάπτει δεσμό με μια 17χρονη μαθήτρια, ερωτεύεται όμως μια χειραφετημένη διανοούμενη, την ερωμένη του καλύτερου του φίλου (<http://www.athinorama.gr/cinema/movie/manxatan-1006249.html>), συνάπτει σχέση μαζί της, η σχέση διαλύεται και γυρνά στη μαθήτρια την ημέρα που εκείνη ετοιμάζεται να ταξιδέψει στο Λονδίνο. Ο Γούντυ Άλλεν περπατά πολύ στους δρόμους της Νέας Υόρκης, μέρα και νύχτα. Η πόλη μοιάζει φιλική και οι κάτοικοί της γεμάτοι προβληματισμούς και ιδιαίτερη πνευματική καλλιέργεια. Πρωταγωνιστούσαν οι: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep, κ.ά.

Ο σκηνοθέτης πριν αρχίσει τις διαδρομές μέσα στην πόλη ξεκινά με πανοραμικά πλάνα της.



Εικόνα 186: Πανοραμικό πλάνο της Νέας Υόρκης (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 187: Πανοραμικό πλάνο της Νέας Υόρκης (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 188: Πανοραμικό πλάνο της Νέας Υόρκης (από το DVD της ταινίας)

Εστιάζει ωστόσο και στις λαϊκές αγορές



Εικόνα 189: Λαϊκή αγορά, Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)

Και στις φτωχογειτονιές



Εικόνα 190: οικίες, Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)

Και στους πολυσύχναστους δρόμους



Εικόνα 191: Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 192: Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 193: Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 194: Νέα Υόρκη (από το DVD της ταινίας)

Το Empire Diner, με την κατασκευή από χάλυβα που αποπνέει κάτι από τη δεκαετία του 1930, βρίσκεται στην οδό 210 Tenth Avenue μεταξύ West 22nd and West 23rd Streets



Εικόνα 195: Empire Diner, 210 Tenth Avenue, Chelsea, New York
(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 196: Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 197: Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 198: για βόλτα στο Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 199: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 200: Radio City, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 201: Θεατρική παράσταση, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 202: Γήπεδο των Dodgers, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 203: Η πόλη υποδέχεται το νέο χρόνο, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 204: εστιατόριο Elaine's, 1703 Second Avenue, East Side, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 205: εστιατόριο Elaine's, 1703 Second Avenue, East Side, New York (από το DVD της ταινίας)



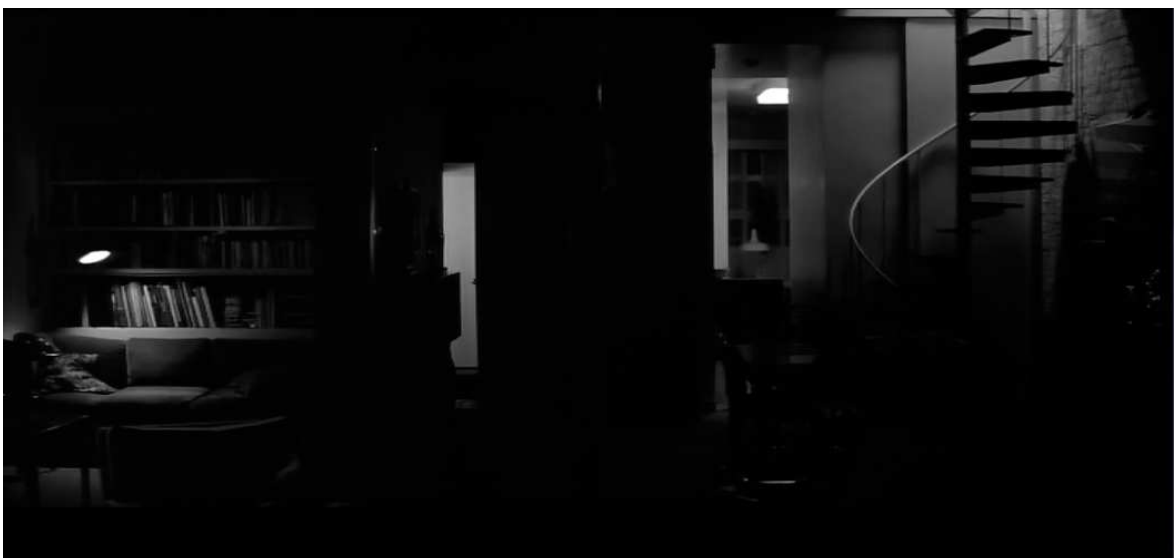
Εικόνα 206: εστιατόριο Elaine's, 1703 Second Avenue, East Side, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 207: Carlyle Hotel, 35 E 76th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 208: Time & Life Building, 1271 Avenue of the Americas, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 209: εσωτερικό της οικίας του πρωταγωνιστή, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 210: Museum of Modern Art, 11 W 53rd Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 211: περίπατος 1st Avenue at E 51st Street (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 212: περίπατος 1st Avenue at E 51st Street (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 213: Η γέφυρα και ο ρομαντισμός, Queensboro Bridge, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 214: πολυκατάστημα, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 215: ο πρωταγωνιστής έξω από το σπίτι του γιού του 14 Washington Mews, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 216: Central Park at W 81st Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 217: Hayden Planetarium, Central Park West, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 218: δρόμοι της πόλης, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 219: δρόμοι της πόλης, New York (από το DVD της ταινίας)



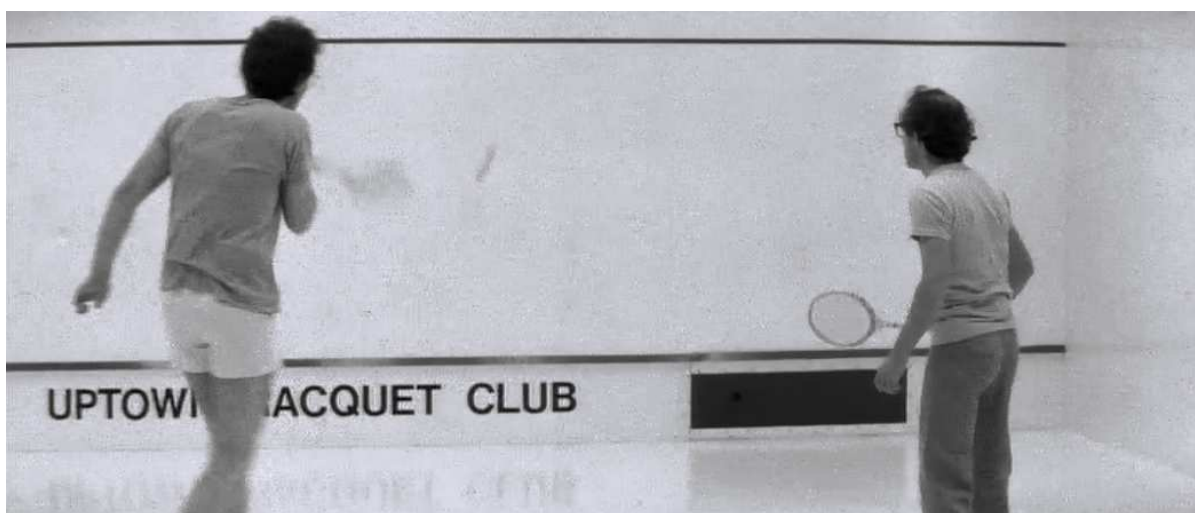
Εικόνα 220: δρόμοι της πόλης, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 221: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 222: στο φόντο διακρίνεται το Metropolitan Museum of Art, 995 5th Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 223: Αθλητικές δραστηριότητες, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 224: Cinema Studio, Broadway at W 66th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 225: έξοδος από το Cinema Studio, Broadway at W 66th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 226: δρόμοι της πόλης, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 227: Dalton School, 108 E 89th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 228: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 229: Η λίμνη κοντά στην the Bow Bridge, Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 230: Zabar's, Broadway, Upper West Side, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 231: Park Avenue at E 68th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 232: Queensboro Bridge, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 233: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 234: 2nd Avenue at E 44th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 235: Gramercy Park North, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 236: πανοραμικό πλάνο της New York (από το DVD της ταινίας)

3.2.4.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1980

Στη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του 1980 μεταφερόμαστε μέσω της ταινίας *Hannah and her Sisters* του Woody Allen. «Η Χάνα έχει δύο αδελφές που κατά καιρούς είχαν σχέσεις με τους δύο συζύγους της. Τώρα, η μία δημιουργεί δεσμό με το νυν σύζυγο της Χάνα και η άλλη με τον πρώην. Πικρή κωμωδία ηθών με αριστουργηματική ατμόσφαιρα» (ιστοσ.: http://www.athinorama.gr/cinema/movie/i_xana_kai_oi_adelfes_tis-1002214.html) Πρωταγωνιστούσαν οι: Mia Farrow, Dianne Wiest, Barbara Hershey, Carrie Fisher, Michael Caine, Sam Waterston, Max Von Sydow, Woody Allen, Christian Clemenson, Richard Jenkins, κ.ά. Η Νέα Υόρκη του σκηνοθέτη διατρέχει όλες τις εποχές, με μια λεπτή ειρωνία να υποβόσκει πάνω και εντός των ατελείωτων συζητήσεων των πρωταγωνιστών. Στην ταινία, η Νέα Υόρκη αποτυπώνεται κυρίως μέσω των κτηρίων, παλαιών τις περισσότερες φορές και ασφαλώς των δρόμων, ως εξής:



Εικόνα 237: 17 E 65th Street, New York (από το DVD της ταινίας⁵⁷)

⁵⁷ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>



Εικόνα 238: 11 E 62nd Street, New York (από το DVD της ταινίας⁵⁸)



Εικόνα 239: 8 E 62nd Street, New York (από το DVD της ταινίας⁵⁹)

⁵⁸ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁵⁹ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>



Εικόνα 240: 80-88 Grand Street, New York (από το DVD της ταινίας⁶⁰)



Εικόνα 241: Grand Street at Wooster, New York (από το DVD της ταινίας⁶¹)



Εικόνα 242: βιβλιοπωλείο στην οδό 109 E 9th Street, New York (από το DVD της ταινίας⁶²)

⁶⁰ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁶¹ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>



Εικόνα 243: Νοσοκομείο Mount Sinai Hospital, 1184 5th Avenue, New York (από το DVD της ταινίας⁶³)



Εικόνα 244: Greene Street at Grand, New York (από το DVD της ταινίας⁶⁴)



Εικόνα 245: 137 Riverside Drive, New York (από το DVD της ταινίας⁶⁵)

⁶² Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁶³ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁶⁴ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>



Εικόνα 246: – Ξενοδοχείο St. Regis Sheraton Hotel, E 55th Street, New York (από το DVD της ταινίας⁶⁶)



Εικόνα 247: – Εστιατόριο Carlyle, 981 Madison Avenue, New York (από το DVD της ταινίας⁶⁷)



Εικόνα 248: – Θέατρο Booth, 222 W 45th Street, New York (από το DVD της ταινίας⁶⁸)

⁶⁵ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁶⁶ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁶⁷ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>



Εικόνα 249: – Θέατρο Regency, 1987 Broadway, New York (από το DVD της ταινίας⁶⁹)



Εικόνα 250: Park Avenue at E 74th Street, New York (από το DVD της ταινίας⁷⁰)

Όπου ο Γούντυ Άλλεν επισκέπτεται το γιατρό του. Στην επόμενη εικόνα βλέπου και άλλη μία είσοδο ιδιωτικού ιατρείου

⁶⁸ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁶⁹ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁷⁰ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>



Εικόνα 251: 150 E 34th Street, New York (από το DVD της ταινίας⁷¹)



Εικόνα 252: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας⁷²)



Εικόνα 253: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας⁷³)

⁷¹ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁷² Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

⁷³ Οι φωτογραφίες προέρχονται από το DVD της ταινίας και από την ιστοσελίδα: <http://movie-tourist.blogspot.gr/2016/10/hannah-and-her-sisters-1986.html>

3.2.5.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1990

Στη δεκαετία του 1990 μεταφερόμαστε με την ταινία *The Fisher King* του T. Gilliam. Η ταινία πραγματεύεται την περίεργη σχέση φιλίας ανάμεσα σ'έναν έκπτωτο κι αλκοολικό αστέρα του ραδιοφώνου κι έναν αλήτη του δρόμου που μόλις έχει βγει από το φρενοκομείο. (σε: http://www.athinorama.gr/cinema/movie/fiser_kingk_o_basilias_tis_monaksias-1004334.html) Πρωταγωνιστούν οι: Jeff Bridges, Robin Williams, Mercedes Ruehl, Amanda Plummer, David Hyde Pierce, Kathy Najimy, κά. Η Νέα Υόρκη όπως θα διαπιστώσουμε από τις κάτωθι εικόνες παρουσιάζεται ως εξής:

Η ταινία ξεκινά με τον ραδιοφωνικό παραγωγό να είναι στις δόξες του και να παρουσιάζει από το στούντιο την εκπομπή του.



Εικόνα 254: Στούντιο Ραδιοφωνικού Σταθμού, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 255: 146 W 57th Street, New York, αριστερά του βρίσκεται ο γυάλινος Metropolitan Tower (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 256: οικία ραδιοφων. παραγωγού (όταν ήταν διάσημος), οδός 146 W 57th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 257: οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 146 W 57th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 258: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 259: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 260: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 261: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 262: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 263: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 264: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 265: τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 266: Plaza Hotel, 768 5th Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 267: έξω από το Ξενοδοχείο Plaza Hotel, 768 5th Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 268: General Sherman Statue, Grand Army Plaza, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 269: General Sherman Statue, Grand Army Plaza, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 270: Main Street Park κοντά στη γέφυρα the Manhattan Bridge, Brooklyn, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 271: Manhattan Bridge, Adams Street at Plymouth, Brooklyn, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 272: κάτω από τη γέφυρα οι άστεγοι: Manhattan Bridge, Adams Street at Plymouth, Brooklyn, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 273: Manhattan Bridge, κοντά στη Water Street, Brooklyn, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 274: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 275: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 276: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 277: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 278: – το κάστρο σχεδιάστηκε από τον John Thomas και βρίσκεται στη Madison Avenue Facade of the Squadron A Armory, Madison Avenue at E 94th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 279: – Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 280: – Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 281: – Gold Street κοντά στη γέφυρα Brooklyn Bridge, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 282: 101 Park Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 283: πανοραμική άποψη της πόλης New York (από το DVD της ταινίας)

3.2.6.-ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 21^{ου} αι.

Στη Νέα Υόρκη της πρώτης δεκαετίας του 21^{ου} αι. μεταφερόμαστε με την ταινία *The Devil Wears Prada* του David Frankel. Πρωταγωνιστούν οι: Anne Hathaway, Meryl Streep, Stanley Tucci, Emily Blunt, Simon Baker, Adrian Grenier, κ.α. Η ιστορία της ταινίας αφορά στο εξής: Η Άντι (Anne Hathaway), μια τελειόφοιτος σχολής δημοσιογραφίας με μποέμ αντιλήψεις για τη ζωή και τη μόδα, προσλαμβάνεται σε διάσημο περιοδικό μόδας, ως βοηθός της αυταρχικής διευθύντριάς του και υποφέρει τα πάνδεινα από αυτή. Η διευθύντρια Μιράντα Πρίσλι, την οποία υποδύεται η Meryl Streep, εργάζεται πυρετωδώς και αρέσκει να εξευτελίζει τους ανθρώπους οι οποίοι δουλεύουν σαν σκλάβοι γύρω της.

(http://www.athinorama.gr/cinema/movie/o_diabolos_foraei_prada-1008019.html)

Η Νέα Υόρκη της υψηλής ραπτικής σε αντιδιαστολή με τη Νέα Υόρκη της καθημερινότητας. Δύο κόσμοι που δεν συγκλίνουν.



Εικόνα 284: διαμέρισμα της Άντι, 252 Broome Street (με Orchard Street), Lower East Side New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 285: κοντά στο διαμέρισμα της Άντι, 252 Broome Street (με Orchard Street), Lower East Side New York υπάρχει στάση του Μετρό (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 286: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 287: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 288: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 288α: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 289: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)
(Η Μιράντα Πρίστλι (Μέρυλ Στρηπ) είναι αρχισυντάκτρια του περιοδικού μόδας Runway)



Εικόνα 290: Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 291: το γραφείο της αρχισυντάκτριας του Runway magazine, McGraw-Hill Building, West 48th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 292: έξω από το εστιατόριο Bubby's, 120 Hudson Street, Tribeca, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 293: πανοραμική άποψη της New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 294: 7^η Λεωφόρος, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 295: 56 Crosby Street, in SoHo, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 296: 56 Crosby Street, in SoHo, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 297: οικία αρχισυντάκτριας, οδός East 73rd Street, Upper East Side, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 298: οικία αρχισυντάκτριας, οδός East 73rd Street, Upper East Side, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 299: οικία αρχισυντάκτριας, οδός East 73rd Street, Upper East Side, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 300: οικία αρχισυντάκτριας, οδός East 73rd Street, Upper East Side, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 301: Smith & Wollensky, 3rd Avenue, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 302: στο βάθος το Empire State Building, New York (από το DVD της ταινίας)



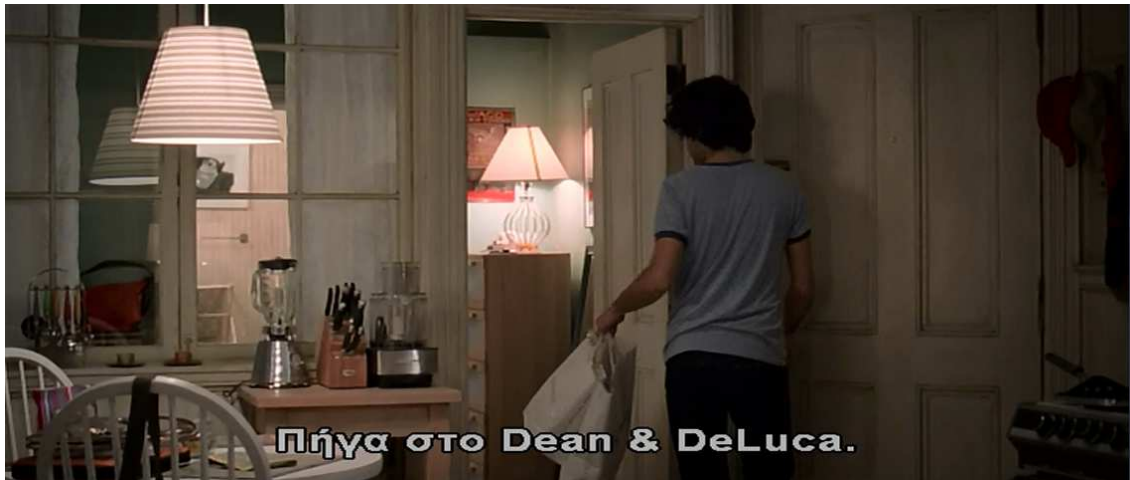
Εικόνα 303: Bar King Cole of the St Regis Hotel, 2 East 55th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 304: Bar King Cole of the St Regis Hotel, 2 East 55th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 305: Bar King Cole of the St Regis Hotel, 2 East 55th Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 306: διαμέρισμα της Άντι, 252 Broome Street (με Orchard Street), Lower East Side New York (από το DVD της ταινίας)

Εστιατόριο: Dean and DeLuca Inc, 560 Broadway μεταξύ Prince και Spring Streets στο SoHo



Εικόνα 307: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 308: Central Park, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 309: πανοραμική άποψη, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 310: πανοραμική άποψη, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 311: The New York Mirror, στο Cary Building, 105 Chambers Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 312: The New York Mirror, στο Cary Building, 105 Chambers Street, New York (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 313: The New York Mirror, στο Cary Building, 105 Chambers Street, New York (από το DVD της ταινίας)

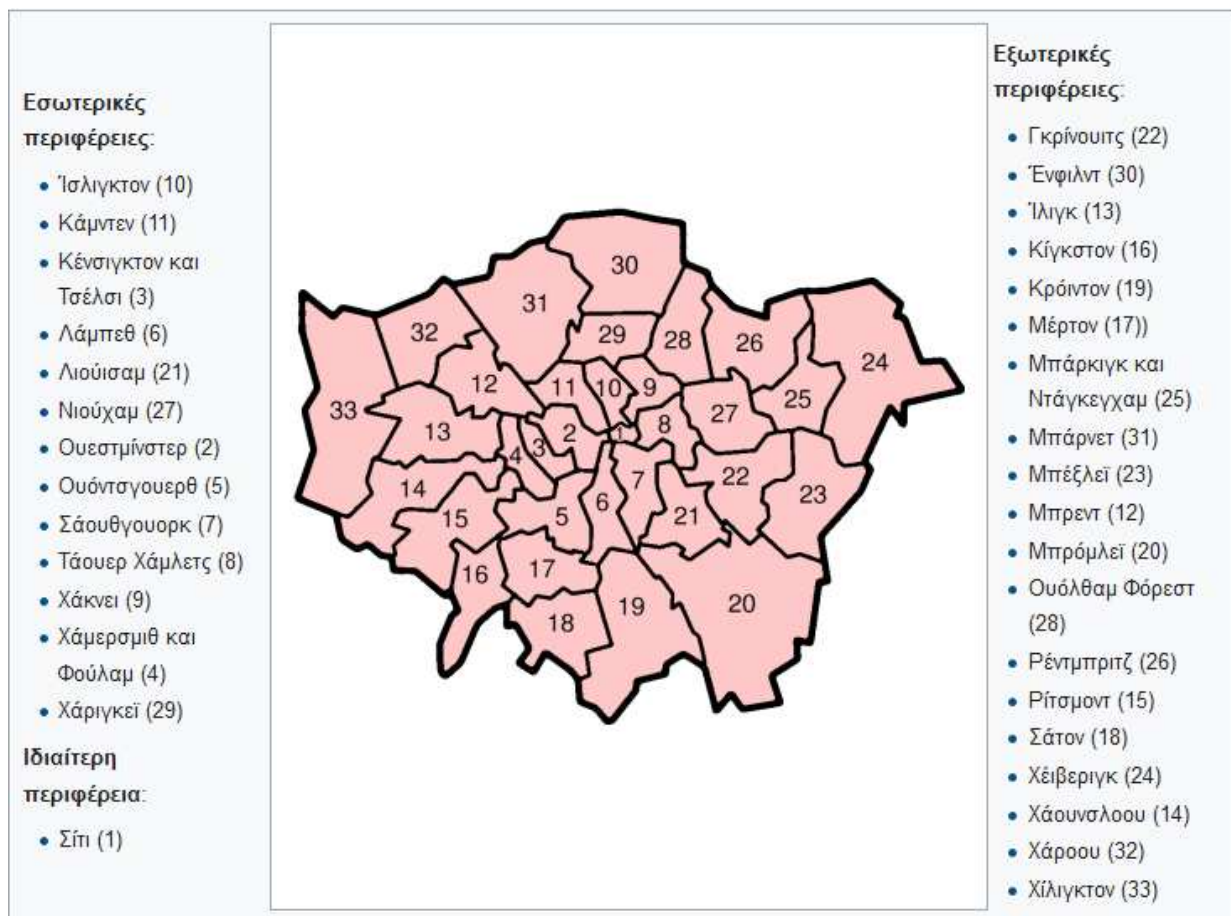


Εικόνα 314: Radio City, New York (από το DVD της ταινίας)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΕΥΡΩΠΗ – ΛΟΝΔΙΝΟ

4.1.-ΛΟΝΔΙΝΟ: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το Λονδίνο είναι η πρωτεύουσα του Ηνωμένου Βασιλείου και είναι διοικητικά οργανωμένο από το 1880. Κατοικούν σ' αυτό 8.673.723 κάτοικοι (βάσει στοιχείων του 2015), ενώ στη μητροπολιτική περιοχή περίπου 13.700.000 κάτοικοι. Το Μητροπολιτικό Λονδίνο εκτός από το κέντρο της πόλης (το Σίτι) περιλαμβάνει και άλλα τριάντα δύο διαμερίσματα⁷⁴ (Χάρτης 11), που στο πρόσφατο παρελθόν ήταν αυθύπαρκτες πόλεις, αλλά συνενώθηκαν με αυτό, λόγω της πολεοδομικής επέκτασής του. Για να συγκρατηθεί η περαιτέρω επέκταση της πόλης αποφασίστηκε με ειδικό νόμο η διατήρηση μιας ζώνης πρασίνου (green belt), πλάτους 8 χλμ. Η οποία αγκαλιάζει την πυκνοδομημένη περιοχή. Το πρόβλημα της αποκέντρωσης αντιμετωπίστηκε με τη δημιουργία οκτώ νέων πόλεων που απέχουν από το κέντρο του Λονδίνου 40-50 χλμ. και λειτουργούν ως οικιστικά και εν μέρει παραγωγικά κέντρα. Κατ' αυτό τον τρόπο το Λονδίνο κατέστη μιά από τις μεγαλύτερες μητροπολιτικές περιοχές της Ευρώπης.⁷⁵



Χάρτης 11: Το Σίτι και τα υπόλοιπα τριάντα δύο διαμερίσματα του Λονδίνου

⁷⁴ <https://el.wikipedia.org/wiki/Λονδίνο>

⁷⁵ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Λονδίνο:σ.288-295 και <https://www.takeatour.gr/london/istoria/>

Η πόλη γνώρισε ραγδαία ανάπτυξη, ιδιαίτερα μετά την έναρξη της Βιομηχανικής Επανάστασης. Σήμερα διαθέτει ισχυρές πολιτικές, οικονομικές, διοικητικές και εμπορικές λειτουργίες στο κέντρο της. Το μεγαλύτερο μέρος του κεντρικού Λονδίνου ξαναχτίστηκε τη δεκαετία του 1980 (π.χ. αναμορφώθηκαν πλήρως οι περιοχές δίπλα στον Τάμεση, κ.ά.) Δεδομένου όμως, ότι ο πολεοδομικός σχεδιασμός συνέβαλε ώστε να κατανεμηθεί ο πληθυσμός σε κοινωνικές τάξεις παρουσιάζονται πλέον αρχιτεκτονικές διαφοροποιήσεις στις διάφορες συνοικίες (π.χ. το Τσέλσι είναι η συνοικία των καλλιτεχνών, το Γουέστ Εντ με το Χάιντ Παρκ και τους κήπους του Κένσινγκτον προτιμάται από την αριστοκρατία της πόλης, ενώ στο Ιστ Εντ είναι χωροθετημένες εργατικές κατοικίες). Συνυπολογίζοντας και την αυξημένη εισροή μεταναστών που προτιμούν την πόλη του Λονδίνου για να εργαστούν και να κατοικήσουν, η πόλη έχει αναδειχθεί στην πλέον πολυπολιτισμική ευρωπαϊκή πόλη, καταλαμβάνοντας τη δεύτερη θέση, μετά τη Νέα Υόρκη, σε παγκόσμιο επίπεδο.⁷⁶ Η πόλη διαθέτει επιβλητικά μέγαρα και δημόσια κτήρια, καθώς και πολυάριθμα πάρκα και κήπους, ιδιωτικούς και δημόσιους.⁷⁷

Οι Ρωμαίοι εισέβαλαν στη Βρετανία το 43 μΧ και ερείπια των κτηρίων και των γεφυρών που κατασκεύασαν υπάρχουν ακόμη στην πόλη. Πέρασαν πολλά χρόνια και πολλοί κατακτητές για να συνεδριάσει η Πρώτη Βουλή, το 1240, στο Ουέστμινστερ, το οποίο δεδομένου ότι έγινε η έδρα της κυβέρνησης, κατέστη και πολιτικό, εκτός από εμπορικό κέντρο. Επί βασιλείας της Βασίλισσας Ελισάβετ Α' πήρε ώθηση η πολιτιστική σκηνή του Λονδίνου με την βοήθεια, φυσικά, του συγγραφέα William Shakespeare. Ο πληθυσμός πολλαπλασιάστηκε αλλά τρεις εμφύλιοι πόλεμοι, η πανούκλα που χτύπησε το 1665 την πόλη και τέλος η Μεγάλη Φωτιά το 1666 άφησαν χιλιάδες αστέγους.⁷⁸ Το 1666 η πόλη του Λονδίνου υπέστη σοβαρές καταστροφές από πυρκαγιά, τη λεγόμενη Μεγάλη Φωτιά του Λονδίνου που μαίνονταν επί πενταήμερο. Ο μεσαιωνικός ναός του Αγίου Παύλου και πλήθος εκκλησιών καταστράφηκαν επίσης. Ο Σερ Κρίστοφερ Ρεν επανασχεδίασε και το ναό (ολοκληρώθηκε το 1708) και την πόλη. Στο Λονδίνο διακρίνουμε σήμερα πλήθος μεγαλοπρεπών κτηρίων διαφορετικών ρυθμών: ο ναός του Αγίου Παύλου είναι σχεδιασμένος σύμφωνα με το πρότυπο του ρωμαϊκού καθεδρικού ναού του Αγίου Πέτρου της Ρώμης, το Σόμερσετ Χάουζ είναι

⁷⁶ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Λονδίνο:σ.288-295

⁷⁷ <https://el.wikipedia.org/wiki/Λονδίνο>, Δομή, 1969/2004, λήμμα: Λονδίνο:σ.288-295 και <https://www.takeatour.gr/london/istoria/>

⁷⁸ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Λονδίνο:σ.288-295 και Williams, 2002/2016

παλαδιανού ρυθμού, το μέγαρο Ουεστμίνστερ και έδρα του κοινοβουλίου, γοθικού, η Εθνική Πινακοθήκη και το Βρετανικό Μουσείο, νεοκλασικού. Το σημερινό πολεοδομικό συγκρότημα διαμόρφωσε τα γενικά χαρακτηριστικά του τον 19ο αι., παράλληλα με τη βιομηχανική ανάπτυξή του.⁷⁹

Αξιοσημείωτος σταθμός στην εξέλιξη της πόλης και της χώρας ήταν αυτός της Βιομηχανικής Επανάστασης που οδήγησε τη Μ. Βρετανία στην παγκόσμια πρωτοκαθεδρία. Το 1863 κατασκευάστηκε ο πρώτος υπόγειος σιδηρόδρομος (στο τέλος της δεκαετίας του 1960 είχε φτάσει σε μήκος τα 348 χλμ). Στη σύγχρονη εποχή σημειώνονται οι καταστροφές (επλήγησαν οι Αποβάθρες, το East End το Σίτι, το Κοινοβούλιο, το Αβαείο του Ουέστμινστερ, ο πύργος του Λονδίνου, κ.ά. τα οποία μετέπειτα ανακατασκευάστηκαν) που προκλήθηκαν στην πόλη από τους γερμανικούς βομβαρδισμούς κατά το 2^ο παγκόσμιο πόλεμο. Το 1992 αναβαθμίστηκε η περιοχή των Αποβαθρών (Docklands) γεγονός που οδδήγησε στην αναβάθμιση Canary Wharf και στη δημιουργία του αεροδρομίου του Σίτι. Στον 21^ο αι. το Λονδίνο είναι μια σύγχρονη μητροπολιτική πόλη (με αξιόλογα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα, πλήθος Θεάτρων και Μουσείων, και εν γένει μια σπουδαία πνευματική ζωή, πέραν της οικονομικής ανάπτυξής του), μια παγκοσμιούπολη που αρκεί και μόνο η αναφορά το ονόματός του, ανεξαρτήτως του κράτους στο οποίο ανήκει για να γίνει αντιληπτή η δυναμική της πόλης.⁸⁰



Εικόνα 315: Tower Bridge, Λονδίνο⁸¹

⁷⁹ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Λονδίνο:σ.288-295

⁸⁰ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Λονδίνο:σ.288-295 και Williams, 2002/2016

⁸¹ Κατασκευάστηκε το 1894. Το κατώτερο τμήμα της είναι κινητό ώστε να μην παρεμποδίζεται η διέλευση των ποταμόπλοιων στον Τάμεση (Δομή, 1969/2004, λήμμα: Λονδίνο:σ.288-295,

4.2.-ΛΟΝΔΙΝΟ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Στο Λονδίνο γυρίστηκε πλήθος ταινιών από τις αρχές του 20^{ου} αι. ως τις μέρες μας. Οι σινεφίλ ταξίδεψαν μέσα από το βλέμμα των σκηνοθετών σε όλες σχεδόν τις γωνιές και τις πλευρές της πόλης.

Οι ταινίες που αφορούν στο Λονδίνο και παρουσιάζονται στην παρούσα διπλωματική εργασία είναι:

Jules Dassin	(1950), <i>Night and the City</i> (<i>Η νύχτα και η πόλη</i>)
Michelangelo Antonioni	(1966), <i>Blow-up</i>
Alfred Hitchcock	(1972), <i>Frenzy</i> (<i>Φρενίτις</i>)
Charles Crichton	(1988), <i>A Fish Called Wanda</i> (<i>Ένα ψάρι που το έλεγαν Γουάντα</i>)
Roger Michell	(1999), <i>Notting Hill</i>
Woody Allen	(2005), <i>Match Point</i>

4.2.1.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1950

Στο Λονδίνο της δεκαετίας του 1950 μεταφερόμαστε με την ταινία *Night and the City* του Ντασέν, ένα εξαιρετικό φιλμ νουάρ που διαδραματίζεται στους κακόφημους δρόμους του Λονδίνου, με σωστές αναλογίες στις ψυχολογικές διακυμάνσεις και τα ηθικά διλήμματα των ηρώων και κλειστοφοβική διάσταση στην κινηματογράφηση (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/i_nuxta_kai_i_poli-1008567.html) υπό το “φωτισμό του εξπρεσιονισμού”.

Στην ταινία πρωταγωνιστούσαν οι: Richard Widmark, Googie Withers, Gene Tierney, Herbert Lom, Stanislaus Zbyszko, κ.ά. «Ο Χάρι Φάμπιαν τρέχει για να σωθεί μέσα σε ένα κατασκότεινο σκηνικό. Θέλει να γίνει σπουδαίος και δεν τον ενδιαφέρει πως θα συγκεντρώσει χρήματα για να το πετύχει. Κλέβει διαρκώς από την κοπέλα του, τη Μαίρη, τραγουδίστρια στην Ασημένια Αλεπού, ένα κλαμπ που ανήκει στον αποκρουστικό Φιλ Νόσερος. Έχει ένα σχέδιο όμως - να πάρει τον έλεγχο των αγώνων

<https://www.takeatour.gr/london/istoria/> και Williams, 2002/2016)

επαγγελματικής πάλης από το Γκριγκόριους, παλαίμαχο παλαιστή. Όταν εκείνος πεθαίνει, θα αποκαλυφθεί το σχέδιο του μέσα από μία φευγαλέα ματιά της κόλασης, παραμορφωμένα εικαστικά εφέ και σκοτεινού συμβολισμού»

(<http://www.clickatlife.gr/cinema/movie/3401/i-nyxta-kai-i-poli>)



Εικόνα 316: Η νύχτα και η πόλη⁸²

Ο Χάρυ Φάμπιαν κινείται σε ένα σκοτεινό Λονδίνο, το οποίο δεν έχει πια δρόμους, φως, δουλειές. Σε μία συζήτηση του Jules Dassin με τους Francois Truffaut και Charles Chabrol, ο σκηνοθέτης αναφέρθηκε στη θύελλα αντιδράσεων που ξεσήκωσε η προβολή της ταινίας του αναφορικά με τον τρόπο που παρουσίασε το Λονδίνο (σκοτεινό, χωρίς δρόμους, φως, δουλειές). Ο ίδιος επέμεινε ότι το Λονδίνο της εποχής εκείνης, ήταν ακριβώς όπως το παρουσίασε: σκοτεινό, με τους δικούς του νόμους και την κρυμμένη μιζέρια του. Δεν υπάρχει καν η ελπίδα «του αμερικανικού ονείρου» και όσοι κινούνται στον υπόκοσμο γνωρίζουν τη λούμπεν θέση τους. Μεταξύ των ανθρώπων του υποκόσμου που προσπαθούν να «πιάσουν την καλή» και του παντοδύναμου γκάνγκστερ που βγαίνει τελικά αλώβητος, συντρίβεται ο αδιάφορος πρωταθλητής της ελληνορωμαϊκής πάλης, συντρίβεται, εν ολίγοις, και χάνεται μια τίμια παράδοση. Στην κοινωνία επικρατεί ο τρόμος. Ο σκηνοθέτης αντιμετώπισε το δίλημμα σχετικά με το ποιόν να διαλέξει για το ρόλο του παλαιστή: να διαλέξει έναν ηθοποιό και να του μάθει πάλη, ή να διαλέξει έναν παλαιστή και να του μάθει να παίζει; Προτίμησε τη δεύτερη

⁸² <http://www.clickatlife.gr/cinema/movie/3401/i-nyxta-kai-i-poli>

λύση. Ο Stanislaus Zbyszko⁸³ ήταν τότε εβδομήντα ετών και για πρώτη φορά αντίκρυζε κινηματογραφική κάμερα, αλλά ανταπεξήλθε στο ρόλο του με αξιοπρέπεια.

(Μπακογιαννόπουλος, Γανωτής, στο <http://www.myfilm.gr/article2701.html#officialsources>)



Εικόνα 317: στο County Hall⁸⁴



Εικόνα 318: στην Trafalgar Square⁸⁵

⁸³ Ο Stanislaus Zbyszko ζούσε τότε στη Νέα Υόρκη και ήρθε για τα γυρίσματα της ταινίας στο Λονδίνο. Όπως ανέφερε ο Jules Dassin στη συζήτησή του με τους Francois Truffaut και Charles Chabrol, ο Zbyszko μιλούσε δεκαπέντε γλώσσες και ήταν πολύ ενδιαφέρον άνθρωπος. Όταν ο Dassin πήγαινε να δει ερασιτεχνικές παραστάσεις ελισαβετιανού θεάτρου, ο Zbyszko ερχόταν άφραγκος, και με την αμοιβή του αγόρασε ένα μικρό ορνιθοτροφείο. Ξαναγύρισε στις ΗΠΑ και τότε τότε, αλληλογραφούσε με το σκηνοθέτη < <http://www.myfilm.gr/article2701.html#officialsources> > (20-10-2016)

⁸⁴ http://www.reelstreets.com/index.php/component/films/?task=view&id=679&film_ref=night_and_the_city



Εικόνα 319: στην Trafalgar Square ⁸⁶



Εικόνα 320: στη νότια πλευρά του Τάμεση, κοντά στην οδό Belvedere Road ⁸⁷

⁸⁵ http://www.reelstreets.com/index.php/component/films/?task=view&id=679&film_ref=night_and_the_city

⁸⁶ http://www.reelstreets.com/index.php/component/films/?task=view&id=679&film_ref=night_and_the_city



Εικόνα 321: Hammersmith, Lower Mall ⁸⁸



Εικόνα 322: Lower Mall, πίσω διακρίνεται η γέφυρα του Hammersmith ⁸⁹

⁸⁷ http://www.reelstreets.com/index.php/component/films/?task=view&id=679&film_ref=night_and_the_city

⁸⁸ http://www.reelstreets.com/index.php/component/films/?task=view&id=679&film_ref=night_and_the_city

4.2.2.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960

Στο Λονδίνο της δεκαετίας του 1960 μεταφερόμαστε με την ταινία *Blow-up* του Michelangelo Antonioni. Πρωταγωνιστούσαν οι: Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles, John Castle, κ.α. Ένας φωτορεπόρτερ απαθανατίζει εν αγνοία του, ένα φόνο, σε πάρκο του Λονδίνου. Το ανακαλύπτει με αφορμή τη μεγέθυνση μιας φωτογραφίας του φιλμ. Δεν γνωρίζει ποιός είναι ο νεκρός, ούτε γιατί και ποιός τον δολοφόνησε. Επιστρέφει στο πάρκο τη νύχτα, της ίδιας ημέρας και αντικρύζει το νεκρό σώμα να κείτεται κάτω από τα δέντρα. Τελικά του κλεβουν το φιλμ και όλες τις φωτογραφίες, πλην μιας, και επιπλέον το πτώμα εξαφανίζεται. «Ο μεγάλος Ιταλός σκηνοθέτης αναφέρεται στο πρόβλημα της αυταπάτης και στα συγκεχυμένα όρια μεταξύ πραγματικού και φανταστικού, με αφορμή τη μεγέθυνση μιας φωτογραφίας στην οποία εμφανίζεται ένα πτώμα που έχει εξαφανιστεί.» (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/blow_up-1001916.html)

Τα χαρακτηριστικότερα μέρη του Λονδίνου που εμφανίζονται στην ταινία είναι:



Εικόνα 323: Economist Plaza, off Piccadilly (από το DVD της ταινίας)

⁸⁹ http://www.reelstreets.com/index.php/component/films/?task=view&id=679&film_ref=night_and_the_city



Εικόνα 324: Economist Plaza, off Piccadilly (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 325: έξω από το χώρο του Economist Plaza, off Piccadilly (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 326: μαζί με τους αστέγους Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 327: μαζί με τους αστέγους Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 328: μαζί με τους αστέγους Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 329: μαζί με τους αστέγους Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 330: φεύγει από το χώρο με τους αστέγους της Consort Road, Peckham Rye, London (από το DVD της ταινίας)



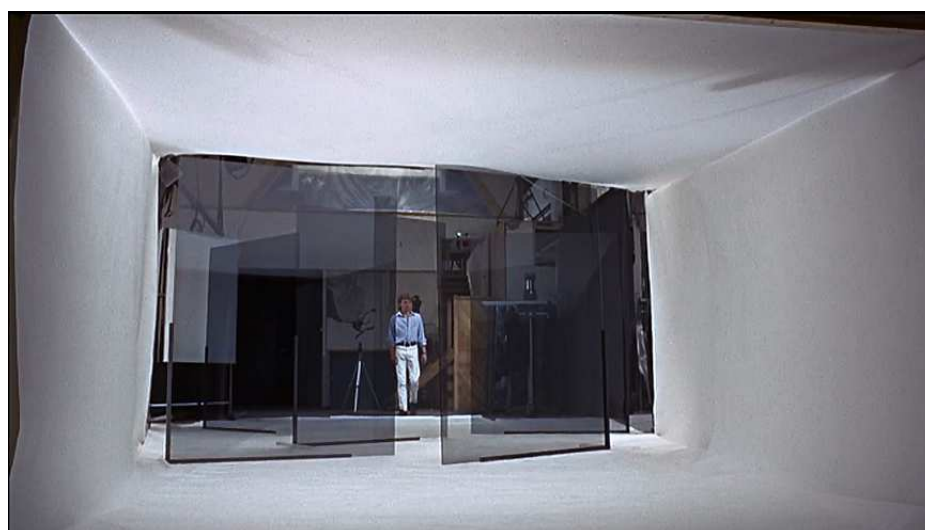
Εικόνα 331: με τη Rolls Royce στην Tooley Street, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 332: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 333: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 334: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 335: Το κτήριο Pride and Clarke, δεξιά, Stockwell Road, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 336: Woolwich Road, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 337: απέναντι από το κατάστημα με τις antiques είναι η είσοδος στο Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 338: απέναντι από το κατάστημα με τις antiques είναι η είσοδος στο Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 339: στο βάθος είναι η είσοδος στο Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 340: Maryon Park, Woolwich, London
Στο βάθος, μπροστά, είναι το μαγαζί με τις antiques (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 341: πίσω είναι η είσοδος στο Maryon Park, Woolwich, μπροστά είναι το μαγαζί με τις αντίκες, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 342: Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 343: Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 344: Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 345: Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 346: έξω από το πάρκο Maryon Park, Woolwich, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 347: Blacklands Terrace, Chelsea, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 348: παρουσιάζει τις φωτογραφίες των αστέγων στον εκδότη του άλμπουμ του, Blacklands Terrace, Chelsea, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 349: παρουσιάζει τις φωτογραφίες των αστέγων στον εκδότη του άλμπουμ του, Blacklands Terrace, Chelsea, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 350: παρουσιάζει τις φωτογραφίες των αστέγων στον εκδότη του άλμπουμ του, Blacklands Terrace, Chelsea, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 351: αντιπολεμική διαδήλωση, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 352: αντιπολεμική διαδήλωση, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 353: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 354: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 355: φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, London (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 356: West End (από το DVD της ταινίας)

Εικόνα 357: West End, το συγκρότημα The Yardbirds⁹⁰ στο Ricky Tick κλαμπ (από το DVD της ταινίας)

⁹⁰ Οι Yardbirds τραγουδούν στο κλαμπ Ricky Tick. Ο Jimmy Page και ο Jeff Beck στις κιθάρες, ο Chris Dreja στο μπάσο, ο Jim McCarty στα ντραμς και ο Keith Relf φωνή. Ο Jimmy Page ήταν μέλος των Yardbirds από το 1966 ως το 1968. Μετά τη διάλυση του συγκροτήματος δημιούργησε τους Led Zeppelin. Με τον θάνατο του ντράμερ του συγκροτήματος, John Bonham, οι Led Zeppelin διαλύθηκαν και ο Page ακολούθησε sólo καριέρα. Θεωρείται ένας από τους μουσικούς που έπαιξαν μεγάλο ρόλο στην εξέλιξη της ροκ μουσικής και της ηλεκτρικής κιθάρας.
 [<https://el.wikipedia.org/wiki/Τζίμι_Πέιτζ>, <<https://el.wikipedia.org/wiki/Blow-Up>>, <<https://en.wikipedia.org/wiki/Blowup>> και <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Yardbirds>]



Εικόνα 358: West End, συγκρότημα The Yardbirds στο Ricky Tick κλαμπ (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 359: Cheyne Walk (από το DVD της ταινίας)

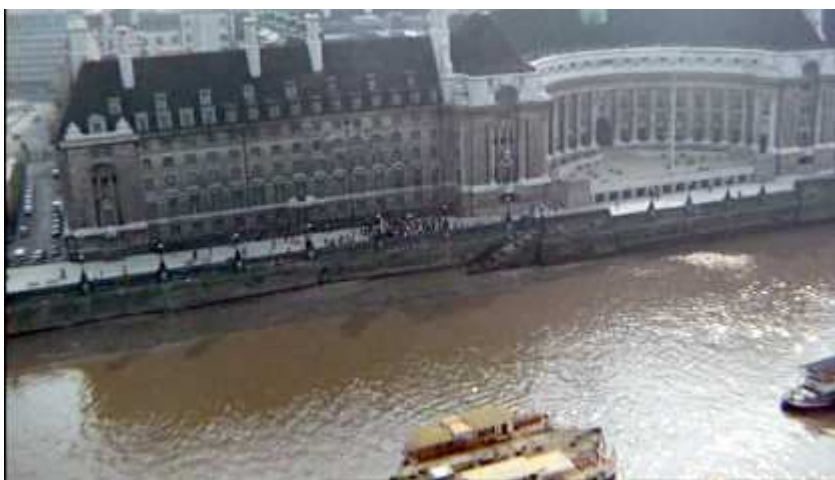
4.2.3.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970

Στο Λονδίνο της δεκαετίας του 1970 μεταφερόμαστε με την ταινία *Frenzy* του Χίτσκοκ. Ενας αθώος κατηγορείται για τα εγκλήματα ενός επικίνδυνου ψυχοπαθή στο Λονδίνο (<http://www.athinorama.gr/cinema/movie/frenitis-1000674.html>) Η αστυνομία

τον συλλαμβάνει, ενώ ο ψυχοπαθής δολοφόνος κυκλοφορεί στην πόλη, ελεύθερος για δράση. Το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας πραγματοποιείται στο Coven Garden, στο οποίο κατά την εποχή εκείνη ήταν η θέση της χοντρικής αγοράς οπωροκηπευτικών του Λονδίνου. Ο θεατής κατανοεί αρκετά νωρίς ότι ο έμπορος Rusk (Barry Foster) είναι ο δολοφόνος. Αλλά τα διάφορα περιστατικά στοιχεία συνηγορούν στην ενοχοποίηση ενός αθώου, του Blaney (Jon Finch), ο οποίος και συλλαμβάνεται από την αστυνομία. Τελικά αποδίδεται δικαιοσύνη. (<https://en.wikipedia.org/wiki/Frenzy>) Στην ταινία του Χίτσκοκ πρωταγωνιστούσαν οι: Jon Finch, Alec McGowen, Barry Foster, Anna Massey, Billie Whitelaw, κ.ά. Η αναπαράσταση της πόλης με τη ματιά του Χίτσκοκ είναι η κάτωθι:



Εικόνα 360: Πανοραμική θέα του Τάμεση (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 361: Η δράση εκτυλίσσεται στη νότια όχθη του ποταμού Τάμεση έξω από το County Hall (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 362: Παρά το σοβαρό πρόβλημα που αντιμετωπίζει η πόλη με το δολοφόνο, ένας πολιτικός εκφωνεί λόγο για την περιβαλλοντική ρύπανση του Τάμεση έξω από το County Hall (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 363: Την ώρα της ομιλίας του πολιτικού, ένα πτώμα που επιπλέει προκαλεί «περιβαλλοντική ρύπανση» στον Τάμεση έξω από το County Hall (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 364: Η αστυνομία κινητοποιείται (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 365: Ο πρωταγωνιστής χάνει τη δουλειά του στο μπαρ, διότι κατηγορείται για κλοπή ποτών και εξέρχεται στην οδό Bow Street (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 366: Ο πρωταγωνιστής στην οδό Bow Street (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 367: Ο πρωταγωνιστής αγοράζει εφημερίδα. Πίσω του βρίσκονται η οδός Bow Street και η Royal Opera House (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 368: Τα κτηρία κατεδαφίστηκαν και αντικαταστάθηκαν κατά την ανακατασκευή της Royal Opera House τη δεκαετία του 1990 (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)

Το Coven Garden είναι πλέον ένας από δημοφιλέστερους προορισμούς και για τους κατοίκους του Λονδίνου και για τους τουρίστες. Στην καρδιά του βρίσκεται η πρώτη προσχεδιασμένη πλατεία της πρωτεύουσας, που διαμορφώθηκε το 17^ο αι. από τον Inogo Jones και ολοκληρώθηκε με την προσθήκη της Βασιλικής Λυρικής Σκηνης. Στα νότια του Coven Garden βρίσκεται το Somerset House, στο οποίο στεγάζεται η Πινακοθήκη Courtauld.⁹¹



Εικόνα 369: Covent Garden γωνία με Russell Street (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)

⁹¹ Williams, 2002/2016



Εικόνα 370: Catherine Street (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 371: Oxford Street (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 372: περιοχή Ennismore Gardens Mews (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 373: Leicester Square (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)
Εκεί βρίσκεται και το άγαλμα του Σαίξπηρ



Εικόνα 374: Coburg Hotel στο Bayswater (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 375: Coburg Hotel στο Bayswater (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 376: Το Hilton του Λονδίνου (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 377: New Scotland Yard, Broadway, London(από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 378: γωνία Henrietta Street and Southampton Street (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 379: King Street από την οδό Henrietta Street και στα αριστερά διακρίνεται η εκκλησία του Αγίου Παύλου (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 380: Tavistock Court του Covent Garden (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 381: Henrietta Street (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 382: Du Cane Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 382: Νοσοκομείο St. Mary Abbott Hospital (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 383: Henrietta Street (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)

4.2.4.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1980

Στο Λονδίνο της δεκαετίας του 1980 μεταφερόμαστε με την ταινία *A Fish Called Wanda*, του Crichton. Πρωταγωνιστούσαν οι: John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin, κ.ά. Στην ταινία η Jamie Lee Curtis που υποδύεται μια Αμερικανίδα κλέφτρα διαμαντιών φλερτάρει ένα συντηρητικό Άγγλο δικηγόρο, τον οποίο ενσαρκώνει ο John Cleese για να μάθει πού έχει κρύψει τη λεία της ληστείας ο συλληφθείς συνένοχός της. Κάτι που προκαλεί τη ζήλια του εραστή της (Kevin Kline), την ίδια ώρα που το άλλο μέλος της συμμορίας, ο φιλόζωος Κεν (Michael Palin), προσπαθεί να ξεφορτωθεί μια γριούλα που είναι μάρτυρας στη δίκη. (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/ena_psari_pou_to_elegan_gouanta-1006236.html) Ο John Cleese και ο Michael Palin υπήρξαν δραστήρια και επιτυχημένα μέλη των Μοντου Πάιθονς. Στην ταινία του Crichton το Λονδίνο αποτυπώνεται ως εξής:



Εικόνα 384: Hatton Garden (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 385: Clerkenwell Green (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 386: Clerkenwell (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 387: St. John's Gate (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 388: Blomfield Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 389: Osney Lane in Oxford (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 390: Parkshot in Richmond (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 391: Έξω από το Δικαστήριο, Richmond Magistrates Court (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 392: Onslow Gardens (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 393: River Neckinger (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 394: River Neckinger (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)
Απέναντι φαίνονται: Tower Bridge και St. Katherine Docks



Εικόνα 395: ποταμός Τάμεσης (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 396: Onslow Gardens (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 397: έξω από το Δικαστήριο Royal Courts of Justice on Carey Street (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 398: Maida Avenue (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 399: Heathrow Airport (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)

4.2.5.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1990

Στο Λονδίνο της δεκαετίας του 1990 μεταφερόμαστε με την ταινία *Notting Hill* του Michell. Πρωταγωνιστούσαν οι: Julia Roberts, Hugh Grant, Hugh Bonneville, Emma Chambers, James Dreyfus, Rhys Ifans, κ.α. Στην ταινία μια διάσημη σταρ του Χόλυγουντ γνωρίζεται τυχαία μ' ένα Λονδρέζο βιβλιοπώλη, αλλά όταν η φιλία τους αρχίζει να μετατρέπεται σε ρομαντικό φλερτ, ανακύπτουν όλα εκείνα τα προβλήματα που χωρίζουν έναν κοινό θνητό από μια θεά της σόου μπίζνες, με ευτυχές τέλος. (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/mia_bradia_sto_notingk_xil-1006037.html)

Η αναπαράσταση του Λονδίνου μέσα από την ταινία έχει ως εξής:



Εικόνα 400: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 401: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 402: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



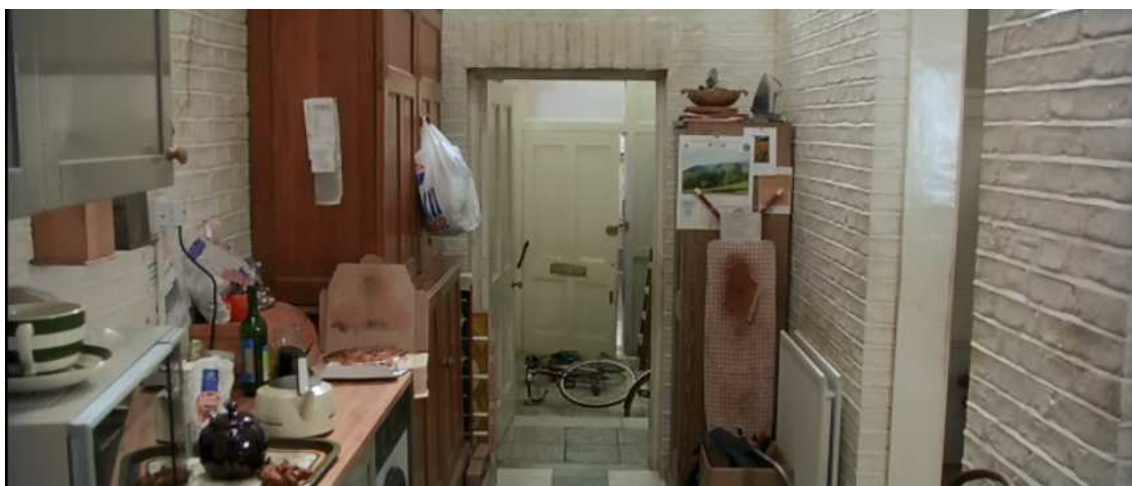
Εικόνα 403: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 404: Bevington Road και Golborne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 405: Westbourne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 406: Westbourne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 407: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 408: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 409: Portobello Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 410: Westbourne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 411: Westbourne Road και Portobello Road γωνία (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 412: Bevington Road και Golborne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 413: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 414: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 415: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 416: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 417: The Ritz Hotel, Piccadilly (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 418: Lansdowne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 419: Lansdowne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 420: Rosmead Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 421: Rosmead Park (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 421: Rosmead Park (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 422: Rosmead Park (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 423:κινηματογράφος Coronet, Notting Hill (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



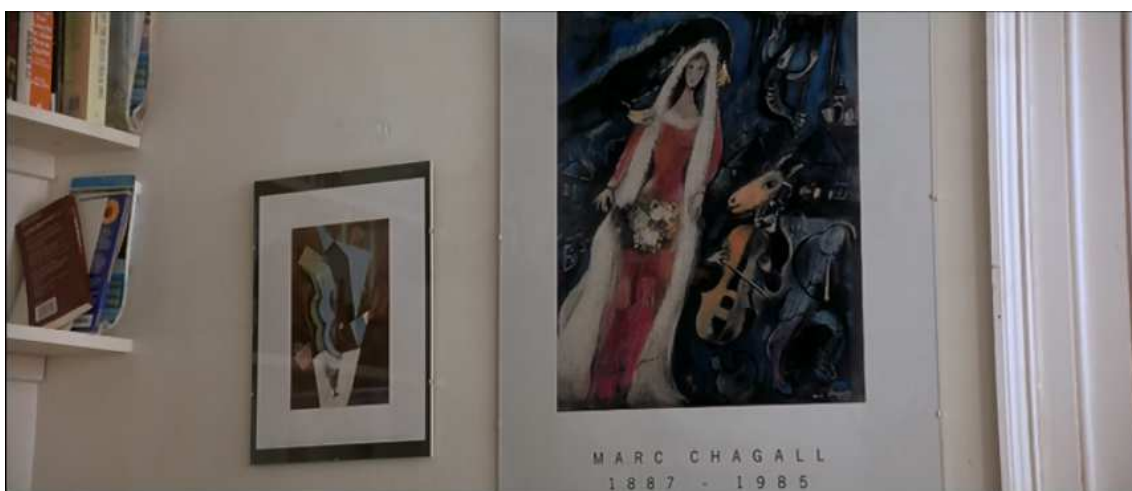
Εικόνα 424:κινηματογράφος Coronet, Notting Hill (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 425: Bevington Road και Golborne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 426: Bevington Road και Golborne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 427: Westbourne Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 428: Kenwood House (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 429: St Peter's Church, Kensington Park Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 430: The Savoy Hotel (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 431: The Savoy Hotel (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 432: The Savoy Hotel (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 433: Odeon Leicester Square (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)

4.2.6.-ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 21^{ου} αι.

Στο Λονδίνο της πρώτης δεκαετίας του 21^{ου} αι. μεταφερόμαστε με την ταινία *Match Point* του Woody Allen. Στην ταινία πρωταγωνιστούσαν οι: Jonathan Rhys Meyers, Scarlett Johansson, Matthew Goode, Emily Mortimer, Brian Cox, κ.ά. «Ο Κρις, καθηγητής τένις με αριβιστικές προθέσεις, παντρεύεται την αδελφή ενός λονδρέζου αριστοκράτη, παρότι έχει κρυφό ερωτικό δεσμό με την αρραβωνιαστικιά του τελευταίου. Όταν η ερωμένη του μένει έγκυος, ο Κρις μπαίνει στο δίλημμα αν θα πρέπει για χάρη της να θυσιάσει την κοινωνική του άνοδο. Και δεν τη θυσιάζει κάνοντας φόνο.» (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/match_point-1007793.html)

Ένα έγκλημα που, κατά τύχη, μένει ατιμώρητο. Η αναπαράσταση του Λονδίνου μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Γούντου Άλλεν με θέατρα, κινηματογράφους, μουσεία και εν γένει ότι αναδεικνύει τη λονδρέζικη κουλτούρα:



Εικόνα 434: Royal Opera House on Bow St (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 435: Νότια όχθη του Τάμεση, αριστερά διακρίνεται η ρόδα του μιλένιουμ (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 436: The Household Cavalry Museum (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 437: Οι πρωταγωνιστές βλέπουν απέναντι το κτήριο του Κοινοβουλίου και τη γέφυρα Westminster Bridge (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 438: Eaton Square in Belgravia, London (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 439: Gherkin building, 30 St Mary Axe, London (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 440: Curzon Mayfair Cinema, 38 Curzon St, Mayfair, London (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 441: γωνία Elystan Street και Fulham Road (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 442: στο βάθος η εκκλησία του St Marks, Englefield (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 443: η εκκλησία του St Marks, Englefield (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 444: Orme Court (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 445: Tate Modern (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 446: Glentworth St (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 447: Mount Street Gardens (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 448: Clarence Gate Gardens στη Glentworth St (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)



Εικόνα 449: Palace Theatre (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)

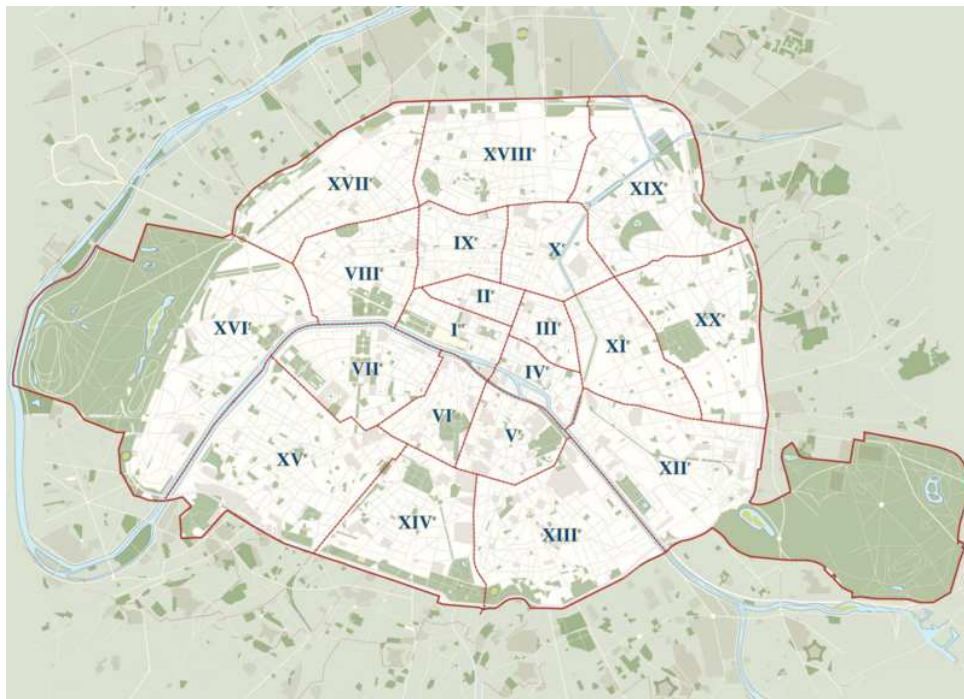


Εικόνα 450: η παλιά γέφυρα Blackfriars Railway Bridge (από το DVD της ταινίας και από <http://www.reelstreets.com>)

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΕΥΡΩΠΗ – ΠΑΡΙΣΙ

5.1.-ΠΑΡΙΣΙ: ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το Παρίσι, μια πόλη 2.229.621 κατ. (βάσει στοιχείων του 2015) είναι η γαλλική πρωτεύουσα. Μαζί με τα περίχωρα και τις γύρω κοινότητες η μητροπολιτική περιοχή αγγίζει τα 13.000.000 κατοίκων, περίπου.⁹² Το Παρίσι αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα πνευματικά, πολιτιστικά, πολιτικά, βιομηχανικά και οικονομικά κέντρα του κόσμου. Το πολεοδομικό συγκρότημα του Παρισιού, δηλ. η διοικητική περιφέρεια Ιλ-ντε-Φρανς εκτείνεται πολύ πιο πέρα από τα όρια της πόλης. Η κυρίως εκτείνεται κατά μήκος του Σηκουάνα με κέντρο το Ile de la Cite, το μεγαλύτερο νησάκι του ποταμού. Με τα προάστια του το Παρίσι συνδέεται με πλήθος οδικών αρτηριών, αν και ο περιφερειακός δρόμος (Χάρτης 13) που κατασκευάστηκε λειτούργησε «ως τείχος» μεταξύ του κέντρου και των προαστίων των πιο υποβαθμισμένων. Στην πόλη έχει αναπτυχθεί δίκτυο ποδηλατοδρόμων μήκους 440 χλμ. Η μητροπολιτική πόλη του Παρισιού διαιρείται διοικητικά σε είκοσι διαμερίσματα (arrondissements) (Χάρτης 12), τα οποία αριθμούνται με βάση τη διαδοχική τους θέση σχετικά με το Λούβρο.⁹³

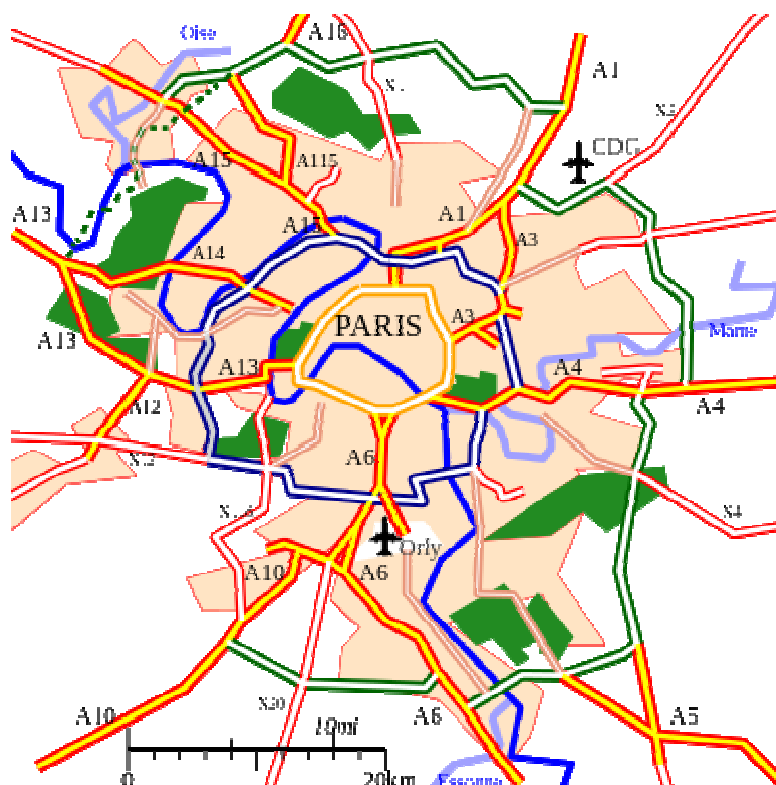


Χάρτης 12⁹⁴: Τα είκοσι διαμερίσματα (arrondissements) της πόλης του Παρισιού

⁹² <https://el.wikipedia.org/wiki/Παρίσι>

⁹³ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Παρίσι:σ.242-250, <http://dkatri.weebly.com/iotasigmatauomicronrho943alpha1.html> και <https://www.takeatour.gr/parisi/istoria/>

⁹⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/Paris#/media/File:Paris_plan_jms.png

Χάρτης 13⁹⁵: Ο περιφερειακός δρόμος του Παρισιού

Και στις δύο μεγάλες ευρωπαϊκές χώρες, Ηνωμένο Βασίλειο και Γαλλία, συνέβησαν επαναστάσεις. Στο Ηνωμένο Βασίλειο έλαβε χώρα η Βιομηχανική Επανάσταση που την κατέστησε παγκόσμιο εμπορικό κέντρο, δεδομένων και των αποικιών της. Στη Γαλλία έλαβε χώρα η Επανάσταση του 1789 που της εξασφάλισε παγκόσμια φήμη για το διαφωτισμό, τον πολιτισμό, την πολιτική της. Στο κέντρο των εξελίξεων και τότε και τώρα είναι το Παρίσι, η πόλη του φωτός. Η ονομασία αυτή ίσως οφείλεται στο ότι φωτίστηκαν οι δρόμοι του Παρισιού το 1828 με λάμπες γκαζιού. Η πόλη του Παρισιού εξελίχθηκε από έναν κέλτικο οικισμό, στα μέσα του 3^{ου} αιώνα π.Χ. πάνω στο νησί που βρίσκεται το σημερινό κέντρο της μεγαλούπολης, στον ποταμό Σηκουάνα. Το 52 π.Χ ο οικισμός κατακτήθηκε από τους Ρωμαίους. Τότε το Παρίσι ονομαζόταν 'Lutetia'. Κατά την περίοδο της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας ο οικισμός μεγάλωσε σημαντικά και επεκτάθηκε και στην αριστερή όχθη του ποταμού Σηκουάνα. Εκεί δημιουργήθηκαν ένα αμφιθέατρο, λουτρά και ένας χώρος συγκέντρωσης (Forum). Η πρώτη φορά που αναφέρεται στην ιστορία η πόλη των Παρισίων είναι από τον Ιούλιο Καίσαρα, στο έργο του "Ιστορία". Εκεί την αναφέρει ως Λουτητία και την φυλή που

⁹⁵ https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/36/ParisRingRoads_A104.svg/400px-ParisRingRoads_A104.svg.png

κατοικεί εκεί, ως Παρίσιους. Μέχρι τώρα έχουν γίνει πολλές προσπάθειες για να αποσαφηνιστεί η προέλευση των ονομάτων αυτών. Σύμφωνα με μια τολμηρή άποψη, προέρχεται από την ελληνική λέξη "πάρισος", δηλαδή αυτός που απέχει εξίσου από δύο ή περισσότερα σημεία. Οι Έλληνες άποικοι ονόμασαν Πάρισο - απέχει ίσα και από τις δύο ακτές - το νησί αυτό του Σηκουάνα "Ιλε ντε λα Σιτέ", όπου ιδρύθηκε ο πρώτος οικισμός και ξεκίνησε η πόλη των Παρισίων.⁹⁶

Η μεγάλη ανάπτυξη και επέκταση της πόλης του Παρισιού, από τον 10^ο αι. και έκτοτε, έγινε με άτακτο τρόπο, χωρίς σχεδιασμό, με αποτέλεσμα οι στενοί δρόμοι να μην επαρκούν για τις ανάγκες της κυκλοφορίας το 19^ο αι. Ο βαρόνος Haussmann, νομάρχης για δεκαέξι έτη του νομού του Σηκουάνα έλυσε το πρόβλημα λαμβάνοντας δραστικά μέτρα που αφορούσαν σε κατεδαφίσεις ολόκληρων οικοδομικών τετραγώνων και σχεδιασμό οδών μεγάλου πλάτους. Επίσης, προχώρησε σε δεντροφυτεύσεις εκατέρωθεν των μεγάλων λεωφόρων, κατασκεύασε γέφυρες και εν γένει όλες εκείνες τις υποδομές που έχει ανάγκη μια σύγχρονη πόλη. Το Παρίσι έκτοτε αναπτύχθηκε ραγδαία και κατέστη διοικητικό εμπορικό βιομηχανικό, πολιτικό πολιτιστικό κέντρο.⁹⁷

Στην πόλη υπάρχουν θαυμάσια δείγματα εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής (η Notre-Dame, γοτθικού ρυθμού η οποία ανακατασκευάστηκε μεταξύ 1841-64 από τον αρχιτέκτονα Viollet le Duc, η βασιλική Sacre-Coeur που χρειάστηκε 46 χρόνια για να κατασκευαστεί και ολοκληρώθηκε το 1923, η εκκλησία του Αγίου Ζυλιέν των φτωχών του 12^{ου} αι. με πρόσοψη του 17^{ου} αι.), μοντέρνας αρχιτεκτονικής [ο Πύργος του Άιφελ⁹⁸ (1889) (Εικόνα)], μνημεία της γοτθικής περιόδου που ενσωματώθηκαν στο Μέγαρο των Δικαστηρίων (18^{ος} -19^{ος} αι.), κ.ά. τα οποία υπάρχουν διάσπαρτα στην πόλη, η οποία αποτελεί και την έδρα φημισμένων πανεπιστημιακών σχολών, μουσείων [Λούβρο (άνοιξε το 1793), Ορσέ (ο ανακατασκευασμένος παλιός σιδηροδρομικός σταθμός), Κέντρο Μοντέρνας Τέχνης Πομπιντού (χτίστηκε το 1977), Ροντέν, Πικάσο, κλπ.].⁹⁹

Σήμερα το Παρίσι είναι η μία εκ των δύο μητροπολιτικών πόλεων της Ευρώπης με κυρίαρχη θέση στις πολιτικο-οικονομικές εξελίξεις καθώς και στο πολιτιστικό ευρωπαϊκό και παγκόσμιο γίνεσθαι. Η δημιουργία του Ευρωτούνελ που συνδέει τις δύο πρωτεύουσες Παρίσι και Λονδίνο, έχει συμβάλει στην αύξηση των πολιτιστικών,

⁹⁶ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Παρίσι:σ.242-250, <http://dkatri.weebly.com/iotasigmatauomicrorho943alpha1.html> και <https://www.takeatour.gr/parisi/istoria/>

⁹⁷ Δομή, 1969/2004, λήμμα: Παρίσι:σ.242-250

⁹⁸ <https://el.wikipedia.org/wiki/Παρίσι>

⁹⁹ Gerrard & Daily, 2002/2016

τουριστικών, εμπορικών, κλπ συνεργασιών τους, στο παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον της εποχής μας.



Εικόνα 451¹⁰⁰ : Ο Πύργος του Άιφελ

5.2.-ΠΑΡΙΣΙ: Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Στο Παρίσι γυρίστηκε πλήθος ταινιών από τις αρχές του 20^{ου} αι. ως τις μέρες μας. Οι σινεφίλ ταξίδεψαν μέσα από το βλέμμα των σκηνοθετών σε όλες σχεδόν τις γωνιές και τις πλευρές της πόλης.

Οι ταινίες που αφορούν στο Παρίσι και παρουσιάζονται στην παρούσα διπλωματική εργασία είναι:

- | | |
|-------------------------------|--|
| Louis Malle | (1957), <i>Ascenseur Pour L' Echafaud</i> (Ασανσέρ για δολοφόνους) |
| Luis Buñuel | (1967), <i>Belle de Jour</i> (Η ωραία της ημέρας) |
| Luis Buñuel | (1977), <i>Cet obscur objet du désir</i> (Το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου) |
| Jean – Jacques Beineix | (1981), <i>Diva</i> (Ντίβα) |
| Krzysztof Kieslowski | (1993), <i>Trois Couleurs: Bleu</i> (Τρία χρώματα: Η μπλε ταινία) |
| Jean – Jacques Jeunet | (2001), <i>Amélie</i> (Le Fabuleux Destin d' Amélie Poulain) (Αμελί) |

¹⁰⁰ <https://el.wikipedia.org/wiki/Παρίσι>

5.2.1-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1950

Στο Παρίσι της δεκαετίας του 1950 μεταφερόμαστε με την ταινία *Ascenseur Pour l'Echafaud* του Louis Malle. Πρωταγωνιστούσαν οι: Maurice Ronet, Jeanne Moreau, George Roujouly, Lino Ventura, κ.ά. «Ο Ζιλιέν δολοφονεί τον σύζυγο της ερωμένης του, φεύγοντας όμως παγιδεύεται στο ασανσέρ. Κι ενώ εκείνη τον αναζητά στο νυχτερινό Παρίσι, ένα νεαρό ζευγάρι που έχει κλέψει το αυτοκίνητό του μπλέκεται σε μια υπόθεση φόνου» (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/asanser_gia_dolofonous-1000512.html) Η αναπαράσταση του Παρισιού μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Louis Malle, με υποβλητική ματιά και ρεαλιστική απόδοση των εικόνων της πόλης, καταδεικνύει τα εξής:



Εικόνα 452: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 453: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 454: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 455: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 456: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 457: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 458: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 459: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 460: Τα γραφεία Carala βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 461: Το ανθοπωλείο βρίσκεται στην γωνία των οδών rue de Courcelles με Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 462: Με το κλεμμένο αυτοκίνητο στην οδό Avenue Friedland (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 463: Με το κλεμμένο αυτοκίνητο στην οδό Avenue Friedland (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 464: Στη γωνία των οδών Avenue Friedland και Rue du Faubourg Saint-Honoré βρίσκεται το Hotel Friedland (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 465: Το καφενείο Café Royal Camée βρίσκεται στη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 466: Το καφενείο Café Royal Camée βρίσκεται στη Boulevard Haussmann (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 467: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 468: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 469: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι, όπου συλλαμβάνεται και οδηγείται στο αστυνομικό τμήμα (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 470: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι, όπου συλλαμβάνεται και οδηγείται στο αστυνομικό τμήμα (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 471: Η πρωταγωνίστρια αναζητεί τον εραστή της σε όλο το νυχτερινό Παρίσι, όπου συλλαμβάνεται και οδηγείται στο αστυνομικό τμήμα, αλλά σύντομα αφήνεται ελεύθερη (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 472: στους δρόμους του Παρισιού (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 473: στους δρόμους του Παρισιού (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 474: η γέφυρα Pont de Bir-Hakeim με τη γραμμή του Μέτρο Line 6 να διέρχεται άνωθεν της (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 475: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας)
(η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55,
δωμάτιο 23, Παρίσι, 15^ο Διαμέρισμα)



Εικόνα 476: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας)
(η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55,
δωμάτιο 23, Παρίσι, 15^ο Διαμέρισμα)



Εικόνα 477: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας)
(η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55,
δωμάτιο 23, Παρίσι, 15^ο Διαμέρισμα)



Εικόνα 478: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας)
(η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55,
δωμάτιο 23, Παρίσι, 15^ο Διαμέρισμα)



Εικόνα 479: η Boulevard de Grenelle (από το DVD της ταινίας)
(η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55,
δωμάτιο 23, Παρίσι, 15^ο Διαμέρισμα)

5.2.2-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1960

Στο Παρίσι της δεκαετίας του 1960 μεταφερόμαστε με την ταινία *Belle de Jour* του Luis Buñuel. Πρωταγωνιστούσαν οι: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page, Pierre Clémenti, Françoise Fabian, κ.α. Στην ταινία «η Σεβερίν, η όμορφη, αλλά ψυχρή ερωτικά σύζυγος ενός γιατρού, γίνεται πόρνη πολυτελείας σε οίκο ανοχής, με το ψευδώνυμο Ωραία της Ημέρας, όπου κι εκπληρώνει όλες τις σεξουαλικές φαντασιώσεις των πελατών της» (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/i_oraia_tis_imeras-1002654.html). Η αναπαράσταση της πόλης γίνεται ως εξής:



Εικόνα 480: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine, νότια του Πάρκου Parc Monceau (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 481: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 482: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 483: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 484: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 485: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 486: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 487: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 488: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 489: οδός κοντά στην avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 490: η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 491: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 492: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur, κάθετα στο δρόμο που περπατά η πρωταγωνίστρια (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 493: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur, κάθετα στο δρόμο που περπατά η πρωταγωνίστρια (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 494: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur, κάθετα στο δρόμο που απεικονίζεται (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 495: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 496: πάρκο Château de Rosny-sur-Seine, Rosny-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 497: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur, απέναντι από την πολυκατοικία (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 498: ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 499: νοσοκομείο, Centre Hospitalier Sainte-Anne, 1 Rue Cabanis (από το DVD της ταινίας)



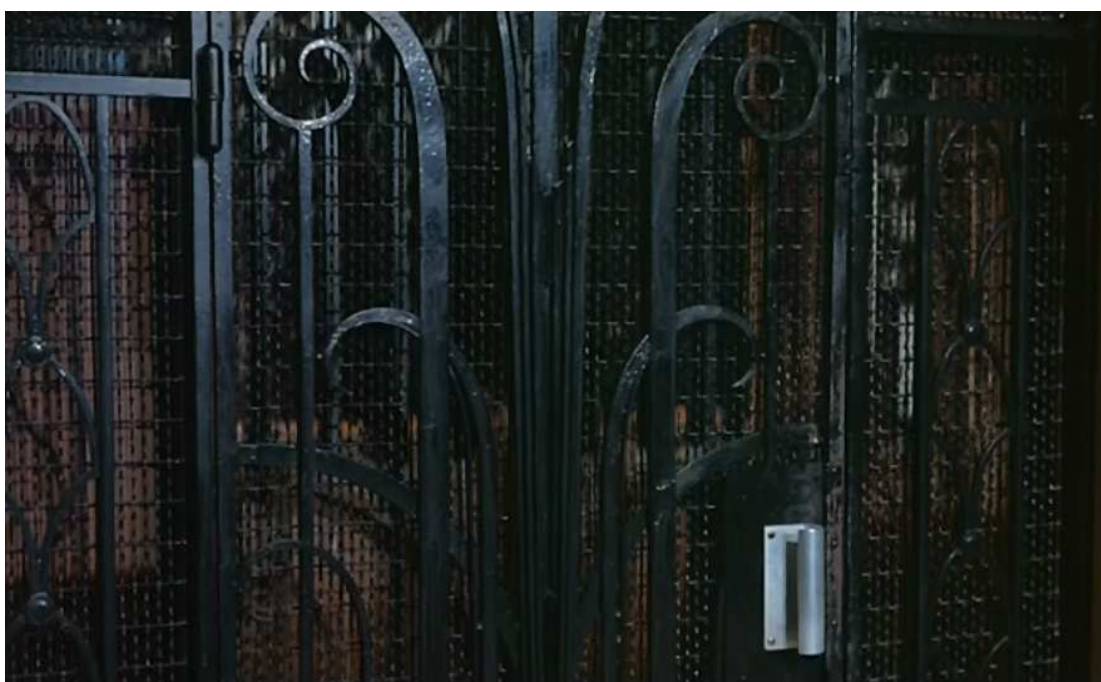
Εικόνα 500: νοσοκομείο, Centre Hospitalier Sainte-Anne, 1 Rue Cabanis (από το DVD της ταινίας)



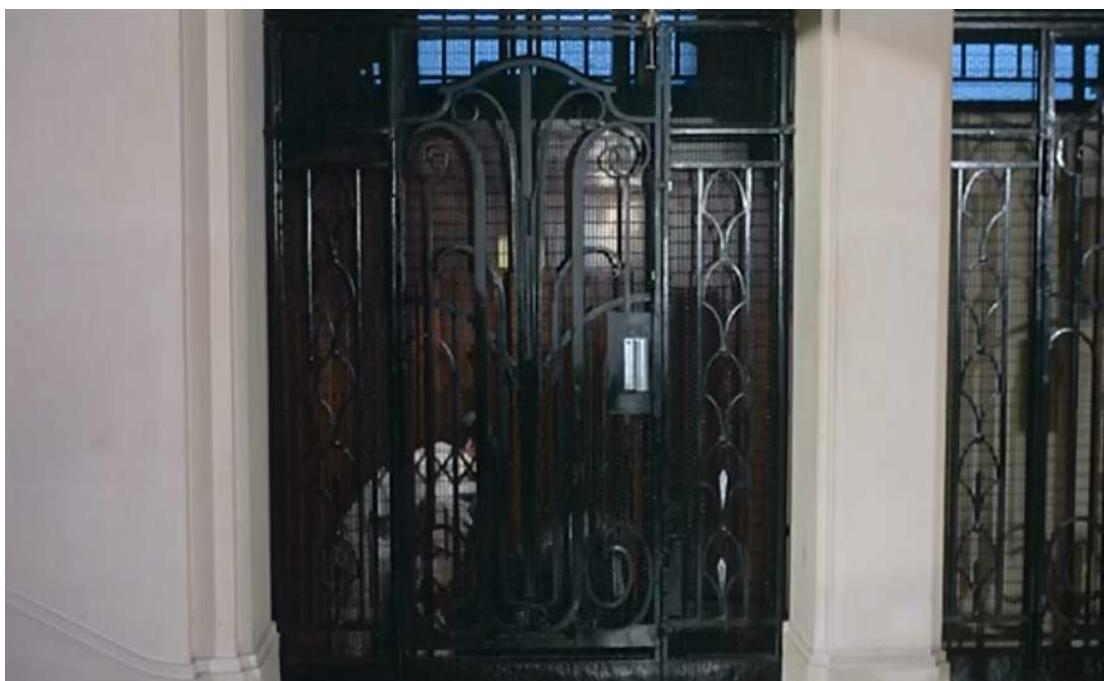
Εικόνα 501: Chalet de la Grand Cascade, Bois de Boulogne (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 502: 79 Avenue des Champs-Élysées (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 503: 79 Avenue des Champs-Élysées (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 504: 79 Avenue des Champs-Élysées (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 505: 79 Avenue des Champs-Élysées (από το DVD της ταινίας)

5.2.3-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1970

Στο Παρίσι της δεκαετίας του 1970 μεταφερόμαστε με την ταινία *Cet obscur objet du désir* του Luis Buñuel. Πρωταγωνιστούν οι: Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, Julien Bertheau, Andre Weber, κ.ά. Στην ταινία «μια κοπέλα ελευθέρων ηθών, ξετρελαίνει έναν ηλικιωμένο αστό. Ελεύθερη διασκευή του βιβλίου του Πιερ Λουί "Η γυναίκα και το νευρόσπαστο".» (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/to_skoteino_antikeimeno_tou_poithou-1002594.html). Η αναπαράσταση του Παρισιού και πάλι μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Μπουνιουέλ. Σημειώνεται ότι η ταινία γυρίστηκε στη Σεβίλλη, στη Μαδρίτη, στη Λωζάνη και στο Παρίσι.



Εικόνα 506: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 507: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 508: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 509: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 510: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 511: Eglise Saint Jean-Baptiste, 158 Avenue Charles de Gaulle, Neuilly-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 512: Eglise Saint Jean-Baptiste, 158 Avenue Charles de Gaulle, Neuilly-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 513: Eglise Saint Jean-Baptiste, 158 Avenue Charles de Gaulle, Neuilly-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 514: έξω από την εκκλησία Avenue Charles de Gaulle, Neuilly-sur-Seine (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 515: οικία σε παρισινό προάστιο (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 516: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 517: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 518: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 519: 56bis Rue Louis Blanc, Courbevoie (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 520: Jardin du Palais Royal (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 521: Jardin du Palais Royal (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 522: Jardin du Palais Royal (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 523: νησάκι στο Σηκουάνα (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 524: Place de la Concorde (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 525: Rue de Rivoli (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 526: Rue de Rivoli (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 527: στοά στην οδό 4 Rue des Petits Champs (από το DVD της ταινίας)

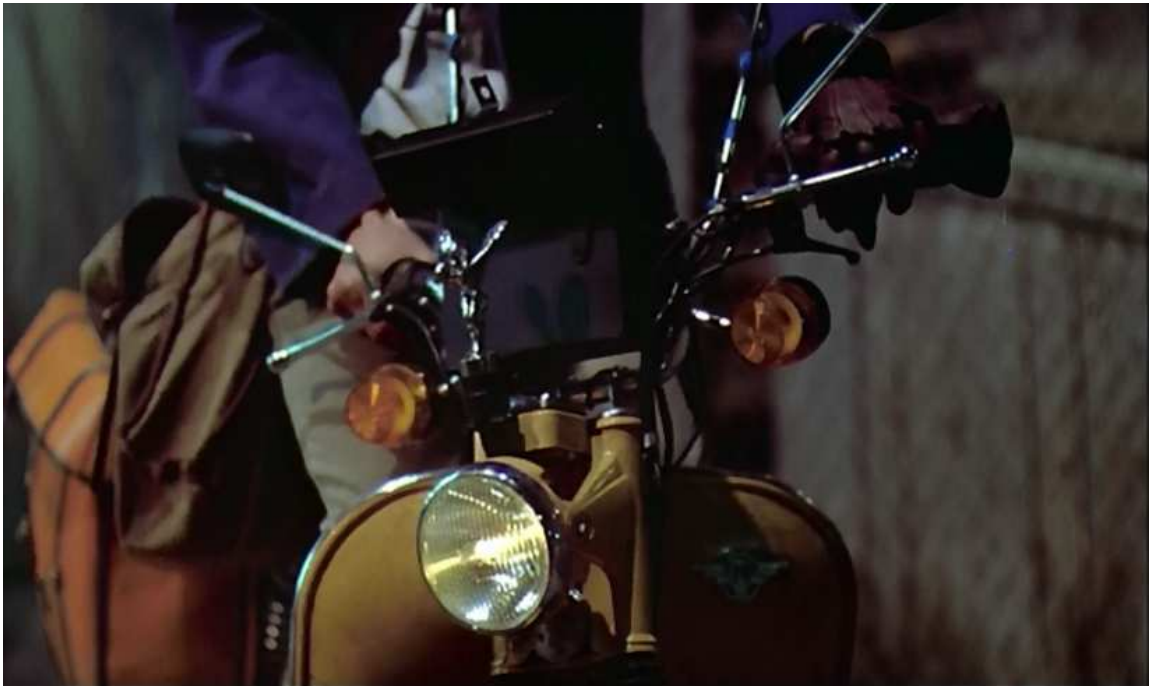


Εικόνα 528: στοά στην οδό 4 Rue des Petits Champs (από το DVD της ταινίας)

5.2.4-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1980

Στο Παρίσι της δεκαετίας του 1980 μεταφερόμαστε με την ταινία *Diva* του Jean-Jacques Beineix. Πρωταγωνιστούσαν οι: Frédéric Andréi, Wilhelmenia Fernandez, Richard Bohringer, Roland Bertin, Gerard Darmon, Jacques Fabbri, κ.α. «Ατμοσφαιρικό μοντέρνο φιλμ νουάρ με ήρωα έναν φιλόμουσο ταχυδρόμο, που βρίσκεται μπλεγμένος σε μια θανάσιμη περιπέτεια.» (<http://www.athinorama.gr/cinema/movie/ntiba-1000608.html>). Η ντίβα της ταινίας ενσαρκώνεται από μια αληθινή Αμερικανίδα ντίβα της όπερας, τη σοπράνο Wilhelmenia Wiggins Fernandez (Denby, 1982: 77-78). Η ντίβα δεν έχει ηχογραφήσει κανένα δίσκο, λόγω των αντιλήψεών της. Εμφανίζεται όμως στο κοινό σε σειρά συναυλιών που δίνει. Σε μία από αυτές τις συναυλίες, ένας θαυμαστής της (ταχυδρόμος) την ηχογραφεί, παράνομα, για προσωπική του ευχαρίστηση. Ταυτόχρονα μια γυναίκα δολοφονείται από το οργανωμένο έγκλημα της πόλης, στο οποίο είναι επικεφαλής ο αστυνομικός διευθυντής του Παρισιού. Ωστόσο, η γυναίκα έχει προλάβει να ηχογραφήσει μιά κασέτα που τον ενοχοποιεί. Η κασέτα καταλήγει στο σάκο του φιλόμουσου ταχυδρόμου. Οι δύο ιστορίες μπλέκονται

στο ενδιαφέρον φίλμ νουάρ του Beineix. Η αναπαράσταση της πόλης του Παρισιού μέσα από τη σκηνοθετική ματιά του Jean-Jacques Beineix:



Εικόνα 529: ο φιλόμουνσος ταχυδρόμος φτάνει στο Theatre des Bouffes du Nord, boulevard de la Chappelle, 18th arrondissement, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 530: Theatre des Bouffes du Nord, boulevard de la Chappelle, 18th arrondissement, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 531: Theatre des Bouffes du Nord, boulevard de la Chappelle, 18th arrondissement, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 532: Theatre des Bouffes du Nord, boulevard de la Chappelle, 18th arrondissement, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 533: l'Atlantique, Place de Budapest, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 534: *l'Atlantique*, Place de Budapest, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 535: Gare St Lazare (από το DVD της ταινίας)



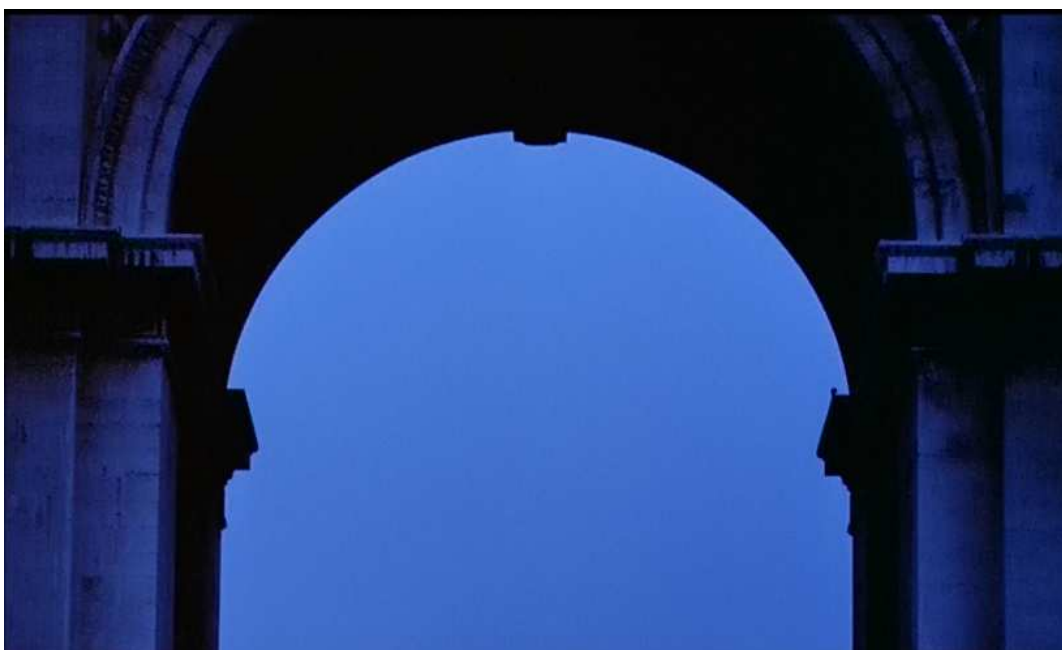
Εικόνα 536: Lido Musique, 68 Champs Elysées (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 537: Hotel Royal Monceau, 35-39 avenue Hoche, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 538: Hotel Royal Monceau, 35-39 avenue Hoche, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 539: Arc de Triomphe and Place de la Concorde to the misty Jardin des Tuileries (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 540: Arc de Triomphe and Place de la Concorde to the misty Jardin des Tuileries (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 541: Arc de Triomphe and Place de la Concorde to the misty Jardin des Tuileries (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 542: Arc de Triomphe and Place de la Concorde to the misty Jardin des Tuileries (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 543: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 544: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 545: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 546: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 547: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 548: quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 549: Concorde metro station (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 550: metro entrance, avenue Foch, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 551: Αγίδα του Θριάμβου, Ηλύσια Πεδία, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 552: Theatre du Chatelet, place du Chatelet, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 553: Theatre du Chatelet, place du Chatelet, Paris (από το DVD της ταινίας)

5.2.5-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 1990

Στο Παρίσι της δεκαετίας του 1990 μεταφερόμαστε με την ταινία *Trois Couleurs: Bleu* του Krzysztof Kieslowski. Πρωταγωνιστούσαν οι: Juliette Binoche, Benoît Régent, Emmanuelle Riva, Florence Pernel, κ.ά. Στην ταινία «η Ζυλί μετά το θάνατο του συζύγου (επιτυχημένου συνθέτη) και του παιδιού της σε αυτοκινητικό δυστύχημα, αποφασίζει να ξεκόψει με ό,τι τη συνδέει με το παρελθόν και να ξεκινήσει μια νέα ζωή» (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/tria_xromata_i_mple_tainia-1004753.html) Απαλλάσσεται από τα υλικά βάρη [δωρίζει την οικογενειακή της οικία στην ερωμένη (δικηγόρο στο επάγγελμα) του συζύγου της η οποία κυοφορεί το παιδί του και που την ύπαρξη της οποίας αγνοούσε] του παρελθόντος και προσπαθεί να ελευθερωθεί και από τα συναισθηματικά, υπό τους ήχους της μελοποιημένης Α΄ επιστολής προς Κορινθίους του Αποστόλου Παύλου, περί αγάπης.

Η αναπαράσταση της πόλης από τον Krzysztof Kieslowski είναι ενδιαφέρουσα. Άλλωστε πραγματεύεται το θέμα της ελευθερίας (μπλε χρώμα στη γαλλική σημαία).



Εικόνα 554: Η Ζυλί στο νοσοκομείο μετά το αυτοκινητιστικό δυστύχημα (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 555: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)

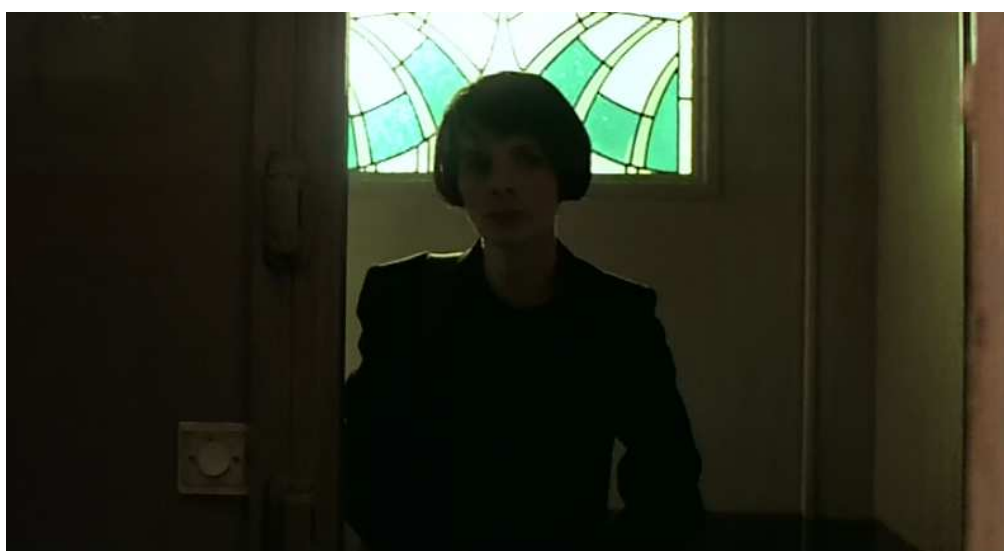
Ο δρόμος αυτός είναι ένας εκ των παλαιότερων δρόμων του 5^{ου} διαμερίσματος του Παρισιού και η ομώνυμη γειτονιά είναι από τις πλέον ζωντανές. Η περιοχή διαθέτει πολλά εστιατόρια, καφέ και καταστήματα, καθώς και μια τακτική ανοικτή αγορά.



Εικόνα 556: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 557: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 558: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 559: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 560: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 561: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 562: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 563: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 564: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 565: ο άστεγος παίζει φλάουτο, Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 566: σε καφέ με βιομηχανικό ντιζίν (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 567: κολύμπι στη δημοτική πισίνα (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 568: κολύμπι στη δημοτική πισίνα (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 569: ο κήπος του οίκου ευγηρίας όπου βρίσκεται η μητέρα της Ζυλί (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 570: Ο οίκος ευγηρίας όπου βρίσκεται η μητέρα της Ζυλί (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 571: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 572: Rue Mouffetard (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 573: Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 574: Οδός Cite du Midi, κοντά στην Πιγκάλ (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 575: Rue Due Dancourt (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 576: Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 577: Δικαστικό Μέγαρο (από το DVD της ταινίας)

Την ταινία διαπερνούν: η «...πίστη, ελπίς, αγάπη. Μείζον δε τούτων, η αγάπη...»
(«Η αγάπη», Α΄ επιστολή Αποστόλου Παύλου, προς Κορινθίους)

5.2.6-ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ 21^{ου} αι.

Στο Παρίσι της πρώτης δεκαετίας του 21^{ου} αι. μεταφερόμαστε με την ταινία *Amélie* (*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*) του Jean-Pierre Jeunet. Πρωταγωνιστούσαν οι: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Lorella Cravotta, Serge Merlin, Jamel Debbouze, Clotilde Mollet, κ.ά. Στην ταινία, η πρωταγωνίστρια (Audrey Tautou) σερβιτόρα σε καφέ της Μονμάρτης, κάνει ότι μπορεί (με τη βοήθεια της καλπάζουσας φαντασίας της) για να είναι ευτυχισμένοι οι άνθρωποι που την περιβάλλουν, ενώ παλεύει με τη δική της απομόνωση. Οι διαδρομές της στο Παρίσι, κάτω από ένα ιδιαίτερο φως, είναι πολλές και ενδιαφέρουσες. Η ταινία έχει ευτυχές τέλος, με την Amélie να συνδέεται με το νεαρό που μαζεύει πεταμένες φωτογραφίες αγνώστων από τους φωτογραφικούς θαλάμους της πόλης. Η αναπαράσταση της πόλης του Παρισιού μέσα από τη ματιά του Jean-Pierre Jeunet δεν μπορεί να αφήσει κανέναν αδιάφορο.



Εικόνα 578: rue Saint Vincent, Montmartre (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 579: Notre Dame (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 580: Notre Dame (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 581: Café les Deux Moulins, Montmartre, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 582: Café les Deux Moulins, Montmartre, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 583: Μετρό, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 584: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 585: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 586: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 587: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 588: rue des Trois Freres, Montmartre (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 589: Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 590: Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 591: Au Marche de la Butte, Passage des Abbesses, Montmartre (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 592: Au Marche de la Butte, Passage des Abbesses, Montmartre (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 593: Au Marche de la Butte, Passage des Abbesses, Montmartre (από το DVD της ταινίας)



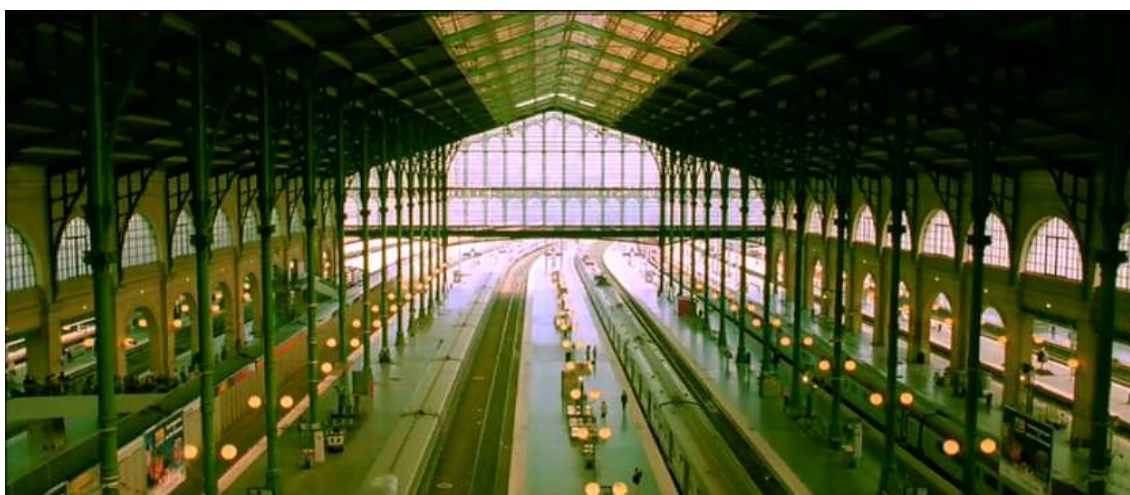
Εικόνα 594: Σταθμός Μετρό Abbesses (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 595: Lamarck-Caulaincourt Metro Station, Paris (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 596: Pont des Arts (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 597: Le Gare du Nord (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 598: Le Gare du Nord (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 599: απέναντι από Le Gare du Nord (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 600: μπροστά από τη Sacré Coeur, Montmartre(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 601: μπροστά από τη Sacré Coeur, Montmartre(από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 602: Line 6 Station of La Motte-Picquet-Grenelle (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 603: La Gare de l'Est (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 604: La Gare de l'Est (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 605: La Gare de l'Est (από το DVD της ταινίας)



Εικόνα 606: La Gare de l'Est (από το DVD της ταινίας)

**ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ ΤΗΣ
Β. ΑΜΕΡΙΚΗΣ (ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ & ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ) ΚΑΙ ΤΩΝ
ΠΟΛΕΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ (ΛΟΝΔΙΝΟ & ΠΑΡΙΣΙ), ΟΠΩΣ
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΘΗΚΑΝ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ**

«Είναι γεγονός ότι ο κινηματογράφος αποτελεί ένα ιδιαίζον μέσο διερεύνησης του τρόπου με τον οποίο φανταζόμαστε τις πόλεις ως εμπειρία, αλλά και ως θεωρητική κατασκευή. Ο χώρος αποκτά διαφορετικές διαστάσεις μέσα από το φως και την κίνηση, πρωτόλεια στοιχεία της τέχνης του κινηματογράφου. Μεταλλάσσεται σε τόπο φαντασιακό. Οι πόλεις αποκτούν, πλέον, άλλες ιδιότητες, διαστέλλονται. Το φως της μηχανής προβολής κυριαρχεί στο στιγμιαίο σκοτάδι κι απελευθερώνει την πραγματικότητα που επιβάλλουν οι συμβάσεις, οι όροι και οι κανόνες της οργάνωσης του χώρου. Στις ονειρικές πόλεις του κινηματογράφου, «ό,τι είναι δυνατό να φανταστεί κανείς μπορεί και να το ονειρευτεί, αλλά και το πιο αναπάντεχο όνειρο είναι και ένας γρίφος που κρύβει μια επιθυμία ή το αντίστροφό της μια φοβία. Πόλεις που, όπως τα όνειρα, είναι χτισμένες με επιθυμίες και φοβίες, παρότι το νήμα που τις συνδέει είναι μυστικό, οι κανόνες τους παράλογοι, οι προοπτικές παραπαιστικές και κάθε πράγμα κρύβει ένα άλλο πράγμα». Ίταλο Καλβίνο – Οι Αόρατες Πόλεις» (Χατζηφράγκιος - Μακρυδάκης, 2010: 105)

Σήμερα, οι επιτυχημένες πόλεις, με οικονομικούς και κοινωνικούς όρους έχουν απομακρυνθεί από τα εθνικά τους πλαίσια. Περισσότερα κοινά σημεία έχει το Παρίσι με το Λονδίνο, ή με τη Νέα Υόρκη παρά με πόλεις του ίδιου κράτους. Τα κοινά αυτά σημεία αναφέρονται σχεδόν σε όλες τις εκφάνσεις τη καθημερινότητας (Δέφνερ, 2015), π.χ. με τα προβλήματα των αστέγων, όπως είδαμε στις ταινίες *Blow-up*, *The Fisher King*, *Diva*, *Night and the city*, *Heat*, στο Λονδίνο, τη Νέα Υόρκη, το Παρίσι, και πάλι στο Λονδίνο και στο Λος Άντζελες, αντίστοιχα. Η ανάπτυξη μιας πόλης μπορεί να είναι και πολιτικό ζήτημα αν κρίνουμε από τις Λεωφόρους που δημιούργησε στο Παρίσι ο Hausmann και στις οποίες περπατούν ή οδηγούν οι πρωταγωνιστές των ταινιών που αναφέρονται στο Παρίσι. Το ίδιο ασφαλώς ισχύει και για τις υπόλοιπες πόλεις οι οποίες προέκυψαν μετά από πολεοδομικό σχεδιασμό που υλοποιήθηκε όχι όπως στην περίπτωση του Hausmann, αλλά είτε μετά από καταστροφή που συνέβη στην πόλη, π.χ. η πυρκαγιά στο Λονδίνο, τον 17^ο αι., είτε επειδή το απαιτούσαν τα μεταναστευτικά ρεύματα (η αναφορά για τις πόλεις των ΗΠΑ).

Η Jacobs αντιτίθεται στις ανοικοδομήσεις μεγάλης κλίμακας και υποστηρίζει την ποικιλομορφία στους δρόμους (δεκαετίες 1960, 1970), όπως αναφέρεται σε βιβλίο της που γράφτηκε στο τέλος μιας επιτυχημένης εκστρατείας περιορισμού της εξουσίας του Moses, ο οποίος προσπάθηκε να κάνει στη Νέα Υόρκη ό,τι έκανε ο Hausmann στο Παρίσι. (Δέφνερ, 2015) Η Jacobs, όπως και ο Γούντυ Άλλεν έτρεφε βαθιά περιφρόνηση για το Λος Άντζελες, για το οποίο ισχυριζόνταν ότι δεν έχει ζωή στους δρόμους, ούτε ένα παραδοσιακό κέντρο, λανθασμένα, αναφορικά με τη ζωή στους δρόμους, όπως διαπιστώνουμε και μέσα από τις ταινίες για την πόλη.

«Αν η θεατρικότητα εγκαθιστά στη σύγχρονη πόλη οθόνη, πόλη της αένης ροής στιγμιότυπων χωρίς αφηγηματική δομή, το δικό της θέατρο, ορίζοντας συχνά εκ των ενόντων τη σκηνή της, αν η θεατρικότητα ορίζει τα κατώφλια στο χώρο και το χρόνο, όπου οι μεταμφιέσεις θα βοηθήσουν στην προσέγγιση στο διαφορετικό, τότε η θεατρικότητα μας υποδεικνύει ένα δημόσιο χώρο που μπορεί να υποστηρίζει αξίες διαφορετικές. Στα πλαίσια της ίδιας της πόλης οθόνης μπορεί να γεννιέται κάθε στιγμή η διαφεύγουσα πολύμορφη και διαρκώς μεταναστεύουσα πόλη σκηνή» (Σταυρίδης, 2002: 367)

Από τις προαναφερόμενες είκοσι τέσσερις ταινίες, έξι για κάθε πόλη, προκύπτουν πέραν των αρχιτεκτονικών και πολεοδομικά συμπεράσματα. Οι δρόμοι του Λος Άντζελες, όπως έχουν φιλμογραφηθεί στα εξωτερικά γυρίσματα διακρίνονται για το μεγάλο μεγεθός τους και το δαιδαλώδες δίκτυό τους. Το Λος Άντζελες είναι η επιτομή της μετα-μοντέρνας πόλης, χωρίς φόρμες και χωρίς κέντρο λόγω του τρόπου που αναπτύχθηκε. (Gaffikin & Morrissey, 2011: 53-54) Πέραν των πολυπολιτισμικών «γειτονιών» του, όπως η Chinatown, η Little Armenia, η Thai Town, η Little Ethiopia ή το Little Tokyo, κ.λπ. μπορούμε να συναντήσουμε μεγάλες κοινωνικο-οικονομικές αποκλίσεις από το Beverly Hills ως την περιοχή του San Pedro. Επιπλέον όπως σημειώνεται στο βιβλίο *Resilient Cities* (Newman et al, 2009: 48-49) θα συναντήσουμε στο Λος Άντζελες κοινότητες ή περιοχές κατοικίας υψηλά αμοιβόμενων πολιτών, οι οποίες είναι καλά φυλασσόμενες από οπλισμένο «ιδιωτικό προσωπικό».

Στη Νέα Υόρκη είναι ασφαλώς πολύ καλή η ρυμοτομία της. Ωστόσο, δεν διαθέτει το δίκτυο Λεωφόρων του Λος Άντζελες, διότι δεν της χρειάζεται. Στη Νέα Υόρκη μπορεί κανείς να μετακινηθεί πεζός, άλλωστε ο Γούντυ Άλλεν καθιέρωσε την πεζοπορία συνοδευόμενη από ενδελεχείς και εξονυχιστικές αναλύσεις για όλα όσα αφορούν στον άνθρωπο και το σύμπαν του. Περισσότερες ομοιότητες με τη Νέα Υόρκη, παρά με το Λος Άντζελες, έχουν οι ευρωπαϊκές πόλεις που επιλέξαμε, δηλ. το

Λονδίνο και το Παρίσι, ιδιαιτέρως το δεύτερο. Δεν είναι τυχαίο που οι δύο αυτές πόλεις, η Νέα Υόρκη και το Παρίσι, έχουν αγαπηθεί ιδιαιτέρως από σκηνοθέτες της εμβέλειας του Σκορτσέζε (η Νέα Υόρκη) και του Γούντνυ Άλλεν (η Νέα Υόρκη και το Παρίσι), καθώς και των σκηνοθετών του Νέου Κύματος (το Παρίσι) που σάρωσε το γαλλικό κινηματογράφο τη δεκαετία του 1960. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι την περιπατητική μέθοδο του Γούντνυ Άλλεν την εφάρμοσαν πολλάκις, οι σκηνοθέτες της Nouvelle Vague. Ο Γούντνυ Άλλεν την εφάρμοσε και στις ταινίες του για το Παρίσι. Σ' αυτή την πόλη αισθάνεται σχεδόν τόσο οικεία όσο και στη Νέα Υόρκη (ο θεατής το αισθάνεται παρακολουθώντας τις σχετικές ταινίες του. Στο Λος Άντζελες αισθάνεται σαν να μπήκε στη χώρα του μάγου Οζ, όπως εκμυστηρεύτηκε στην Αννυ Χωλ, στην ομώνυμη ταινία του, η οποία έχει προσεγμένα γυρίσματα (και στο Λος Άντζελες, όπως και στη Νέα Υόρκη) αλλά με μια συναισθηματική απόσταση.

«Το Λος Άντζελες είναι πόλη – picture, δηλαδή ζωγραφιά-σκηνικό, με τη στιλπνή πλευρά των μεγάλων λεωφόρων» (Τριανταφύλλου, 1990: 29-30). Η περίπτωση του Λος Άντζελες είναι «μια περίπτωση», μια πόλη α-πόλη και ένα πεδίο μάχης, όπως αποτυπώνονται και στις έξι ταινίες που την αφορούν. Δεδομένης της έκτασής της, σ' αυτή την πόλη κανείς δεν μπορεί να συναντηθεί τυχαία με κανένα. (Τριανταφύλλου, 1990: 29-33). Πρέπει να οδηγήσει πολλά χιλιόμετρα με το αυτοκίνητό του, ή να χρησιμοποιήσει το μετρό. Οι πρωταγωνιστές των ταινιών δεν περπατούν, αλλά μεταφέρονται. Στις ταινίες που αναλύσαμε φαίνεται μια ψυχρή ματιά των σκηνοθετών πάνω στην πόλη, όπου παντού υπάρχει υπερβολή: υπερβολή στην αρχιτεκτονική, υπερβολή και στη χωροταξία (Τριανταφύλλου, 1990: 30-31) Στο Παρίσι και στη Νέα Υόρκη, ιδιαιτέρως των περασμένων δεκαετιών, όπως διαπιστώσαμε από τις σχετικές ταινίες οι πρωταγωνιστές περπατούν και είναι γνωστοί με το μικρό τους όνομα, στα διάφορα κέντρα διασκέδασης. Προς επίρρωσιν των ανωτέρω θα αναφέρουμε την πρωταγωνίστρια του Ασσανέρ για δολοφόνους, η οποία αναζητεί τον εραστή της, σε πλήθος νυχτερινών κέντρων διασκέδασης του Παρισιού, τον αναζητεί με το μικρό του όνομα. Το ίδιο συμβαίνει και στις ταινίες του Γούντνυ Άλλεν για τη Νέα Υόρκη, το ίδιο και στις ταινίες των δύο τελευταίων δεκαετιών που διαδραματίζονται στο Παρίσι (π.χ. Αμελί) και στο Λονδίνο (π.χ. Νότινγκ Χίλλ)

Η μαζική εξάπλωση των προαστίων των πόλεων των ΗΠΑ, του Καναδά, της Αυστραλίας και του Ηνωμένου Βασιλείου κατά τη μεταπολεμική περίοδο έχει ερμηνευτεί από τους μαρξιστές γεωγράφους ως μια προσπάθεια να λυθεί μια δυνητική κρίση υπερσυσσώρευσης στις καπιταλιστικές οικονομίες. (Hall, 2005: 158-159).

Σημειώνεται ότι, σε μια μελέτη για το Λος Άντζελες αποτυπώθηκε σε mental maps ότι οι λευκοί που ανήκαν στην ανώτερη τάξη είχαν μια πολύ καλύτερη αίσθηση για την πόλη σε σχέση με μαύρους πολίτες που ανήκαν στη χαμηλότερη τάξη. Γεγονός είναι ωστόσο, ότι πέραν των οικονομικών ανισοτήτων αποτυπώθηκαν σ' αυτούς τους χάρτες και εθνικές διαφορές. (Nasar, 1998: 89) Στην προκειμένη περίπτωση σημειώνεται ότι προβλήματα αντιμετωπίζουν και πολλοί κάτοικοι των προαστίων / γκέτο της Γαλλικής πρωτεύουσας, κυρίως αραβικής καταγωγής που δεν κατάφεραν να μετέχουν πλήρως της γαλλικής εκπαίδευσης και εν γένει να ενσωματωθούν ομαλά στο κοινωνικό γίγνεσθαι, αν και οι ταινίες που επιλέχθηκαν δεν συνηγορούν προς τούτο. Προβλήματα σε σχέση με τους αστέγους αναφέρονται στην ταινία *Blow up*, στο Λονδίνο. Ταξικά προβλήματα αναδεικνύονται στις ταινίες *Match Point* και *Night and the city* (εν μέρει και στην ταινία *Ένα Ψάρι που το έλεγαν Γουάντα*), επίσης για το Λονδίνο. Στις ταινίες της Νέας Υόρκης αναδεικνύονται τα ρατσιστικά προβλήματα μέσα από την ταινία του Κασσαβέτη, *Σκιές*, καθώς και τα προβλήματα που αφορούν στις εργασιακές σχέσεις (σχεδόν σε όλες τις ταινίες για τη Νέα Υόρκη). Αναφορικά δε, με το Λος Άντζελες κυριαρχούν, στις ταινίες που επιλέξαμε, ζητήματα διαφθοράς, εγκληματικότητα και η ρήση του Γούντνυ Άλλεν, ότι του θυμίζει μια χώρα από το μάγο του Οζ.

Το Λος Άντζελες στο μεγαλύτερο μέρος και των έξι ταινιών είναι μία σκηνή τραγωδίας, μια πόλη παγίδα. Σε πολλά πλάνα των ταινιών μας η πόλη περιγράφεται από ψηλά, πάνω από τους ουρανοξύστες, από μεγάλη απόσταση επιτείνοντας το συναίσθημα μιας δολοφονικής ερήμου με οικοδομήματα όπου ο καθένας είναι εκτεθειμένος στο κενό (Π.Ε.Κ.Κ., 2002: 62-63, 78-79, 111) ιδιαιτέρως στις ταινίες *Collateral* και *L.A. Confidential*, αλλά και στις υπόλοιπες ταινίες, πλην αυτής του Γούντνυ Άλλεν.. Οι δρόμοι λοιπόν, στις ταινίες αυτές είναι επικίνδυνοι, βουτηγμένοι στο έγκλημα. (Π.Ε.Κ.Κ., 2002: 20)

Στο Λος Άντζελες εξακολουθεί να παραμένει ανοικτό και σήμερα το Formosa Café της ταινίας *L.A. Confidential* [ταιριαστό σκηνικό σε μια ιστορία όπου οι διάσημοι είναι κυριολεκτικά μέρος των τοποθεσιών, όπως και τα κτίρια. (Solomon, 2011:100)] Διάσημοι οι και καθημερινοί πολίτες που είναι κυριολεκτικά μέρος διαφόρων τοποθεσιών, συναντούμε και στις ταινίες για τη Νέα Υόρκη, αλλά και στις ταινίες για τις ευρωπαϊκές πόλεις. Άλλωστε και στη Νέα Υόρκη και στο Παρίσι και στο Λονδίνο υπάρχουν ισχυρά τοπόσημα από το 18^ο και το 19^ο αι. Στην ταινία *L.A. Confidential* το Λος Άντζελες παρουσιάζεται ως μια αναπτυσσόμενη πόλη που αγωνιά να αποτινάξει το μικροαστικό της προφίλ και να μεταβληθεί σε μεγαλούπολη. Η εισβολή της

τηλεόρασης και η μεταπολεμική πληθυσμιακή έκρηξη προσδίδουν στο Λος Άντζελες τον χαρακτήρα μιας μητρόπολης του μέλλοντος στην οποία όλα είναι πιθανά. Οι πρωταγωνιστές ζουν σε μονοκατοικίες με πράσινο, σε προάστια που θυμίζουν τις *Κηπουπόλεις* του Howard. Ενώ στην ταινία *To Live and Die in L.A* στην περιοχή του San Pedro η ρύπανση της ατμόσφαιρας είναι εμφανής, το καφέ χρώμα κυριαρχεί σε πολλές περιοχές πλησίον του λιμανιού που μοιάζουν εγκαταλειμμένες. Ένα άλογο σέρνει ένα φορτωμένο κάρο, ξεσηκώνοντας σκόνη, σ'ένα τοπίο υποβαθμισμένης ποιότητας. Σ' αυτή την ταινία παρουσιάζονται και οι κατοικίες των οικονομικά εύρωστων πολιτών που είναι καλοσχεδιασμένες με καταπράσινους κήπους με πισίνα και μινιμαλιστική διακόσμηση, όπως και στην ταινία *Heat*, μόνο που εκεί τα πλούτη είναι εμφανώς προϊόντα εγκληματικών πράξεων (ληστειών και φόνων)

Στην ταινία *Collateral* ο πρωταγωνιστής δολοφόνος μας οδηγεί για την εκτέλεση των συμβολαίων του σε φτωχικές και πλούσιες γειτονίες και στο κέντρο της πόλης, πλησίον σταθμού του μετρού σε πολυτελή γραφεία εντός πολυτελούς ουρανοξύστη. Η εξέλιξη της κοινωνίας του Λος Άντζελες από τη δεκαετία του 1950 ως την πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αι. είναι εμφανής, με επικέντρωση σε ένα διαρκώς αυξανόμενο υπερκαταναλωτισμό που αντανακλά στην ενδυμασία των πρωταγωνιστών, στις οικίες τους, στους χώρους εργασίας, στους δρόμους, στα αυτοκίνητα, κ.λπ. Σε καμία ταινία ευρωπαϊκής πόλης δεν αναδεικνύεται τόσο ωμά η αίσθηση της υπερκατανάλωσης.

Οι πολυεπίπεδοι αυτοκινητόδρομοι και οι πολυάριθμες γέφυρες και στις τέσσερις ταινίες επιτείνουν το αίσθημα του χάους και τη βεβαιότητα των πολιτών ότι δεν προσφέρονται για εύκολη και ασφαλή μετακίνηση με τα πόδια. Δεδομένης της θεματολογίας των ταινιών που επιλέξαμε διαπιστώνουμε πως οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων είναι επιφανειακές και μάλλον ανύπαρκτες. Πρωταγωνιστούν δολοφόνοι, αργυρώνητοι αστυνομικοί, αριβίστες και συμφεροντολόγοι παρατρεχάμενοι. Είναι εμφανής η αύξηση της εγκληματικότητας, η διάλυση των οικογενειακών σχέσεων και το πόσο ασήμαντοι και αναλώσιμοι θεωρούνται οι άνθρωποι σε αντιδιαστολή με την αξία του χρήματος. Ωστόσο, υπάρχει και ένας που ονειρεύεται ένα καλύτερο μέλλον που θα το εξασφαλίσει με την προσωπική του εργασία: ο ταξιτζής του *Collateral* που διακρίνεται για τον αλτρουισμό του όταν επιχειρεί, επιτυχώς, να σώσει τη ζωή της εισαγγελέως. Στο Παρίσι και στη Νέα Υόρκη και λιγότερο στο Λονδίνο οι ανθρώπινες σχέσεις είναι ιδιαιτέρως αναπτυγμένες, οι άνθρωποι έχουν παρέες, διασκεδάζουν, μιλούν για τα προβλήματά τους.

Στην ταινία *Collateral* βλέπουμε να λειτουργεί ένα σύγχρονο μετρό (απόγονος των σιδηροδρομικών γραμμών του Ειρηνικού από τη δεκαετία του 1950. Το εν λόγω μετρό άνοιξε το 1990 και αποτελείται από εβδομήντα σταθμούς και ένα δίκτυο πέντε γραμμών με διαφορετικό χρώμα) με καθαρούς εξωτερικούς χώρους, με προσεγμένους συρμούς που ένα εξ αυτών βάφεται από το αίμα του πληρωμένου δολοφόνου. (Solomon,2011: 118) Μετρό διαθέτουν και οι υπόλοιπες τρεις πόλεις. Στην ταινία *Diva* αν και ο υπόγειος σιδηρόδρομος αποτελεί το φόντο μιας καταδίωξης ανθρώπων του υποκόσμου, εντούτοις η αίσθηση δεν είναι ίδια με την ατμόσφαιρα στο μετρό του Λος Άντζελες.

Στο *To Live and Die in L.A* στην περιοχή του San Pedro το λιμάνι είναι σε πλήρη δραστηριότητα, είτε στο θαλάσσιο χώρο με τα πλοία είτε στις χερσαίες εγκαταστάσεις του. Τα εμπορικά τρένα πηγαινοέρχονται συνεχώς, μεταφέροντας προϊόντα και οι γερανοί του λιμανιού, στο βάθος του ορίζοντα δεν σταματούν την εργασία τους, κάτω από ένα «θολό» από τη ρύπανση, ουρανό. Ανάλογη δραστηριότητα δεν εμφανίζεται σε άλλη πόλη.

Όλες οι διαδρομές στην πόλη του Λος Άντζελες συνθέτουν μια ενδιαφέρουσα «πολεογραφία» που συντίθεται αποκλειστικά με τους εξωτερικούς χώρους της πόλης (Ρέντζος,2006: 133) οι οποίοι αποτυπώνονται με πιο φιλική προς τον άνθρωπο διάσταση στις άλλες πόλεις. Στο Λος Άντζελες οδηγείς προς ένα προορισμό. Στις υπόλοιπες πόλεις μπορείς και να κινηθείς πεζός στα μεγάλα δεντροφυτευμένα πεζοδρόμια των λεωφόρων, να ξεκουραστείς στα καλοδιατηρημένα πάρκα, κλπ

Στις ταινίες που γυρίστηκαν στις υπόλοιπες πόλεις δεν συναντούμε τόση ωμή βία, πλην της ταινίας *Night and the City*. Ακόμη και στην ταινία *Shadows* όπου αναδεικνύονται ρατσιστικά προβλήματα, αυτά αντιμετωπίζονται με ξυλοδαρμούς και όχι με φόνους. Επίσης στο *Blow up* όπου γίνεται φόνος, το ανακαλύπτουμε μέσα από την εμφάνιση του φιλμ και την παρατηρητικότητα του φωτογράφου, βλέπουμε ένα άνδρα να κείτεται στο χορτάρι του πάρκου χωρίς εξωτερικά σημάδια βίας, σαν να κοιμάται και έπειτα το πτώμα εξαφανίζεται, χωρίς να μάθουμε ποιός είναι και γιατί τον σκότωσαν. Και στην ταινία *Frenzy* κυκλοφορεί ένας δολοφόνος αλλά με πόσο διαφορετικό τρόπο! Δεδομένης της αναφοράς στο μετρό του Λος Άντζελες σημειώνεται ότι και οι υπόλοιπες πόλεις διαθέτουν μετρό, το οποίο αξιοποιείται στις ταινίες που επιλέξαμε.

Στη Νέα Υόρκη, το Παρίσι και το Λονδίνο αποτυπώθηκαν στο φιλμ πλήθος οικιών περασμένων αιώνων, ενώ το Λος Άντζελες μοιάζει να μην διαθέτει πολιτιστική

κληρονομιά. Σημειώνεται τέλος, ότι το Λος Άντζελες είναι η μόνη εκ των τριών πόλεων που δεν διαθέτει ιστορικό κέντρο. Στις άλλες τρεις που διαθέτουν, έγιναν προσπάθειες αποκέντρωσης, δημιουργώντας πλήθος προβλημάτων και αντιδράσεων και τελικά απέτυχαν. Και οι τέσσερις πόλεις θεωρούνται παγκοσμιούπολεις με ισχυρή οικονομία και πολλά υποσχόμενο μέλλον.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μια πλουραλιστική έποψη στο χώρο, και μέσω των ταινιών που έχουν γυριστεί σε κάθε πόλη είναι στοιχείο σημαντικό για έναν επιτυχημένο πολεοδομικό και στρατηγικό σχεδιασμό. Για να επιλυθούν τα προβλήματα μιας πόλης, είτε πολεοδομικά, είτε περιβαλλοντικά, κλπ, πρέπει πρώτα να εντοπιστούν. Στην ταινία Φρενίτις του Χίτσκοκ, το 1972, γίνεται αναφορά στην περιβαλλοντική ρύπανση του ποταμού που διασχίζει την πόλη, του Τάμεση. Στις υπόλοιπες πόλεις που τις διασχίζουν ποτάμια, π.χ. το Παρίσι ο Σηκουάνας, τη Νέα Υόρκη ο Χάντσον, δεν γίνεται καμία αναφορά για περιβαλλοντική ρύπανση ή άλλο πρόβλημα, στις λοιπές ταινίες. Ωστόσο, στην ταινία *To Live and Die in L.A* στην περιοχή του San Pedro η ρύπανση της ατμόσφαιρας είναι εμφανής, το καφέ χρώμα κυριαρχεί σε πολλές περιοχές πλησίον του λιμανιού που μοιάζουν εγκαταλειμμένες. Για να επιτύχει ένας σχεδιασμός για την πόλη πρέπει οι πολίτες, μεταξύ άλλων να σέβονται τα πολιτισμικά χαρακτηριστικά των υπολοίπων, να διασκεδάζουν, να μαθαίνουν από τους άλλους, να έχουν οράματα, κ.λπ (Δέφνερ, 2015_α). Στις ταινίες που επιλέξαμε αυτό συμβαίνει σε όλες τις ταινίες του Γούντυ Άλλεν, δηλ. για το Λος Άντζελες, για τη Νέα Υόρκη, για το Λονδίνο, καθώς και στην Αμελί, για το Παρίσι.

Όλες οι ταινίες θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για μελέτη θεμάτων μιας πόλης που αφορούν στο χώρο αλλά και στο χρόνο. Οι πρωταγωνιστές των ταινιών, εργάζονται, κυκλοφορούν στην πόλη τους, διαθέτουν με κάποιο τρόπο τον ελεύθερο χρόνο τους. Επιπλέον σε όλες τις κινηματογραφημένες πόλεις υπάρχουν υδάτινα μέτωπα, δρόμοι, μετρό, στάδια, μουσεία, θέατρα, κινηματογράφοι, πάρκα, αεροδρόμια, κλπ στα οποία κινούνται οι ήρωές τους. Θα μπορούσε λοιπόν να χρησιμοποιηθεί η αναπαράσταση της κάθε πόλης στον κινηματογράφο ως συμπληρωματικό υλικό, στην υπάρχουσα επιστημονική βιβλιογραφία, για τον προσδιορισμό της ταυτότητας της πόλης όπως εξελίσσεται στο χρόνο, ώστε να υλοποιηθεί ένας σχεδιασμός π.χ. προβολής της.

Ο κινηματογράφος ως τέχνη αναδύθηκε από ένα μεταβαλλόμενο οπτικό πεδίο και συνέβαλε στην ανάδυση μιας νέας χωρο-ορατότητας που είχε αρχίσει να διαμορφώνεται με την πόλη να βρίσκεται στο επίκεντρο αυτής της μεταμόρφωσης. Η ουσία της αρχιτεκτονικής είναι η κίνηση, μια μορφή του κινηματογραφικού πεδίου. Μετά το οπτικό στοιχείο των κινηματογραφικών ταινιών μπορούμε να

χαρτογραφήσουμε το απτικό, να αναζητήσουμε μια χειροπιαστή αίσθηση του χώρου, μέσα από το σχεδιασμό και την υλοποίηση των οραμάτων μας γι' αυτόν. (Σηφάκη et al., 2011)

Ο κινηματογράφος μπορεί να λειτουργήσει συμπληρωματικά στο στρατηγικό σχεδιασμό καταργώντας τα εμπόδια που θέτει ο χώρος και ο χρόνος και η ενδεχόμενη υποκειμενική άποψη ενός μελετητή διότι αυτό που καταγράφεται μένει για πάντα ως έχει και είναι ανοικτό σε πολλαπλές αναγνώσεις. (Piault, 2000/2008)

Η πόλη του Λος Άντζελες παρουσιάζει τις μεγαλύτερες διαφορές με τις υπόλοιπες πόλεις. Οι δρόμοι του Λος Άντζελες, σε αντίθεση με τους υπόλοιπους της Νέας Υόρκης του Λονδίνου, του Παρισιού δεν προσφέρονται για μετακινήσεις με τα πόδια. Το αυτοκίνητο είναι απαραίτητο τόσο για τη μεταφορά των ανθρώπων στην εργασία τους, όσο και για τις πιο απλές καθημερινές τους ανάγκες. Κατά τη διάρκεια της ημέρας παρουσιάζονται αρκετά κυκλοφοριακά προβλήματα στους δρόμους του Λος Άντζελες, αλλά στην προκειμένη περίπτωση κυκλοφοριακά προβλήματα αντιμετωπίζουν εξίσου και οι υπόλοιπες πόλεις. Ωστόσο, στις συνοικίες του Λος Άντζελες όπου κατοικούν εύρωστοι οικονομικά πολίτες η ατμοσφαιρική ρύπανση είναι μικρότερη από αυτές που κατοικούν χαμηλά οικονομικά στρώματα, διότι οι δεύτερες πέραν των ρύπων των αυτοκινήτων γειτνιάζουν με βιομηχανικές περιοχές γεγονός που υποβαθμίζει την ποιότητα του περιβάλλοντος στο οποίο διαβιών. Σε όλα τα αναβαθμισμένα οικονομικά προάστια και των υπολοίπων πόλεων η ποιότητα ζωής είναι πολύ καλύτερη από αυτή στις υποβαθμισμένες περιοχές τους.

Αναφορικά με το σύστημα μεταφορών, στο Λος Άντζελες κυριαρχεί το αυτοκίνητο. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν κυριαρχεί στις υπόλοιπες πόλεις, αλλά σ' αυτές υπάρχει η δυνατότητα μετακίνησης των ανθρώπων με τα πόδια. Μετρό διαθέτουν και οι τέσσερις πόλεις και εξυπηρετούνται εκατομμύρια κάτοικοι. Η πόλη του Λος Άντζελες δεν προσφέρεται για τυχαίες συναντήσεις στο κέντρο της γιατί δεν μπορεί να προσδιοριστεί ένα τέτοιο κέντρο. Οι μετακινήσεις έχουν στόχο κάποιο προορισμό που είναι συνήθως πολύ μακριά από την κατοικία, είτε πρόκειται για προορισμό εργασίας, είτε πρόκειται για προορισμό αναψυχής. Στις ταινίες διαπιστώσαμε ότι οι πόλεις που προσφέρονται για τυχαίες συναντήσεις είναι το Παρίσι και η Νέα Υόρκη. Επίσης δε, επισημάνσαμε ότι παρά το γεγονός ότι έχουν εκατομμύρια κατοίκους οι κοινωνικές σχέσεις των ανθρώπων, όπως τουλάχιστον παρουσιάστηκαν στις ταινίες (του Παρισιού και της Νέας Υόρκης) είναι πολύ καλές και εγκάρδιες.

Εξακολουθούν να υπάρχουν στις πόλεις πολλά από τα εμβληματικά σημεία τους, όπως το Formosa Café (Λ.Α.), το κτήριο του Κοινοβουλίου (Λονδίνο), ο Πύργος του Άιφελ (Παρίσι), οι γέφυρες του Μανχάταν (Ν. Υόρκη), κ.λπ. Σημειώνεται όμως ότι στις τρεις (Ν.Υ., Παρίσι, Λονδίνο) από τις τέσσερις πόλεις η πολιτιστική κληρονομιά είναι ισχυρή και εμφανής στα κτήρια που διατηρήθηκαν στο πέρασμα των αιώνων. Και οι τέσσερις πόλεις είναι μητροπολιτικές με πλήθος συνοικιών με πολυπολιτισμικές και οικονομικές ιδιαιτερότητες.

Σ'όλες τις πόλεις, πλην αυτής του Λος Άντζελες είναι εύκολο να περιπλανηθεί κανείς, να περπατά χωρίς προορισμό. Το Παρίσι είναι η μόνη από τις τέσσερις πόλεις όπου υπάρχει διατηρημένο και αξιοποιήσιμο δίκτυο στοών, με εμπορικά καταστήματα, δίνοντας ένα ιδιαίτερο χρώμα στη γαλλική πρωτεύουσα. Ο τρόπος που παρουσιάζεται η πόλη του Λος Άντζελες μέσα από τις έξι ταινίες αναδύει προβλήματα αποξένωσης των ανθρώπων και μια επιφανειακότητα των σχέσεων. Η αυξημένη δε, εγκληματικότητα είναι ένα ιδιαιτέρως σοβαρό θέμα. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι η πλειοψηφία των ταινιών για την πόλη που προαναφέραμε είναι αστυνομικές ή αφορούν σε αδίστακτους επιχειρηματίες που δεν ορρωδούν προ ουδενός. Τέλος, ως ιδιαιτέρως ζωντανά σημεία παρουσιάζονται το λιμάνι, το Αεροδρόμιο, η εμπορική σιδηροδρομική γραμμή, κ.λπ.

Στο Παρίσι, στη Νέα Υόρκη και στο Λονδίνο υπάρχουν μεγάλα και προσεγμένα πάρκα, χώροι συνάντησης των ανθρώπων. Στο Λ.Α. συναντούμε πάρκα μικρότερης έκτασης κυρίως στα ακριβά προάστια. Στις ταινίες για τις τέσσερις πόλεις έχει καταγραφεί πλήθος κατοικιών, ιδιόκτητων, ενοικιαζόμενων, σε ακριβά και φτωχικά προάστια. Επίσης έχουν καταγραφεί πολυκατοικίες και ξενοδοχεία, θέατρα και κινηματογράφοι, χώροι αναψυχής και μουσεία. Τα πιο εντυπωσιακά εξ αυτών βρίσκονται με φθίνουσα σειρά στο Παρίσι και τη Νέα Υόρκη, στο Λονδίνο και στο Λος Άντζελες.

Στο Παρίσι μπορεί κανείς να περιπλανηθεί χωρίς ιδιαίτερο σκοπό. Οι δρόμοι, τα κτήρια, το πράσινο, η ατμοσφαιρα της πόλης εν γένει, το επιτρέπουν. Στον αντίποδα βρίσκεται η πόλη του Λος Άντζελες.

Ο κινηματογράφος ως ενδιάμεσο επικοινωνίας μεταξύ του σκηνοθέτη και του θεατή, προβάλλει εικόνες ρεαλιστικές ή μη, οδηγώντας το θεατή είτε στην αναγνώριση αθέατων πλευρών της πόλης ή του ψυχισμού του, είτε στη διασκέδασή του, είτε στην πληροφόρησή του. Μια ταινία πέραν του γεγονότος ότι αποτελεί την «προσωπική ματιά» του σκηνοθέτη και του σεναριογράφου στην πόλη δύναται να αποτελέσει το μέσο ιδεολογικής χειραγώγησης ή να προσφέρει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα εμπειρία

στο θεατή διευρύνοντας τους ορίζοντές τους. Η τέχνη του κινηματογράφου όπως και της λογοτεχνίας μέσα από την μυθοπλασία τους παρέχουν και μια σειρά πληροφοριών και εικόνων, εν προκειμένω της εποχής τους, του τόπου στον οποίο διαδραματίζονται, των ανθρώπινων χαρακτήρων, εν γένει του πολιτισμού και της καθημερινότητας των πολιτών. Εναπόκειται λοιπόν στο θεατή ή στο μελετητή του μέλλοντος να αναγνώσει ορθά τα διάφορα στοιχεία που του παρέχονται, μέσω της μυθοπλασίας.

Στην κινηματογραφική αναπαράσταση των τεσσάρων πόλεων καταγράφηκαν σε άνοιγμα έξι δεκαετιών, από τη δεκαετία του 1950 ως την πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αι. πλήθος στοιχείων που αφορούν στην πολεοδομική οργάνωση και εξέλιξη, στις πολιτικές και πολιτιστικές / πολιτισμικές διαφοροποιήσεις, στα κοινωνικά χαρακτηριστικά και στα στοιχεία της καθημερινότητας, κ.α.

Όλα αυτά τα δεδομένα που αποτελούσαν την ταυτότητα μιας κοινωνίας σε μια δεδομένη χρονική στιγμή, έστω κι αν παρουσιάζονται με την οπτική γωνία του σκηνοθέτη και του σεναριογράφου, αποτυπώνουν την εξέλιξη κάποιων ή πολλών χαρακτηριστικών των πόλεων. Αποτυπώνονται δρόμοι, αεροδρόμια, λιμάνια, τρένα, κ.λπ., έστω και ως απλό σκηνικό. Το γεγονός αυτό συνυπολογίζεται στη δυνατότητα που παρέχεται στο μελετητή να εξάγει χρήσιμα συμπεράσματα που αφορούν π.χ. στον στρατηγικό σχεδιασμό των μεταφορών, οι οποίες διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στην οργάνωση των πόλεων. Εκτός από το χώρο υπάρχει και το θέμα του χρόνου στις ταινίες. Η μελέτη του χρόνου αναψυχής σε σχέση με τους δημόσιους χώρους θα μπορούσε να αποδώσει χρήσιμα συμπεράσματα είτε για το σχεδιασμό του ελεύθερου χρόνου, είτε για τη μελέτη της εξέλιξης αυτής της σχέσης μέσα από συγκριτική ανάγνωση είτε με σύγχρονες ταινίες, είτε με τη σύγχρονη καθημερινότητα.

Όλα τα προαναφερόμενα προέκυψαν από την κινηματογραφική αναπαράσταση τεσσάρων πόλεων (Λος Άντζελες, Νέα Υόρκη, Λονδίνο και Παρίσι) μέσω είκοσι τεσσάρων ταινιών οι οποίες οδήγησαν τους θεατές τους σε πλήθος χώρων (σημειώνουμε μερικούς, κάτωθι) των πολεοδομικών συγκροτημάτων, σε χρονικό διάστημα έξι δεκαετιών, από τη δεκαετία του 1950 ως την πρώτη δεκαετία του 21^{ου} αι.

Στο Λος Άντζελες οι πρωταγωνιστές κινήθηκαν, μεταξύ άλλων, και στους κάτωθι χώρους, καλύπτοντας μεγάλη έκταση της πόλης (χρησιμοποιήθηκαν 136 φωτογρ. στιγμιότυπα):

The Formosa Café, 7156 Santa Monica Boulevard, West Hollywood, Μπαρ Boardner's, οδός 1652 N. Cherokee Avenue, οδός 119 E. 6th Street, οδός 6245 Hollywood

Boulevard, Los Angeles, οδός 6720 W. Sunset Boulevard, Γραφείο Περιοδικού οδός 6671 W. Sunset Boulevard, “Cross Roads”, οδός 6671 Sunset Boulevard, Pacific Electric Building, 610 S. Main Street, Los Angeles, California, Los Angeles City Hall, 200 N. Spring Street, Los Angeles, California, οδός 1704 Morton Avenue, Los Angeles, οδός 5668 Berkshire Drive, οδός 501 Wilcox Avenue, Lovell House, 4616 Dundee Drive, οικία πίσω από το Gramercy Place, Gramercy Place (Hollywood Boulevard, Hollywood), οδός 1241 N. Bronson Avenue, οδός 496 E. Avenue 28, οδός 1338 Miller Drive, οδός 8855 West Washington Boulevard, Culver City, Los Angeles, οδός 5670 Wilshire Boulevard, Huntley Hotel, οδός 1111 2nd Street, Santa Monica, γέφυρα της 4th Street και γέφυρα της 6th Street, Beverly Hills, αεροδρόμιο του Los Angeles LAX, καθ’ οδόν από το αεροδρόμιο του Los Angeles LAX προς το εστιατόριο υγιεινής διατροφής *The Source*, 8301 West Sunset Boulevard, στο αστυνομικό τμήμα, Old Venice Police Station, 685 Venice Boulevard, Venice, Los Angeles, The Vincent Thomas Bridge, San Pedro, Λιμάνι του San Pedro, Σιδηροδρομικό δίκτυο San Pedro, οικία στο San Pedro, οδός 757 Kingman Avenue, στη Santa Monica, Los Angeles, αυτοκινητόδρομος στη Santa Monica Boulevard, Beverly Hilton Hotel, Marine-Redondo, Metro Green Line, έξω από το Σταθμό Marine-Redondo, Metro Green Line, St Mary Medical Center, 1050 Linden Avenue in Long Beach, Venice Boulevard στο Convention Center Drive κάτω από Santa Monica Freeway, βιβλιοπωλείο Hennessey and Ingalls, στην οδό 1254 Third Street Promenade στη Santa Monica, εστιατόριο Kate Mantilini, 9101 Wilshire Boulevard, Beverly Hills, Τράπεζα, 444 Flower Street, κέντρο Los Angeles, εσωτερικό Τράπεζας, 444 Flower Street, κέντρο Los Angeles, South Figueroa Street κέντρο Los Angeles, Έξω από το Hilton Los Angeles Airport, West Century Boulevard, Gas Company Building, στην οδό 555 West Fifth Street στη Grand Avenue, στο κέντρο της πόλης, Redondo Beach Station of Los Angeles County Metro’s Green Line, κ.ά.

Στη Νέα Υόρκη οι πρωταγωνιστές κινήθηκαν μεταξύ άλλων και στους κάτωθι χώρους, καλύπτοντας μεγάλη έκταση της πόλης (χρησιμοποιήθηκαν 178 φωτογρ. στιγμιότυπα):

Jazz Club, Bus Terminal, πλησίον Rialto, Rialto, Fountain Service Restaurant, το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης, στην οδό 11 W 53rd St, Central Park, Δρόμοι, κτήρια, λαϊκές αγορές και πανοραμικά πλάνα της πόλης, οδός 2 Broadway, εργασιακός χώρος, οδός 2 Broadway, ένα από τα δεκαέξι ασανσέρ, οδός 2 Broadway, τηλεφωνικό κέντρο,

οδός 2 Broadway, οδός 51 W 69th Street, θέατρο The Majestic, 245 W 44th Street, κινέζικο εστιατόριο, Beaver Street, Broadway, Empire Diner, 210 Tenth Avenue, Chelsea, Guggenheim Museum, 1071 Fifth Avenue, Μουσείο Φυσικής Ιστορίας, Radio City, Γήπεδο των Dodgers, New York, εστιατόριο Elaine's, 1703 Second Avenue, East Side, Carlyle Hotel, 35 E 76th Street, Time & Life Building, 1271 Avenue of the Americas, Museum of Modern Art, 11 W 53rd Street, περίπατος 1st Avenue at E 51st Street, Η γέφυρα Queensboro Bridge, ο πρωταγωνιστής έξω από το σπίτι του γιού του 14 Washington Mews, Central Park at W 81st Street, Planetarium, Central Park West, Metropolitan Museum of Art, 995 5th Avenue, Cinema Studio, Broadway at W 66th Street, Dalton School, 108 E 89th Street, λίμνη κοντά στην the Bow Bridge, Central Park, Zabar's, Broadway, Upper West Side, Park Avenue at E 68th Street, 2nd Avenue at E 44th Street, Gramercy Park North, 17 E 65th Street, Εικόνα 238: 11 E 62nd Street, 8 E 62nd Street, 80-88 Grand Street, Grand Street at Wooster, βιβλιοπωλείο στην οδό 109 E 9th Street, Νοσοκομείο Mount Sinai Hospital, 1184 5th Avenue, Greene Street at Grand, 137 Riverside Drive, Ξενοδοχείο St. Regis Sheraton Hotel, E 55th Street, Εστιατόριο Carlyle, 981 Madison Avenue, Θέατρο Booth, 222 W 45th Street, Θέατρο Regency, 1987 Broadway, Park Avenue at E 74th Street, 150 E 34th Street, 146 W 57th Street, New York, αριστερά του βρίσκεται ο γυάλινος Metropolitan Tower, τωρινή οικία ραδιοφων. παραγωγού, οδός 15 Ann Street, Plaza Hotel, 768 5th Avenue, General Sherman Statue, Grand Army Plaza, Bar King Cole of the St Regis Hotel, 2 East 55th Street, The New York Mirror, στο Cary Building, 105 Chambers Street, κ.ά.

Στο Λονδίνο οι πρωταγωνιστές κινήθηκαν μεταξύ άλλων και στους κάτωθι χώρους, καλύπτοντας μεγάλη έκταση της πόλης (χρησιμοποιήθηκαν 136 φωτογρ. στιγμιότυπα):

Tower Bridge, στο County Hall, στην Trafalgar Square, Lower Mall, πίσω διακρίνεται η γέφυρα του Hammersmith, Economist Plaza, off Piccadilly, μαζί με τους αστέγους Consort Road, Peckham Rye, στην Tooley Street, φωτογραφικό στούντιο, Pottery Lane, Holland Park, Το κτήριο Pride and Clarke, δεξιά, Stockwell Road, Woolwich Road, Maryon Park, Woolwich, Blacklands Terrace, Chelsea, West End West End, το συγκρότημα The Yardbirds στο Ricky Tick κλαμπ, β Cheyne Walk, οδός Bow Street, η οδός Bow Street και η Royal Opera House, Covent Garden γωνία με Russell Street, Catherine Street, Oxford Street, περιοχή Ennismore Gardens Mews Leicester Square

Coburg Hotel στο Bayswater, Το Hilton του Λονδίνου, Τα γραφεία της New Scotland Yard, Broadway, King Street από την οδό Henrietta Street και στα αριστερά διακρίνεται η εκκλησία του Αγίου Παύλου, Tavistock Court του Covent Garden, Νοσοκομείο St. Mary Abbott Hospital, Hatton Garden, St. John's Gate, Blomfield Road, Osney Lane in Oxford, Parkshot in Richmond, Έξω από το Δικαστήριο, Richmond Magistrates Court Onslow Gardens, River Neckinger απέναντι φαίνονται: Tower Bridge και St. Katherine Docks, ποταμός Τάμεσης, έξω από το Δικαστήριο Royal Courts of Justice on Carey Street, Heathrow Airport, Portobello Road, Bevington Road και Golborne Road, Westbourne Road, The Ritz Hotel, Piccadilly, Lansdowne Road, Rosmead Park, κινηματογράφος Coronet, Notting Hill, Kenwood House, St Peter's Church, Kensington Park Road, The Savoy Hotel, κ.ά.

Στο Παρίσι οι πρωταγωνιστές κινήθηκαν μεταξύ άλλων και στους κάτωθι χώρους, καλύπτοντας μεγάλη έκταση της πόλης (χρησιμοποιήθηκαν 156 φωτογρ. στιγμιότυπα):

Τα γραφεία Carala που βρίσκονται στην οδό 29-31 rue de Courcelles γωνία με τη Boulevard Haussmann, το ανθοπωλείο που βρίσκεται στην γωνία των οδών rue de Courcelles με Boulevard Haussmann, με το κλεμένο αυτοκίνητο στην οδό Avenue Friedland, στη γωνία των οδών Avenue Friedland και Rue du Faubourg Saint-Honoré βρίσκεται το Hotel Friedland, καφενείο Café Royal Camée βρίσκεται στη Boulevard Haussmann, η γέφυρα Pont de Bir-Hakeim με τη γραμμή του Métro Line 6 να διέρχεται άνωθén της, η Boulevard de Grenelle (η κοπέλα που εργάζεται στο ανθοπωλείο μένει στη Λεωφόρο Γκρενέλ 55, δωμάτιο 23, Παρίσι, 15ο Διαμέρισμα), η οικία της Σεβερίν και του Πιερ, 23 avenue de Messine, νότια του Πάρκου Parc Monceau, ο οίκος ανοχής βρίσκεται 11 Cité de Jean Saumur, πάρκο Château de Rosny-sur-Seine, Rosny-sur-Seine, νοσοκομείο, Centre Hospitalier Sainte-Anne, 1 Rue Cabanis, de la Grand Cascade, Bois de Boulogne, 79 Avenue des Champs-Élysées, 56bis Rue Louis Blanc, Eglise Saint Jean-Baptiste, 158 Avenue Charles de Gaulle, Neuilly-sur-Seine, Jardin du Palais Royal, νησάκι στο Σηκουάνα, Place de la Concorde, Rue de Rivoli, στοά στην οδό 4 Rue des Petits Champs, Theatre des Bouffes du Nord, boulevard de la Chappelle, 18th arrondissement, Paris, l'Atlantique, Place de Budapest, Gare St , Lido Musique, 68 Champs Elysées, Hotel Royal Monceau, 35-39 avenue Hoche, Arc de Triomphe and Place de la Concorde to the misty Jardin des Tuileries, quai de la Seine at rue de Crimée in the Bassin de la Villette, Concorde metro station, metro entrance, avenue Foch,

Theatre du Chatelet, place du Chatelet, Rue Mouffetard, οδός Cite du Midi, κοντά στην Πιγκάλ, rue Saint Vincent, Montmartre, Notre Dame, Café les Deux Moulins, Montmartre, rue des Trois Freres, Montmartre, au Marche de la Butte, Passage des Abbesses, Montmartre, Σταθμός Μετρό Abbesses, Lamarck-Caulaincourt Metro Station, Pont des arts, Le Gare du Nord, Sacré Coeur, Montmartre, La Gare de l'Est, κ.ά.

Όπως ήδη επισημάναμε στο κείμενο, η κινηματογραφική αναπαράσταση για κάθε πόλη, σε συνδυασμό με την υπάρχουσα επιστημονική γνώση και την καταγεγραμμένη βιβλιογραφία, συμβάλουν στην πλουραλιστική έποψη στο χώρο, στοιχείο σημαντικό για έναν επιτυχημένο πολεοδομικό και στρατηγικό σχεδιασμό.

Ο Μαρτέν διατείνεται ότι ο κινηματογράφος έχει πλέον απαλλαχθεί από τα συμπλέγματά του έναντι των άλλων τεχνών και έχει εδραιωθεί η καλλιτεχνική του αυτονομία. Από τις κινηματογραφικές δημιουργίες του Αϊζενστάιν, οπότε και επιβεβαίωσε την ιδιομορφία του (ο κινηματογράφος) ως τον Αντονιόνι οπότε και μπήκε σε νέα κατεύθυνση, ο δρόμος ήταν μακρύς. Ο Μαρτέν σημειώνει πως φαίνεται ότι ο κινηματογράφος μπορεί να επανέλθει στον παλιό ορισμό του Σταντάλ για το μυθιστόρημα, δηλαδή ως ένας καθρέφτης που τον περιφέρουμε κατά μήκος ενός μεγάλου δρόμου. Αυτός ο ορισμός συνάδει με το σινεμά του Αντονιόνι, ο οποίος με την κάμερα του καταγράφει αντικειμενικά όλα τα γεγονότα είτε είναι μείζονος, είτε είναι ήσσονος σημασίας. (Μαρτέν, 1955/1984: 321-322)

Με αφορμή την αναφορά στον Σταντάλ εκτιμούμε πως θα ήταν εξαιρετικά ενδιαφέρουσα μια μελέτη σχετικά με την αναπαράσταση της πόλης στον κινηματογράφο και στη λογοτεχνία. Εξίσου μεγάλο ενδιαφέρον θα παρουσίαζε μια μελέτη η οποία θα διερευνούσε την αναπαράσταση πόλεων, όλων των ηπείρων (ή τουλάχιστον της Ασίας, της Ευρώπης και της Αμερικής), σε όλη τη χρονική διάρκεια των εκατόν είκοσι δύο ετών, από τότε, δηλαδή, που εντοπίζονται οι απαρχές της κινηματογραφικής τέχνης, με τους αδελφούς Lumiere.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΤΗΚΑΝ ΣΕ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ Β. ΑΜΕΡΙΚΗΣ*ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ*

Curtis Hanson	(1997), <i>L.A. Confidential</i> (Λος Άντζελες: Εμπιστευτικό) (αναφέρεται στη δεκαετία του 1950)	53
John Boorman	(1967), <i>Point Blank</i> (Ο Επαναστάτης του Αλκατράζ)	65
Woody Allen	(1977), <i>Annie Hall</i> (Ο νευρικός εραστής)	69
William Friedkin	(1985), <i>To Live and Die in L.A.</i> (Ο άνθρωπος από το Λος Άντζελες)	77
Michael Mann	(1995), <i>Heat</i> (Ένταση)	86
Michael Mann	(2004), <i>Collateral</i> (Η διαδρομή) (2004)	101

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

John Cassavetes	(1959), <i>Shadows</i> (Σκιές)	112
Billy Wilder	(1960), <i>The Apartment</i> (Η Γκαρσονιέρα)	126
Woody Allen	(1979), <i>Manhattan</i> (Μανχάταν)	133
Woody Allen	(1986), <i>Hannah and Her Sisters</i> (Η Χάνα και οι αδελφές της)	151
Terry Gilliam	(1991), <i>The Fisher King</i> (Ο βασιλιάς της μοναξιάς)	158
David Frankel	(2006), <i>The Devil Wears Prada</i> (Ο διάβολος φοράει Πράντα)	169

ΤΑΙΝΙΕΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΤΗΚΑΝ ΣΕ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ*ΛΟΝΔΙΝΟ*

Jules Dassin	(1950), <i>Night and the City</i> (Η νύχτα και η πόλη)	183
Michelangelo Antonioni	(1966), <i>Blow-up</i>	188
Alfred Hitchcock	(1972), <i>Frenzy</i> (Φρενίτις)	201

Charles Crichton	(1988), <i>A Fish Called Wanda</i> (Ένα ψάρι που το έλεγαν Γουάντα)	211
Roger Michell	(1999), <i>Notting Hill</i>	216
Woody Allen	(2005), <i>Match Point</i>	228

ΠΑΡΙΣΙ

Louis Malle	(1957), <i>Ascenseur Pour L' Echaafaud</i> (Ασανσέρ για δολοφόνους)	239
Luis Buñuel	(1967), <i>Belle de Jour</i> (Η ωραία της ημέρας)	253
Luis Buñuel	(1977), <i>Cet obscur objet du désir</i> (Το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου)	266
Jean – Jacques Beineix	(1981), <i>Diva</i> (Ντίβα)	277
Krzysztof Kieslowski	(1993), <i>Trois Couleurs: Bleu</i> (Τρία χρώματα: Η μπλε ταινία)	288
Jean – Jacques Jeunet	(2001), <i>Amélie</i> (<i>Le Fabuleux Destin d' Amélie Poulain</i>) (Αμελί)	297

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΤΑΙΝΙΕΣ: ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ*L.A. Confidential (Λος Άντζελες: Εμπιστευτικό) (1997)**(αναφέρεται στη δεκαετία του 1950)*Αφίσα Ταινίας [[https://en.wikipedia.org/wiki/L.A._Confidential_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/L.A._Confidential_(film))]

Σκηνοθεσία: Curtis Hanson

Σενάριο: Brian Koppelman, Curtis Hanson (το σενάριο βασίστηκε στο ομότιτλο βιβλίο του James Ellroy)

Μουσική: Jerry Goldsmith

Πρωταγωνιστές: Russell Crowe, Guy Pearce, Kevin Spacey, Kim Basinger, James Cromwell, Danny DeVito, David Strathairn, Simon Baker, κ.ά.

Μέσα σ' ένα διεφθαρμένο αστυνομικό τμήμα, τρεις ντετέκτιβ χρησιμοποιούν ασυνήθιστες μεθόδους για να ξεσκεπάσουν μια συνωμοσία. Η δράση εκτυλίσσεται στο Λος Άντζελες, μια αναπτυσσόμενη πόλη που αγωνιά να αποτινάξει το μικροαστικό της προφίλ και να μεταβληθεί σε μεγαλούπολη. [1] (Solomon, 2011: 100), 2) το DVD της ταινίας και 3) <https://www.ianos.gr/los-antzeles-empisteitiko-0013493.html><22-04-2016>]

Point Blank (Ο Επαναστάτης του Αλκατράζ) (1967)

Αφίσα Ταινίας [[https://en.wikipedia.org/wiki/Point_Blank_\(1967_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Point_Blank_(1967_film))]

Σκηνοθ.: John Boorman

Σενάριο: Alexander Jacobs, Danod Newhouse, Rafe Newhouse (το σενάριο βασίστηκε στο βιβλίο *The Hunter* του Richard Stark (1962), ένα από τα πολλά ψευδώνυμα του συγγραφέα Donald Edwin Westlake¹⁰¹ (1933-2008)

Μουσική: Johnny Mandel

Πρωταγωνιστές: Lee Marvin, Angie Dickinson, Keenan Wynn, John Vernon, Carroll O'Connor, Sid Haig, Kathleen Freeman, Tom Sizemore, κ.ά.

Ενας άντρας επιστρέφει για να εκδικηθεί την άπιστη γυναίκα του και το φίλο της κι έρχεται αντιμέτωπος μ' ένα πανίσχυρο συνδικάτο του υποκόσμου. Η ταινία γυρίστηκε στο Σαν Φρανσίσκο και στο Λος Άντζελες. Ο σκηνοθέτης ήταν επηρεασμένος από τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο και το γαλλικό νέο κύμα, με αποτέλεσμα η ταινία να μην ομοιάζει με τις λοιπές χολιγουντιανές ταινίες ανάλογης θεματικής (δράση, εγκλήματα, κλπ). Στην εν λόγω σουρεαλιστική ταινία γίνονται πολλά εγκλήματα, αλλά ο Waker

¹⁰¹ https://en.wikipedia.org/wiki/Donald_E._Westlake

(Lee Marvin) δεν έχει σκοτώσει κανένα. Ο θεατής πάντως μένει με την αμφιβολία αν όσα βλέπει συμβαίνουν στην πραγματικότητα ή αν αποτελούν τις παραισθήσεις ενός ετοιμοθάνατου.

[1] (Solomon, 2011:34), 2) το DVD της ταινίας και

3) <http://movie-tourist.blogspot.gr/2012/08/point-blank-1967.html> <22-01-2017>

4) <http://cine.gr/film.asp?id=2475&page=4>]

Annie Hall (Ο νευρικός εραστής) (1977)

Αφίσα ταινίας [https://el.wikipedia.org/wiki/Ο_Νευρικός_Εραστής]

Σκηνοθ.: Woody Allen

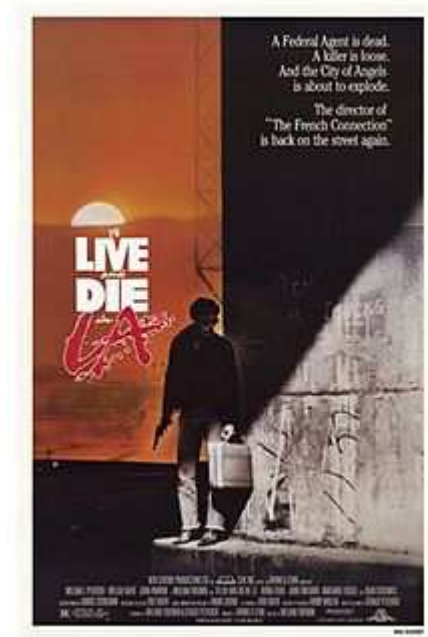
Σενάριο: Woody Allen & Marshall Brickman

Μουσική: Carmen Lombardo

Πρωταγωνιστές: Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Duvall, Janet Margolin, Christopher Walken, Colleen Dewhurst κ.ά.

Ο Άλβιν και η Άννυ ερωτεύτηκαν κεραυνοβόλα στο παρελθόν αλλά η σχέση τους διαλύθηκε για πολλούς λόγους. Ο Άλβιν που έχει εμμονή με το θάνατο προσπαθεί να καταλάβει τους λόγους για τους οποίους χώρισαν. Η ταινία γυρίστηκε στη Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες. Σε ότι αφορά στο Λος Άντζελες: Την πρώτη φορά που ο Άλβιν (Woody Allen) πηγαίνει στην Καλιφόρνια είναι για να εμφανιστεί στην τηλεόραση. Θα λείπει από τη Νέα Υόρκη τα Χριστούγεννα, γεγονός που τον δυσαρεστεί. Οι εικόνες του Λος Άντζελες αναδύονται υπό τους ήχους χριστουγεννιάτικων τραγουδιών (We wish you a Merry Christmas. Τη δεύτερη φορά που πηγαίνει στην πόλη των Αγγέλων είναι για να κάνει πρόταση γάμου στην Άννυ, ώστε να την κάνει να επιστρέψει μαζί του στη Νέα Υόρκη. Η πρόταση δεν γίνεται αποδεκτή

[1] https://el.wikipedia.org/wiki/Ο_Νευρικός_Εραστής και 2) από το DVD της ταινίας]

To Live and Die in L.A. (Ο άνθρωπος από το Λος Άντζελες) (1985)

Αφίσα ταινίας: [https://en.wikipedia.org/wiki/To_Live_and_Die_in_L.A._\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/To_Live_and_Die_in_L.A._(film))

Σκηνοθεσία: William Friedkin

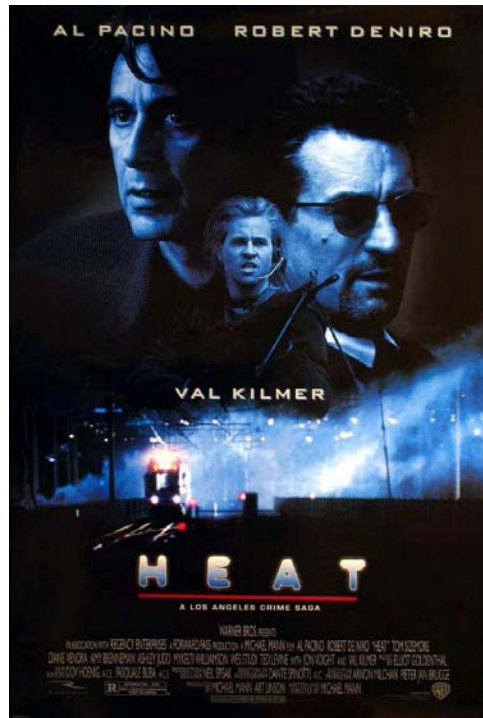
Σενάριο: William Friedkin (η πλοκή είναι βασισμένη στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Gerald Petievich)

Μουσική: Wang Chung

Πρωταγωνιστούν: William Petersen, Willem Dafoe, John Pankow, Debra Feuer, John Turturro, Dean Stockwell, κ.ά.

Παραχαράκτες, εγκληματίες, επίμονοι αστυνομικοί, διασχίζουν με τα αυτοκίνητά τους την πόλη του Λος Άντζελες από άκρη σ' άκρη, από την έρημο, ως το λιμάνι, και από το διεθνές αεροδρόμιο του Λος Άντζελες ως τους δαιδαλώδεις αυτοκινητοδρόμους της πόλης με καταδιώξεις αντίθετα στη φορά της κίνησης των αυτοκινήτων, κ.λπ. [1] (Solomon, 2011: 58) και 2) το DVD της ταινίας]

Heat (Ένταση) (1995)



Αφίσα ταινίας [<http://www.imdb.com/title/tt0113277/> και [https://en.wikipedia.org/wiki/Heat_\(1995_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Heat_(1995_film))]

Σκηνοθ.: Michael Mann

Σενάριο: Michael Mann

Μουσική: Eliot Goldenthal

Πρωταγωνιστούν οι: Robert De Niro, Al Pacino, Val Kilmer, Amy Brenneman, Jon Voight, Tom Sizemore, Ted Levine, Natalie Portman, Kevin Gage, Hank Azaria, κ.ά.

Ένας αστυνομικός του εγκληματολογικού τμήματος του Λος Άντζελες (Al Pacino) ολότελα παθιασμένος με τη δουλειά του, κυνηγά τον αρχηγό (Robert De Niro) μιας εγκληματικής οργάνωσης, που δρα με επιστημονική ακρίβεια. Δεν επενδύει ποτέ συναισθηματικά για να είναι πάντα ελεύθερος να διαφύγει. Το τέλος έρχεται στο διεθνές αεροδρόμιο του Λος Άντζελες (LAX)

[1) <http://www.athinorama.gr/cinema/movie/entasi-1005173.html> και 2) το DVD της ταινίας]

Collateral (Η διαδρομή) (2004)

Αφίσα ταινίας [[https://en.wikipedia.org/wiki/Collateral_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Collateral_(film))]

Σκηνοθεσία: Michael Mann

Σενάριο: Stuart Beattie

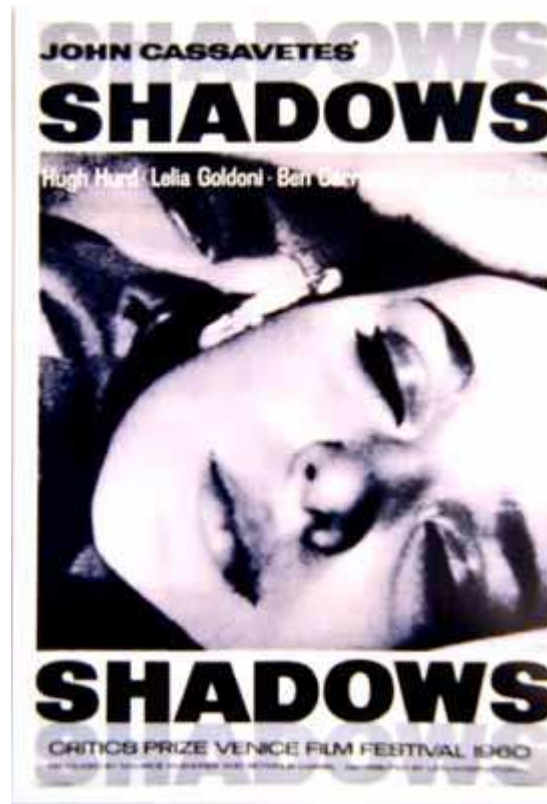
Μουσική: James Newton Howard

Πρωταγωνιστούν: Jamie Foxx, Tom Cruise, Jada Pinkett Smith, Mark Ruffalo, Barry Shabaka Henley, Javier Bardem, Jason Statham, κ.ά.

Στην ταινία, ο ταξιτζής Μαξ (Jamie Fox) φιλοδοξεί, κάποια στιγμή στη ζωή του, να αποκτήσει τη δική του εταιρία ενοικίασης λιμουζίνων. Ο Βίνσεντ (Tom Cruise), ένας ψυχρός επαγγελματίας δολοφόνος, επιβιβάζεται στο ταξί του Μαξ, κατά τη διάρκεια της νυχτερινής βάρδιας του. Του υπόσχεται μερικές εκατοντάδες δολάρια για να τον μεταφέρει σε πέντε διαφορετικές διευθύνσεις στο Λος Άντζελες. Ο ταξιτζής αντιλαμβάνεται ότι ο επιβάτης του εκτελεί συμβόλαια θανάτου όταν ένα πτώμα “προσγειώνεται” στο παρμπρίζ του αυτοκινήτου του. [1] (Solomon, 2011:118), 2) το DVD της ταινίας και 3) <http://www.ishow.gr/productionSynopsis.asp?guid= 01fed70c-c5c5-4090-9a49-f631dde2600f> <20-04-2016>]

TAINIES: NEA YOPKH

Shadows (Σκιές) (1959)



Αφίσα ταινίας [[https://en.wikipedia.org/wiki/Shadows_\(1959_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Shadows_(1959_film))]

Σκηνοθ.: John Cassavetes

Σενάριο: John Cassavetes, Robert Alan Aurthur

Μουσική: Charles Mingus, Shafi Hadi

Πρωταγωνιστούν: John Cassavetes (πέρασμα), Ben Carruthers, Lelia Goldoni, Hugh Huro, Antony Ray, Dennis Sallas, Tom Allen, Davis Pokitillow, Rupert Crosse, Davey Jones, κ.ά.

Μια μαυρόασπρη ταινία του ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου, που βγήκε στις αίθουσες το 1959, καταδεικνύοντας τα ρατσιστικά προβλήματα στις ΗΠΑ, τα οποία εξακολουθούσαν να είναι οξύτατα. Η Λίλια, μία αφροαμερικανίδα που μοιάζει με λευκή φλερτάρει με έναν λευκό ο οποίος δεν διανοείται περί της καταγωγής της. Όταν η αλήθεια αποκαλύπτεται, διότι γνωρίζει τους δύο αδελφούς της (μουσικούς της Jazz, η οποία βρίσκεται σε άνηση) αντιδρά αμήχανα και προκαλεί μεγάλη απογοήτευση στην κοπέλα. [1) <http://www.clickatlife.gr/cinema/movie/478/skies> (10-11-2016 και 2) το DVD της ταινίας]

The Apartment (Η Γκαρσονιέρα) (1960)

Αφίσα ταινίας [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Apartment]

Σκηνοθ.: Billy Wilder

Σενάριο: Billy Wilder και I.A.L. Diamond

Μουσική: Adolph Deutsch

Πρωταγωνιστούν: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray, Ray Walston, κ.ά.

Χαμηλόμισθος υπάλληλος ασφαλιστικής εταιρείας προκειμένου να εξασφαλίσει την προαγωγή του προσφέρει τη γκαρσονιέρα του σε τέσσερις διευθυντές τμημάτων της εταιρίας του, για να στεγάσουν τις εξωσυζυγικές τους σχέσεις. Οι γείτονές του πιστεύουν πως είναι ένας αδιόρθωτος πλειμπόι. Εξυπηρετεί και το αφεντικό του και προάγεται. Παραίτείται όταν αντιλαμβάνεται ότι η παράνομη σχέση του αφεντικού του αφορά στην υπάλληλο στα ασανσέρ για την οποία ο ίδιος έχει ρομαντικό ενδιαφέρον.

[1) https://el.wikipedia.org/wiki/Η_Γκαρσονιέρα και 2) το DVD της ταινίας]

Manhattan (Μανχάταν) (1979)

Αφίσα ταινίας [[https://en.wikipedia.org/wiki/Manhattan_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Manhattan_(film))]

Σκηνοθ.: Woody Allen

Σενάριο: Woody Allen, Marshall Brickman

Μουσική: George Gershwin (παίχθηκε από τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης), Zubin Mehta και η Buffalo Philharmonic, Michael Tilson Thomas

Πρωταγωνιστούν: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep, Anne Byrne, κ.ά.

Ένας νευρωτικός τηλεοπτικός σεναριογράφος (Woody Allen) συνάπτει δεσμό με μια 17χρονη μαθήτριά. Ερωτεύεται όμως μια χειραφετημένη διανοούμενη, την ερωμένη του καλύτερου του φίλου [1) <http://www.athinorama.gr/cinema/movie/manxatan-1006249.html> και 2) το DVD της ταινίας] και συνάπτει σχέση μαζί της, διαλύοντας την προηγούμενη σχέση του. Όταν η καινούργια σχέση διαλυθεί ξαναγυρνά στη μαθήτριά την ημέρα που εκείνη ετοιμάζεται να ταξιδέψει στο Λονδίνο. Κλασικός Woody Allen, ο οποίος προβληματίζεται και συζητά περπαντώντας, μέρα και νύχτα, στους δρόμους της Νέας Υόρκης. (το DVD της ταινίας)

Hannah and Her Sisters (Η Χάνα και οι αδελφές της) (1986)

Αφίσα ταινίας [https://en.wikipedia.org/wiki/Hannah_and_Her_Sisters]

Σκηνοθ.: Woody Allen

Σενάριο: Woody Allen

Μουσική: Johann Sebastian Bach, Medley, Cole Porter, κ.ά.¹⁰²

Πρωταγωνιστούν: Mia Farrow, Dianne Wiest, Barbara Hershey, Carrie Fisher, Michael Caine, Lloyd Nolan, Max Von Sydow, Woody Allen, Christian Clemenson, Richard Jenkins, Maureen O'Sullivan, Sam Waterston, Daniel Stern, Tony Roberts, Joanna Gleason κ.ά.¹⁰³

Η Χάνα έχει δύο αδελφές που κατά καιρούς είχαν σχέσεις με τους δύο συζύγους της. Τώρα, η μία δημιουργεί δεσμό με το νυν σύζυγο της Χάνα και η άλλη με τον πρώην. Πικρή κωμωδία ηθών με αριστουργηματική ατμόσφαιρα. [1] το DVD της ταινίας & 2) http://www.athinorama.gr/cinema/movie/i_xana_kai_oi_adelfes_tis-1002214.html]

¹⁰² <http://www.allmusic.com/album/hannah-and-her-sisters-mw0000650232>

¹⁰³ 1) Canby Vincent (1986), Film: From Woody Allen, "Hannah and her Sisters", The New York Times, February 7, 1986

< <http://www.nytimes.com/movie/review?res=9A0DE0DA123BF934A35751C0A960948260> > &

2) http://www.imdb.com/title/tt0091167/fullcredits?ref_=tt_ov_st_sm

The Fisher King (Ο βασιλιάς της μοναξιάς) (1991)

Αφίσα ταινίας [https://en.wikipedia.org/wiki/The_Fisher_King]

Σκηνοθ.: Terry Gilliam

Σενάριο: Richard LaGravenese

Μουσική: George Fenton

Πρωταγωνιστούν: Jeff Bridges, Robin Williams, Mercedes Ruehl, Amanda Plummer, David Hyde Pierce, Kathy Najimy, Michael Jeter, Harry Shearer, Christian Clemenson, κ.ά.

Η ταινία πραγματεύεται την περίεργη σχέση φιλίας ανάμεσα σ'έναν έκπτωτο κι αλκοολικό αστέρα του ραδιοφώνου κι έναν αλήτη του δρόμου που μόλις έχει βγει από το φρενοκομείο. [1] http://www.athinorama.gr/cinema/movie/fiser_kingk_o_basilias_tis_monaksias-1004334.html) και 2) το DVD της ταινίας]

The Devil Wears Prada (Ο διάβολος φοράει Πράντα) (2006)



Αφίσα ταινίας [[https://en.wikipedia.org/wiki/The_Devil_Wears_Prada_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Devil_Wears_Prada_(film))]

Σκηνοθ.: David Frankel

Σενάριο: Aline Broch McKenna (βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα της Lauren Weisberger)

Μουσική: Theodore Shapiro

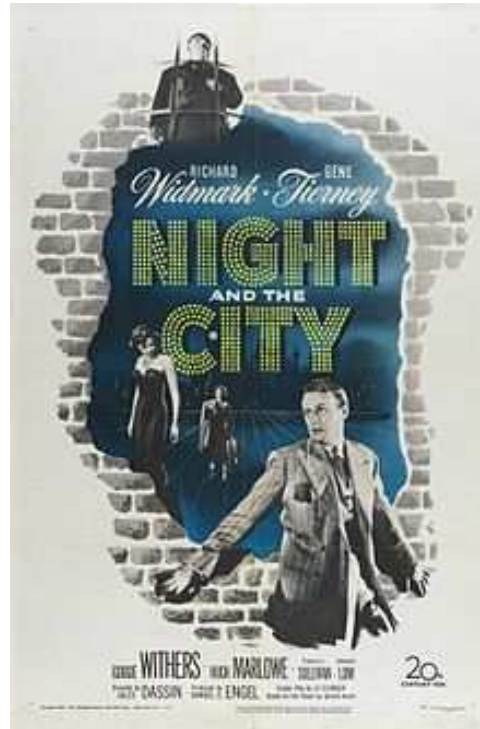
Πρωταγωνιστούν: Anne Hathaway, Meryl Streep, Stanley Tucci, Emily Blunt, Simon Baker, Adrian Grenier, Daniel Sunjata, Tracie Thoms, Emily Blunt, κ.ά.

Μια τελειόφοιτος σχολής δημοσιογραφίας με μποέμ αντιλήψεις για τη ζωή και τη μόδα, προσλαμβάνεται σε διάσημο περιοδικό μόδας, ως βοηθός της αυταρχικής διευθύντριας του και υποφέρει τα πάνδεινα από αυτή, διότι αρέσκεται να εξευτελίζει τους ανθρώπους οι οποίοι δουλεύουν σαν σκλάβοι γύρω της.

[1]http://www.athinorama.gr/cinema/movie/o_diabolos_foraei_prada-1008019.html
και 2) το DVD της ταινίας]

ΤΑΙΝΙΕΣ: ΛΟΝΔΙΝΟ

Night and the City (Η νύχτα και η πόλη) (1950)



Αφίσα ταινίας [https://en.wikipedia.org/wiki/Night_and_the_City]

Σκηνοθ.: Jules Dassin

Σενάριο: Jo Eisinger, Austin Dempster, William E. Watts (το σενάριο είναι βασισμένο στη ομότιτλη νουβέλα του Gerald Kersh)

Μουσική: Benjamin Frankel, Franz Waxman

Πρωταγωνιστούν: Richard Widmark, Googie Withers, Gene Tierney, Herbert Lom, Hugh Marlowe, Francis L. Sullivan, Stanislaus Zbyszko, κ.ά.

Ο Χάρι Φάμπιαν (Richard Widmark) τρέχει για να σωθεί μέσα σε ένα κατασκότεινο Λονδίνο. Θέλει να γίνει σπουδαίος και δεν τον ενδιαφέρει πως θα συγκεντρώσει χρήματα για να το πετύχει. Κλέβει διαρκώς από την κοπέλα του, τραγουδίστρια σε κλαμπ που ανήκει σε παντοδύναμο γκάγκστερ. Σχεδιάζει να πάρει τον έλεγχο των αγώνων επαγγελματικής πάλης από έναν παλαίμαχο παλαιστή. Όταν εκείνος πεθαίνει, αποκαλύπτεται το σχέδιό του. [1] <http://www.clickatlife.gr/cinema/movie/3401/i->

nyxta-kai-i-poli) & 2) Μπακογιαννόπουλος, Γανωτής στο <http://www.myfilm.gr/article2701.html#officialsources> (20-10-2016)]

Έγινε ριμέικ της ταινίας το 1992 (σε σκηνοθεσία Irwin Winkler, σενάριο Richard Price, μουσική James Newton Howard) το οποίο ήταν ήσσονος σημασίας, παρά τα μεγάλα ονόματα των πρωταγωνιστών του (Robert De Niro, Jessica Lang).

Blow-up (1966)

Αφίσα ταινίας [<https://en.wikipedia.org/wiki/Blowup>]

Σκηνοθ.: Michelangelo Antonioni

Σενάριο: Michelangelo Antonioni (το σενάριο είναι εμπνευσμένο από την ιστορία “Las babas del diablo” του Julio Cortázar¹⁰⁴, ο οποίος με τη σειρά του βασίστηκε σε μία φωτογραφία που τράβηξε ο Χιλιανός φωτογράφος Sergio Larrain κατά τη διάρκεια φωτογράφισης έξω από τον καθεδρικό ναό της Notre Dame, στο Παρίσι)

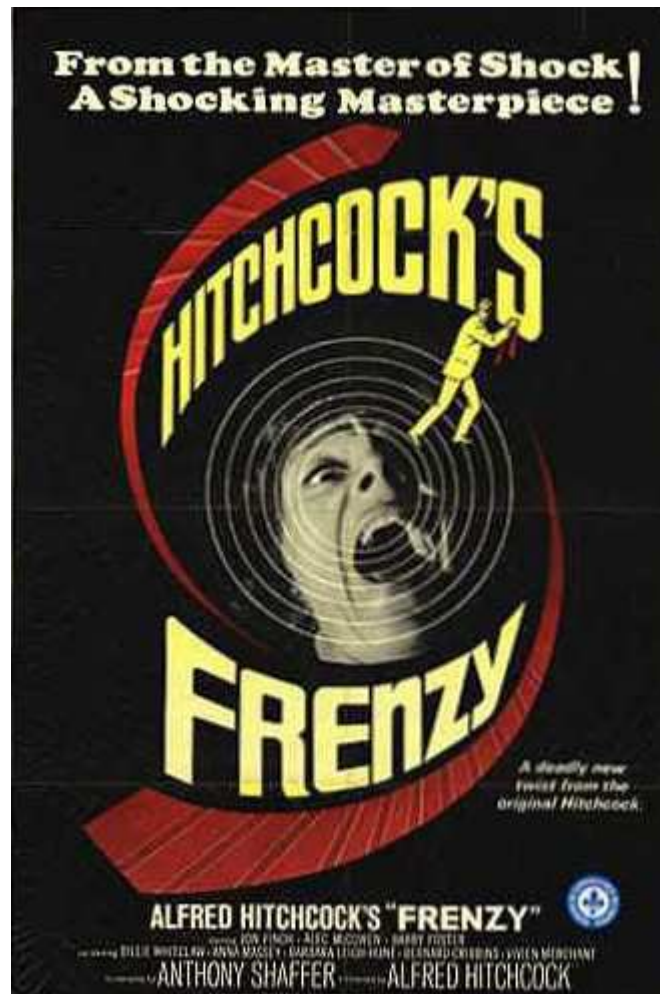
Μουσική: Herbert Hancock

Παραγωγός: Carlo Ponti

Πρωταγωνιστούν: Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles, John Castle, Jane Birkin, κ.ά.

Ένας φωτορεπόρτερ απathanatίζει εν αγνοία του, ένα φόνo, σε πάρκο του Λονδίνου. Το ανακαλύπτει με αφορμή τη μεγέθυνση μιας φωτογραφίας του φιλμ. Δεν γνωρίζει ποιό είναι το θύμα, ούτε γιατί τον δολοφόνησαν. Επιστρέφει στο πάρκο τη νύχτα, της ίδιας ημέρας και αντικρύζει το νεκρό σώμα να κείτεται κάτω από τα δέντρα. Τελικά του κλεβουν το φιλμ και όλες τις φωτογραφίες, πλην μιας, και επιπλέον το πτώμα εξαφανίζεται. (από το DVD της ταινίας)

¹⁰⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/Julio_Cortázar

Frenzy (Φρενίτις) (1972)

Αφίσα ταινίας [<https://en.wikipedia.org/wiki/Frenzy>]

Σκηνοθ.: Alfred Hitchcock

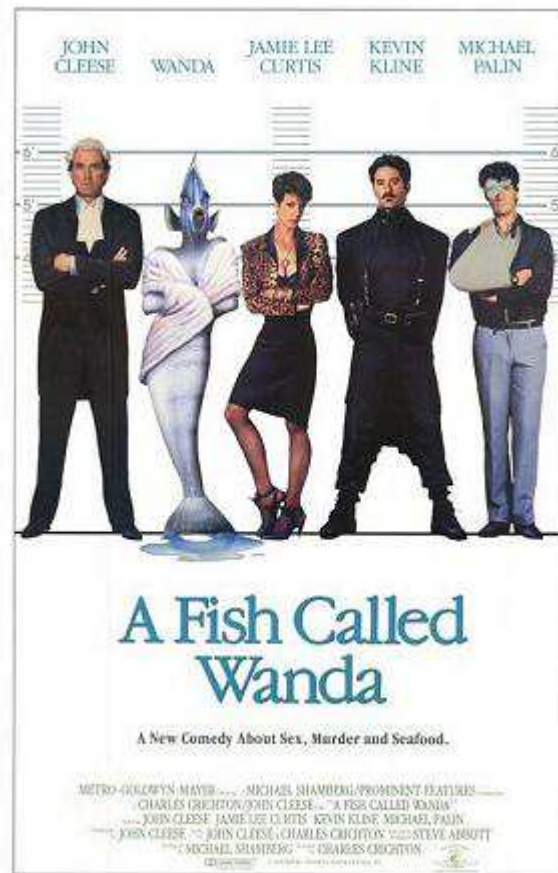
Σενάριο: Anthony Shaffer (το σενάριο είναι βασισμένο στο μυθοστόρημα *Goodbye Piccadilly, Farewell Leicester Square*¹⁰⁵, του Arthur La Bern (1966) που αφορά στην ιστορία του Bob Rusk ενός βιαστή και στραγγαλιστή γυναικών, που όπως και στην ταινία του Χίτσκοκ δεν τον υποψιάστηκε αμέσως η αστυνομία, αλλά θεώρησε ένοχο έναν φίλο του)

Μουσική: Ron Goodwin

Πρωταγωνιστούν: Jon Finch, Alec McCowen, Barry Foster, Anna Massey, Michael Bates, Billie Whitelaw, Barbara Leigh-Hunt, κ.ά.

¹⁰⁵ https://en.wikipedia.org/wiki/Goodbye_Piccadilly,_Farewell_Leicester_Square

Ενας αθώος κατηγορείται για τα εγκλήματα ενός επικίνδυνου ψυχοπαθή στο Λονδίνο (<http://www.athinorama.gr/cinema/movie/frenitis-1000674.html>) Η αστυνομία τον συλλαμβάνει, ενώ ο ψυχοπαθής δολοφόνος κυκλοφορεί στην πόλη, ελεύθερος για δράση. Το μεγαλύτερο μέρος της ταινίας πραγματοποιείται στο Coven Garden, στο οποίο κατά την εποχή εκείνη ήταν η θέση της χοντρικής αγοράς οπωροκηπευτικών του Λονδίνου. Ο θεατής κατανοεί αρκετά νωρίς ότι ο έμπορος Rusk (Barry Foster) είναι ο δολοφόνος. Αλλά τα διάφορα περιστατικά στοιχιά συνηγορούν στην ενοχοποίηση ενός αθώου, του Blaney (Jon Finch), ο οποίος και συλλαμβάνεται από την αστυνομία. Τελικά αποδίδεται δικαιοσύνη. (<https://en.wikipedia.org/wiki/Frenzy>)

A Fish Called Wanda (Ένα ψάρι που το έλεγαν Γουάντα) (1988)

Αφίσα ταινίας [https://en.wikipedia.org/wiki/A_Fish_Called_Wanda]

Σκηνοθ.: Charles Crichton

Σενάριο: John Cleese (βασισμένο σε μια ιστορία των John Cleese & Charles Crichton)

Μουσική: John Du Prez

Πρωταγωνιστούν: John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin, Stephen Fry, Patricia Hayes, κ.ά.

Η Jamie Lee Curtis που υποδύεται μια Αμερικανίδα κλέφτρα διαμαντιών φλερτάρει ένα συντηρητικό Άγγλο δικηγόρο, τον οποίο ενσαρκώνει ο John Cleese για να μάθει πού έχει κρύψει τη λεία της ληστείας, ο συλληφθείς σύνενοχός της. Κάτι που προκαλεί τη ζήλια του εραστή της (Kevin Kline), την ίδια ώρα που το έτερο μέλος της συμμορίας, ο φιλόζωος Κεν (Michael Palin), προσπαθεί να ξεφορτωθεί μια γριούλα που είναι μάρτυρας στη δίκη.

[1]http://www.athinorama.gr/cinema/movie/ena_psari_pou_to_elegan_gouanta-1006236.html και 2) από το DVD της ταινίας]

Notting Hill (1999)



Αφίσα ταινίας: <https://www.movieloci.com/pieceitem/content?id=1606-Notting-Hill>, και <http://www.iefimerida.gr/news/255344/notingk-hil-gnoriste-tin-oraioteri-synoikia-toy-londinoy-eikones#axzz4h4s4fcoK>

Σκηνοθ.: Roger Michell

Σενάριο: Richard Curtis

Μουσική: Trevor Jones

Πρωταγωνιστούν: Julia Roberts, Hugh Grant, Hugh Bonneville, Emma Chambers, James Dreyfus, Rhys Ifans, Tim McInnerny, Gina McKee, Alec Baldwin, Richard McCabe, Emily Mortimer, John Shrapnel, Henry Goodman, κ.ά.

Μια διάσημη σταρ του Χόλυγουντ (Julia Roberts) γνωρίζεται τυχαία μ' ένα Λονδρέζο βιβλιοπώλη (Hugh Grant), αλλά όταν η φιλία τους αρχίζει να μετατρέπεται σε ρομαντικό φλερτ, ανακύπτουν όλα εκείνα τα προβλήματα που χωρίζουν έναν κοινό θνητό από μια θεά της σόου μπίζνες, με ευτυχές τέλος. [1) από το DVD της ταινίας, 2) http://www.athinorama.gr/cinema/movie/mia_bradia_sto_notingk_xil-1006037.html]

Match Point (2005)



Αφίσα ταινίας [https://en.wikipedia.org/wiki/Match_Point]

Σκηνοθ.: Woody Allen

Σενάριο: Woody Allen

Μουσική: Enrico Caruso, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, George Bizet, κ.ά.

Πρωταγωνιστούν: Jonathan Rhys Meyers, Scarlett Johansson, Matthew Goode, Emily Mortimer, Brian Cox, Alexander Armstrong, Steve Pemberton, Ewen Bremner, James Nesbitt, κ.ά.

Ο Κρις (Jonathan Rhys Meyers), καθηγητής τένις με αριβιστικές προθέσεις, παντρεύεται την αδελφή ενός λονδρέζου αριστοκράτη, παρότι έχει κρυφό ερωτικό δεσμό με την αρραβωνιαστικιά (Scarlett Johansson) του τελευταίου. Όταν η ερωμένη του μένει έγκυος, ο Κρις μπαίνει στο δίλημμα αν θα πρέπει για χάρη της να θυσιάσει την κοινωνική του άνοδο. Και δεν τη θυσιάζει κάνοντας φόνο. Ένα έγκλημα που, κατά τύχη, μένει ατιμώρητο. [1) http://www.athinorama.gr/cinema/movie/match_point-1007793.html και 2) από το DVD της ταινίας]

ΤΑΙΝΙΕΣ: ΠΑΡΙΣΙ

Ascenseur Pour L' Echafaud (Ασανσέρ για δολοφόνους) (1957)



Αφίσα ταινίας [https://en.wikipedia.org/wiki/Elevator_to_the_Gallows]

Σκηνοθ.: Louis Malle

Σενάριο: Roger Nimier, Louis Malle (προσαρμογή σεναρίου από το ομότιτλο μυθιστόρημα του Noël Calef)

Μουσική: Miles Davis

Πρωταγωνιστούν: Maurice Ronet, Jeanne Moreau, George Poujouly, Lino Ventura, κ.ά.

Ο Ζιλιέν δολοφονεί τον σύζυγο της ερωμένης του. Φεύγει από το κτήριο αλλά επιστρέφει για να εξαφανίσει ένα τεκμήριο της ενοχής του και παγιδεύεται στο ασανσέρ. Κι ενώ εκείνη τον αναζητά στο νυχτερινό Παρίσι, ένα νεαρό ζευγάρι που έχει κλέψει το αυτοκίνητό του μπλέκεται σε μια υπόθεση φόνου.

[1)http://www.athinorama.gr/cinema/movie/asanser_gia_dolofonous-1000512.html &

2) από το DVD της ταινίας]

Belle de Jour (Η ωραία της ημέρας) (1967)

Αφίσα ταινίας [[https://en.wikipedia.org/wiki/Belle_de_Jour_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Belle_de_Jour_(film))]

Σκηνοθ.: Luis Buñuel

Σενάριο: Luis Buñuel, Jean – Claude Carriere (το σενάριο είναι βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Joseph Kessel)

Πρωταγωνιστούν: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page, Pierre Clémenti, Françoise Fabian, Francisco Rabal, Georges Marshall, Francis Blanche, κ.ά.

Η Σεβερίν (Catherine Deneuve), η όμορφη, αλλά ψυχρή ερωτικά σύζυγος ενός γιατρού, γίνεται πόρνη πολυτελείας σε οίκο ανοχής, με το ψευδώνυμο Ωραία της Ημέρας, όπου κι εκπληρώνει όλες τις σεξουαλικές φαντασιώσεις των πελατών της. [1)http://www.athinorama.gr/cinema/movie/i_oraia_tis_imeras-1002654.html) και 2) από το DVD της ταινίας]

Cet obscur objet du désir(Το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου) (1977)

Αφίσα ταινίας [https://en.wikipedia.org/wiki/That_Obscure_Object_of_Desire]

Σκηνοθ.: Luis Buñuel

Σενάριο: Luis Buñuel, Jean – Claude Carrière (ελεύθερη διασκευή του βιβλίου του Pierre Louÿs (1898), *La Femme et le Pantin* (*Η γυναίκα και το νευρόσπαστο*).

Μουσική: Richard Wagner¹⁰⁶

Πρωταγωνιστούν: Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, Julien Bertheau, Andre Weber, κ.ά

Η ταινία γυρίστηκε στη Σεβίλλη, στη Μαδρίτη, στη Λωζάνη και στο Παρίσι. Πρωταγωνιστεί μια κοπέλα (Carole Bouquet) ελευθέρων ηθών η οποία ξετρελαίνει έναν ηλικιωμένο αστό (Fernando Rey). [1] http://www.athinorama.gr/cinema/movie/to_skoteino_antikeimeno_tou_pothou-1002594.html και 2) από το DVD της ταινίας].

¹⁰⁶ http://www.dvdbeaver.com/film/Reviews/oscure_object.htm

Diva (Ντίβα) (1981)

Αφίσα ταινίας: [https://en.wikipedia.org/wiki/Diva_\(1981_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Diva_(1981_film))

Σκηνοθ.: Jean – Jacques Beineix

Σενάριο: Jean – Jacques Beineix, Jean Van Hamme (βασισμένο στο ομότιτλο μυθιστόρημα του Delacorta των εκδόσεων Seghers)

Μουσική: Vladimir Cosma

Πρωταγωνιστούν: Frédéric Andréi, Wilhelmenia Fernandez, Richard Bohringer, Roland Bertin, Gerard Darmon, Jacques Fabbri, Thuy An Luu, Dominique Pinon, Chantal Deruaz, κ.ά.

Η ντίβα της ταινίας ενσαρκώνεται από μια αληθινή Αμερικανίδα ντίβα της όπερας, τη σοπράνο Wilhelmenia Wiggins Fernandez (Denby, 1982: 77-78). Η ντίβα δεν έχει ηχογραφήσει κανένα δίσκο, λόγω των αντιλήψεών της και εμφανίζεται μόνο σε συναυλίες που δίνει. Σε μία από αυτές, ένας φανατικός θαυμαστής της (ταχυδρόμος) την ηχογραφεί, παράνομα, για προσωπική του ευχαρίστηση. Ταυτόχρονα μια γυναίκα δολοφονείται από το οργανωμένο έγκλημα της πόλης, στο οποίο είναι επικεφαλής ο αστυνομικός διευθυντής του Παρισιού. Ωστόσο, η γυναίκα έχει προλάβει να ηχογραφήσει μιά κασέτα που τον ενοχοποιεί. Η κασέτα καταλήγει στο σάκο του φιλόμουσου ταχυδρόμου. Οι δύο ιστορίες μπλέκονται στο ενδιαφέρον φίλμ νουάρ του Beineix. (από το DVD της ταινίας)

Trois Couleurs: Bleu (Τρία Χρώματα: Η μπλε ταινία) (1993)

Αφίσα ταινίας [https://en.wikipedia.org/wiki/Three_Colours:_Blue]

Σκηνοθ.: Krzysztof Kieslowski

Σενάριο: Krzysztof Piesiewicz & Krzysztof Kieslowski

Μουσική: Zbigniew Preisner

Πρωταγωνιστούν: Juliette Binoche, Benoît Régent, Emmanuelle Riva, Florence Pernel, κ.ά.

Η Julie (Juliette Binoche) μετά το θάνατο του συζύγου (επιτυχημένου συνθέτη) και του παιδιού της σε αυτοκινητικό δυστύχημα, αποφασίζει να ξεκόψει με ό,τι τη συνδέει με το παρελθόν και να ξεκινήσει μια νέα ζωή» (http://www.athinorama.gr/cinema/movie/tria_xromata_i_mple_tainia-1004753.html) Απαλλάσσεται από τα υλικά βάρη (δωρίζει την οικογενειακή της οικία στην ερωμένη (δικηγόρο στο επάγγελμα) του συζύγου της η οποία κυοφορεί το παιδί του και που την ύπαρξη της οποίας αγνοούσε) του παρελθόντος και προσπαθεί να ελευθερωθεί και από τα συναισθηματικά, υπό τους ήχους της μελοποιημένης Α΄ επιστολής προς Κορινθίους του Αποστόλου Παύλου, περί αγάπης. Στην ταινία κυριαρχεί το μπλέ χρώμα της γαλλικής σημαίας που αφορά στην ελευθερία. (από το DVD της ταινίας)

Amélie (Le Fabuleux Destin d' Amélie Poulain) (Αμελί) (2001)

Αφίσα ταινίας: <https://el.wikipedia.org/wiki/Amélie>

Σκηνοθ.: Jean – Jacques Jeunet

Σενάριο: Guillaume Laurant & Jean – Pierre Jeunet

Μουσική: Yann Tiersen

Πρωταγωνιστούν: Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus, Lorella Cravotta, Serge Merlin, Jamel Debbouze, Clotilde Mollet, Claire Maurier, Isabelle Nanty, Dominique Pinon, Artus de Penguern, Yolande Moreau, Urbain Cancelier, Maurice Bénichou, κ.ά.

Η πρωταγωνίστρια (Audrey Tautou) σερβιτόρα σε καφέ της Μονμάρτης κάνει ότι μπορεί (με τη βοήθεια της καλπάζουσας φαντασίας της) για να είναι ευτυχισμένοι οι άνθρωποι που την περιβάλλουν, ενώ παλεύει με τη δική της απομόνωση. Οι διαδρομές της στο Παρίσι, κάτω από ένα ιδιαίτερο φως, είναι πολλές και ενδιαφέρουσες. Η ταινία έχει ευτυχές τέλος, με την Amélie να συνδέεται με το νεαρό που μαζεύει πεταμένες φωτογραφίες αγνώστων από τους φωτογραφικούς θαλάμους της πόλης. [1] <https://el.wikipedia.org/wiki/Amélie> και 2) από το DVD της ταινίας]

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Berman Eleanor (2004/2006), Νέα Υόρκη, εκδ.ΗΜΕΡΗΣΙΑ Α.Ε.Ε. Eyewitness Travel, Αθήνα

Βισβίκη Ευαγγελία (2016), Η αναπαράσταση της πόλης στον κινηματογράφο. Η περίπτωση του Λος Άντζελες, Εργασία του μαθήματος Β΄ εξαμ. Δραστηριότητες Ελεύθερου Χρόνου & Αστική Αναγέννηση, του ΠΜΣ Πολεοδομία – Χωροταξία του Τμήματος Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Clarke, David B. (1997/2002), *The cinematic city*, Routledge, London and New York

Δέφνερ Αλέξιος (2006), Πολεοδομία: Ζητήματα Θεωρίας και Πρακτικής του Παρελθόντος, του Παρόντος και του Μέλλοντος, Πανεπιστημονικές Παραδόσεις ΜΠΣ Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, Βόλος

Δέφνερ Αλέξιος (2014), Σχεδιασμός του χρόνου και ελεύθερος χρόνος, Σημειώσεις ΜΠΣ Πολεοδομία-Χωροταξία, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, Βόλος

Δέφνερ Αλέξιος (2015), Οι κλασικοί της πολεοδομίας και η επιδράσή τους, Σημειώσεις, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, Βόλος

Δέφνερ Αλέξιος (2015_α), Ορισμένες νέες τάσεις στην πολιτική για τον αστικό χώρο, Σημειώσεις, Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας, Πολεοδομίας και Περιφερειακής Ανάπτυξης, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, Βόλος

Δομή (1969/2004), *Εγκυκλοπαίδεια*, εκδ.ΔΟΜΗ Α.Ε., Αθήνα

Λήμματα: Λονδίνο, τ.17, σ.288-295, Λος Άντζελες, τ. 17, σ.314-317, Νέα Υόρκη, τ.20, σ.469-473, Παρίσι, τ.23, σ.242-250

Denby David (1982), *Movies/ Opera Buffa*, *NEW YORK*, April 19, 1982, Vol. 15, No 16, pp.77-78

Downs, Roger M. & Stea, David (edit.) (1973), *Image and Environment*, Aldine Publishing Company, Chicago

Gaffikin Frank & Morrissey Mike (2011), *Planning in Divided Cities: Collaborative Shaping of Contested Space*, Wiley-Blackwell, Washington, Covelo, London

Gehl Jan (2010), *Cities for People*, Island Press, Washington, Covelo, London

Gerrard Mike & Daily Donna (2002/2016), *Paris*, Penquin Random House Company, London

Gerber Catherine (2004/2007), *Λος Άντζελες*, εκδ.ΗΜΕΡΗΣΙΑ Α.Ε.Ε., Eyewitness Travel, Αθήνα

Hall, Tim (1998/2005), *Αστική Γεωγραφία*, μτφρ.: Νικόλαος-Γεώργιος Καραχάλης, Κριτική, Αθήνα

Hall, Peter, (1988/1998), *Cities of Tomorrow*, Blackwell Publishers, Massachusetts, USA [Chapter 4]

Howard, Ebenezer, (1902/1965), *Garden Cities of Tomorrow*, Faber and Faber, London

Καυκούλα Κική (1990), *Η ιδέα της Κηπούπολης στην Ελληνική Πολεοδομία του Μεσοπολέμου*, Διδακτορική Διατριβή, Θεσσαλονίκη

Kracauer Siegfried (1960/1983), *Θεωρία του Κινηματογράφου. Η απελευθέρωση της φυσικής πραγματικότητας*, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ, Κάλβος, Αθήνα

- Kracauer Siegfried (1960/1997), *Theory of Film. The Redemption of Physical Reality*, Princeton University Press, USA
- Λεβεντάκος Διαμαντής (1972) (επιμ.), Σύγχρονη Θεωρία Κινηματογράφου, εκδ. Ράππα, Αθήνα
- Μαρτέν Μαρσέλ (1955/1984), Η γλώσσα του κινηματογράφου, μτφρ. Ε. Χατζίκου, Κάλβος, Αθήνα
- Μπακογιαννόπουλος Γιάννης, Γανωτής Σταύρος (2016), στο <http://www.myfilm.gr/article2701.html#officialsources> (20-10-2016)
- Nasar, Jack L. (1998), *The Evaluative Image of the City*, Sage Publications, California, United Kingdom, India
- Newman, P., Beatley, T., Boyer, H. (2009), *Resilient Cities*, Island Press, Washington DC
- Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου (Π.Ε.Κ.Κ.) (2002), *Κινηματογραφημένες πόλεις. Η πόλη στον κινηματογράφο και τη λογοτεχνία*, Πατάκη, Αθήνα
- Piault Marc Henri (2000/2008), Ανθρωπολογία και κινηματογράφος, Πέρασμα στην εικόνα, Πέρασμα από την εικόνα, Μεταίχμιο, Αθήνα
- Ρέντζος Γιάννης. (2006), *Ανθρωπογεωγραφίες της πόλης*, εκδ.: Τυπωθήτω, Γιώργος Δαρδανός, Αθήνα
- Σηφάκη Ειρήνη, Πούπου Άννα, Νικολαΐδου Αφροδίτη (2011), *Πόλη και κινηματογράφος*, Νήσος, Αθήνα
- Σταυρίδης Σταύρος (2002), *Από την πόλη οθόνη στην πόλη σκηνή*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα

- Shiel, Mark & Fitzmaurice (2001), *Cinema and the city*, Blackwell Publishers, Oxford
- Solomon, Gabriel (edit.) (2011), *World film locations. Los Angeles*, Intellect Books, The Mill, Parnal Road, Fishponds, Bristol, UK
- Τεγόπουλος – Φυτράκης (1993), Ελληνικό Λεξικό, Αρμονία Α.Ε. (Ζ' έκδοση εκτός εμπορίου για την Ελευθεροτυπία), Αθήνα]
- Τριανταφύλλου, Σώτη (1990), *Κινηματογραφημένες πόλεις*, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα
- Williams Roger (2002/2016), *Λονδίνο*, εκδ. Όραμα, Eyewitness Travel, Αθήνα
- Χατζηφράγκιος-Μακρυδάκης Κωνσταντίνος (2010), Κινηματογραφικές Εκδοχές της Μελλοντικής Πόλης, *Τεχνικά Χρονικά ΤΕΕ*, Επιστημ. Έκδοση Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, τεύχος 3, 2010, σ.σ. 105-121
- Χουσεΐν Ιάσοντας (2014), Κινηματογραφικοί περίπατοι στην Αθήνα της κρίσης, Ερευνητική Εργασία Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ¹⁰⁷

Αθηνόραμα: ιστοσελίδα < <http://www.athinorama.gr/cinema/movie/> (22-01-2017)
<http://www.athinorama.gr/cinema/movie/entasi-1005173.html>
<http://www.athinorama.gr/cinema/movie/manxatan-1006249.html> (10-11-2016)
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/i_xana_kai_oi_adelfes_tis-1002214.html
 (10-11-2016)
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/fiser_kingk_o_basilias_tis_monaksias-1004334.html
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/o_diabolos_foraei_prada-1008019.html

¹⁰⁷ <Οκτώβριος 2016>: σε όποια καταχώρηση δεν υπάρχει δίπλα της ημερομηνία

http://www.athinorama.gr/cinema/movie/i_nuxta_kai_i_poli-1008567.html
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/blow_up-1001916.html
<http://www.athinorama.gr/cinema/movie/frenitis-1000674.html>
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/ena_psari_pou_to_elegan_gouanta-1006236.html
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/mia_brada_sto_notingk_xil-1006037.html
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/match_point-1007793.html
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/asanser_gia_dolofonous-1000512.htm
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/i_oraia_tis_imeras-1002654.html
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/to_skoteino_antikeimeno_tou_pothou-1002594.html
<http://www.athinorama.gr/cinema/movie/ntiba-1000608.html>
http://www.athinorama.gr/cinema/movie/tria_xromata_i_mple_tainia-1004753.html

<http://www.clickatlife.gr/cinema/movie/478/skies> (10-11-2016)

<http://www.clickatlife.gr/cinema/movie/3401/i-nyxta-kai-i-poli>

Google Earth

https://el.wikipedia.org/wiki/Η_Γκαρσονιέρα (10-11-2016)

<https://el.wikipedia.org/wiki/Μανχάταν> (10-11-2016)

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Beverly_Hilton

<http://movie-tourist.blogspot.gr/2012/08/point-blank-1967.html>

<http://www.thehuntleyhotel.com/maps>

http://www.reelstreets.com/index.php/component/films/?task=view&id=679&film_ref=night_and_the_city

<http://www.reelstreets.com/index.php/component/films/?filmcat=LONDON%20E-G>

